

گزارش هفته:



تفریح و نقش آن در زندگی

خاطرات کلانتر:

گرچه ای که گرگ بود...

گزارشی از اوین: انفجار!

خاطرات روانپزشک: پلیس مخفی گریس

روش درمانی هومیوپاتی چیست؟

توصیه‌هایی به دخترم در اولین روز رانندگی‌اش

گزارش اجتماعی:

چگونه درس بخوانیم تا موفق شویم؟

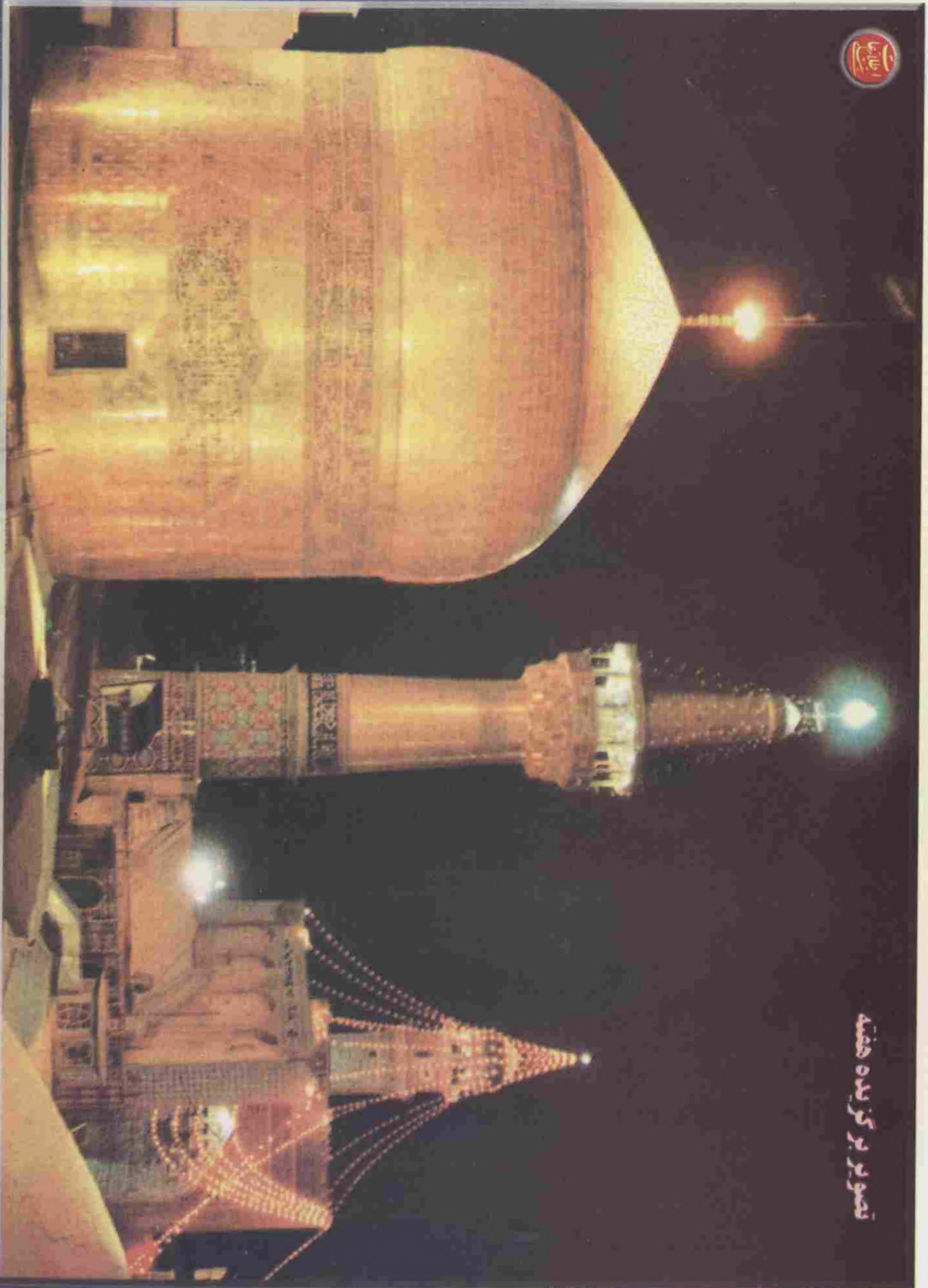
چیدنی هفته



ورزشی:

سرخپوشان به دنبال تکمیل ویتترین افتخارات





یاد و یادواره.....	۳
یادداشت هفته.....	۴
یک هفته، چند نگاه.....	۶
تفسیر سیاسی.....	۸
سه گانه.....	۱۰
صدای سبز بسیج.....	۱۲
بازتاب.....	۱۴
یک هفته حادثه.....	۱۵
داستان زندگی.....	۱۶
گزارش هفته «تفریح و نقش آن در زندگی».....	۱۸
مشاور خانواده.....	۲۰
در پیچ و خم دادگاه.....	۲۴
چگونه بهتر درس بخوانیم؟.....	۲۶
از گوشه و کنار جهان.....	۲۷
خاطرات کلانتر «گریه‌ای که گرگ شد».....	۲۸
داستان کوتاه ایرانی «یادگارهای سوخته».....	۳۰
زنان نامدار.....	۳۱
گزارش از اوین «انفجار».....	۳۲
کندگو.....	۳۴
پاورقی ایرانی «سالهای خاکستر».....	۳۶
شکرخند.....	۳۸
فرهنگ مردم.....	۳۹
جنگ هنر.....	۴۰
مشاهیر قرن بیستم.....	۴۶
خواندنیهای تاریخی.....	۴۷
جایی که خطا جایز نیست.....	۴۸
کتاب و کتابخوان.....	۴۹
تماشاگاه راز.....	۵۰
در قلمرو داستان.....	۵۲
ترازو.....	۵۴
جدول.....	۵۶
با هوش خود کلنجار بروید.....	۵۷
دستیخت عدسی.....	۵۸
آشنایی با شیوه درمانی هومیوپاتی.....	۵۹
داستانهای آفرید هیچکاک «تخم مرغهای لعنتی».....	۶۰
مشاور حقوقی.....	۶۱
ورزشی.....	۶۲
نقاشی های شما.....	۶۶

ایام سوگ و شهادت آخر ماه صفر، شهادت امام جعفر صادق (ع) و رحلت رسول گرامی اسلام و نیز شهادت امام رضا (ع) بر همه عاشقان اهل بیت عصمت و طهارت تسلیت و تعزیت باد.

یاد و یادواره

فتح خرمشهر در عملیات «بیت المقدس» روز مقاومت و پیروزی

یک شنبه سوم خرداد ماه روز فتح خرمشهر است. خرمشهر در سالهای جنگ تحمیلی عراق علیه ایران اسلامی، مدت ۵۷۸ روز در دست دشمن بود؛ اما در خردادماه سال ۱۳۶۱ در مرحله چهارم عملیات حماسه آفرین



بیت المقدس، با ایشار بی دریغ رزمنده‌های غیور و از جان گذشته آزاد شد.

داستان یورش قهرمانانه رزمنده‌های جان بر کف ایران اسلامی به سوی دشمن بعثی برای آزادی خونین شهر از این قرار است که پس از چند مرحله، سومین مرحله عملیات بیت المقدس برای آزادی شهر حماسه‌ها آغاز شد و سرانجام در ساعت ۱۳ روز سوم خرداد ماه، رزمنده‌های غیور اسلام به سوی داخل خرمشهر حرکت کردند و از سمت راه آهن، گمرک و جاده اهواز وارد این شهر شده و کار پاکسازی را آغاز کردند...

در عملیات بیت المقدس نزدیک بیست هزار اسیر به دست آمد و نزدیک به چهل هزار نفر از دشمن به هلاکت رسیده و غنائم بسیار فراوانی به دست آمد.

تسلیت به همکاران

باکمال تأسف باخیر شدیم که همکاران آقای حاج نعمت علیقینان در غم از دست دادن پدرشان به سوگ نشست. همچنین دیگر همکاران سرکار خانم خندق آبادی در قسمت انتشارات در غم از دست دادن مادرشان عزادار است. این مصیبت را به آنان و خانواده‌های داغدار تسلیت عرض نموده و از خداوند منان برای بازماندگان صبر و بردباری مسئلت داریم. سردبیر و کارکنان مجله اطلاعات هفتگی

امام راحل، رهبر بنیانگذار انقلاب اسلامی در پیامی به مردم و رزمنده‌ها فرمودند: «اینجانب با یقین به آنکه «ما النصر الا من عند الله» از فرزندان اسلام، و قوای مسلح، که دست قدرت حق از آستین آنان بیرون آمده، و کشور امام زمان (عج) را از چنگ گرگان آدمخوار، که آلت‌هایی در دست ابرقدرتان خصوصاً آمریکای جهانخوار، بیرون آورد و ندای الله اکبر را بر فراز آن شهر خرم که با دست پلید جنایتکاران غرب به خون کشیده شد، و خونین شهر نام گرفت، تشکر می‌کنم و آنان فوق تشکر من و امثال من هستند، آنان به یقین مورد تقدیر ناجی بشریت، و برپاکننده عدل الهی در سراسر گیتی می‌باشند.

مبارک باد و هزاران مبارک باد بر شما عزیزان و نورچشمان اسلام این فتح و نصر عظیم...»

این روز ملی، تاریخی و غرور آفرین را به همه مردم ایران اسلامی و رزمندگان و قهرمانهای عرصه ایشار و رزم و عشق و فداکاری تبریک می‌گوییم.

قابل توجه خوانندگان محترم

هفته آینده مجله اطلاعات هفتگی منتشر نمی‌شود و شماره بعدی مجله اطلاعات هفتگی چهارشنبه ۱۶ خرداد تقدیم شما بزرگواران خواهد شد.

سازمان مطبوعات
معاون سردبیر: محمود اکبرزاده
ناظر چاپ: هوشنگ بختیاری
معاون فنی: محمود صفادار
صفحه‌آرا: محمدجعفر صیباغی خسروی
حروف‌نگار: اسماعیل غلامی

نشانی: تهران - بلوار میرداماد - خیابان نفت جنوبی -
موسسه اطلاعات - اطلاعات هفتگی
کد پستی: ۱۵۲۹۹۵۱۱۹۹
تلفن: ۲۲۲۲۲۲۶ - ۲۹۹۹۳۴۰۴
نمابر (فاکس): ۲۲۷۸۱۳۳

آدرس ما بر روی شبکه جهانی اینترنت:
<http://www.ETTELAAT.com> = Home edition
تلفن آگهی‌های مجله اطلاعات هفتگی: ۲۲۲۳۵۰۷
چاپ: از: ایران چاپ
چاپخانه موسسه اطلاعات: تلفن: ۲۹۹۹۹
شماره: ۲۹۹۵ چهارشنبه ۲ خرداد ۱۳۸۰
بها: ۱۵۰۰ ریال

هرگونه استفاده از مطالب مجله جهت تبلیغات، تلوویزیون و نشریات و یا چاپ در کتاب منوط به کسب اجازه کتبی است
مقالات ارسال‌ی پس داده نمی‌شود
مجله بر ویرایش مطالب آزاد است

هنوز شهید می آورند...

دوباره شهید آورده‌اند. پس از سالها باز هم شهید آورده‌اند. پلاکی و چند تکه استخوان. شما چقدر تحمل دوری فرزندان را دارید؟ اگر یکروز به خانه نیاید، اگر یک هفته از آن خبر نداشته باشید چه می‌کنید؟

اما انتظار وقتی به سالها برسد، ره به کجا می‌برید؟ در دلتان چه غوغایی و آشوبی برپا می‌شود؟ بگذارید تصویر دیگری برایتان رقم بزنم: شما جوانی داشته‌اید رعنًا، خوب، نجیب، مثل گل. هرگز آزاری از او ندیده‌اید. خوب بود. درست مثل همان چیزی که هر پدر و مادری آرزو دارد. مهربان، نجیب، بی‌آزار، با خدا، سربه‌زیر، خوب خوب... او به جبهه می‌رود و از او بی‌خبر می‌مانی. فقط میدانی که به جبهه رفته است. هیچ خبری نمی‌رسد. فکر می‌کنی شاید اسیر شده باشد. شاید اسمش در لیست صلیب سرخ نباشد، شاید...

جنگ تمام می‌شود، اسرا برمی‌گردند و تو با هر کاروان اسیری که می‌آید دلت آشوب می‌شود، هر لحظه بر در چشم می‌دوزی و به زنگ تلفن گوش می‌سپاری. شاید که او باشد. اما باز هم خبری نیست. سالها این انتظار کشنده با تو است. سالهای سال. باور نمی‌کنی که شهید شده باشد چون جسدش را ندیده‌ای، باور نمی‌کنی که اسیر نشده باشد چون می‌شنوی که هنوز اسرائیلی در اردوگاه دشمن مانده‌اند. این است که تمام این سالها چشم به در

می‌مانی و امیدوار.
تا اینکه سرانجام...

تابوتی پیچیده در پرچم سه رنگ، پلاکی و چند تکه استخوان، تنها بازمانده و تنها قسمت از آن همه رعنائی و استواری و خوبی.

سی ساله بودی، در عین جوانی، سی و پنج ساله یا چهل ساله و حالا عمری گذرانده‌ای، سیزده سال، پانزده سال، هفده سال... موهایت سفید شده

است. تمام سالهای جوانی و میانسالی را در حسرت و تلخی انتظاری کشنده بسر برده‌ای و همیشه با خود گفته‌ای: می‌دانم که می‌آید...

هر وقت جلوی آیین می‌استادی شیارهای این انتظار و دشواری این ابهام و سرگردانی را در پیشانی‌ات و در خطوط چهره‌ات می‌شردی، حالا زنی پنجاه ساله‌ای یا ۵۵ ساله و یا ۶۰ ساله، و بغض تمام این سالها را در ضجه‌ای طولانی می‌ترکانی...

دوباره کاروان تازه‌ای از راه می‌رسد، هزار شهید خاک‌خورده و در خاک مانده و از گذر سالها گمنامی و بی‌خبری گذر کرده از راه می‌رسند تا در شهرهایی که کم‌کم نفس کشیدن هم در آن آزاردهنده شده است، عطری و رایحه‌ای بپراکنند تا دوباره اکسیژن تازه‌ای به ریه‌های غبارگرفته اندکی مجال تنفس در هوای پاک بدهد.

کاروان استخوانها و پلاکهای مقدس پا بر شهر می‌گذارند. شهر فراموشی، شهر ثروت و فقر و فساد و خواب و تبیض، شهری که خیلی‌ها در آن خواب پول می‌بینند و یا بر بالشی از پول به خواب می‌روند و اسیر دغدغه‌ها و بازیهای بچه‌گانه‌اند.

صف مادران انتظار را که با چشمانی بارانی هر کدام پای تابوت عزیزی ناله می‌کنند، باید دید و عبرت گرفت. مادرانی که از پس انتظاری کشنده، حال بغض تمام این سالها را پرصدا می‌شکنند. در شهری که هنوز کاروان شهید می‌آورند باید بی‌درد بود و بی‌وجدان که در خواب غفلت هزار آلودگی دنیایی چشم بر زلال آب و آینه بست.



اما این کاروان سخن دیگری نیز با ما دارند. نخست با مسوولان.

آنها می‌گویند اگر شما به منصب و پست و مقامی رسیده‌اید از صدقه سرایش شهدایی است که منت بر سر هیچ کس نداشتند. بی‌ریا به جبهه می‌رفتند. بدون حقوق، در خط مقدم جبهه گاه ساعتها در عطش گرما تشنه می‌ماندند و شکوه نمی‌کردند. یا نان و کنسرو می‌ساختند اما گلایه نمی‌کردند. سهم نمی‌خواستند، معامله با خدا اینجا معنا می‌یابد. آنها می‌گویند میزی که بر پشت آن نشست‌های وسیله خدمت است و یا وسیله رسیدن به رفاه و تفاخر و تجمل و کبر فروختن و تنها از مزایای قدرت استفاده بردن؟

به زبان بی‌زبانی می‌گویند که اگر به دنیا خو کرده‌اید و خیانت می‌کنید خجالت بکشید، اگر به رفاه خویش می‌اندیشید و پر کردن جیب‌تان خجالت بکشید.

اگر اهل رشوه و تبعیض و فساد و فحشا هستید، خجالت بکشید.

و نیز سخنی با همه ما دارند که این همه به دنیا

نامه‌های بدون واسطه

بیمه تأمین اجتماعی و ضرورت

طرحی نو

از یک سو مسوولان محترم، مردم را تشویق و ترغیب و یا مجبور به استفاده از بیمه تأمین اجتماعی می‌کنند و از سوی دیگر، بیمه‌شدگان آن گونه که توقع دارند، نمی‌توانند از مزایای بیمه استفاده بهینه ببرند.

بیشتر پزشکان متخصص که ویزیت‌های آنها حداقل ۲۵۰۰ تومان است، از پذیرش بیمار با دفترچه بیمه ظفره می‌روند. داروهای تجویز شده در دفترچه‌های بیمه، نایاب، کمیاب و به شکل آزاد محاسبه می‌شود، هزینه دندان، عینک و... هم خالی از اشکال نیست.

اعتبار دفترچه‌های بیمه با توجه به ازدحام جمعیت در سایر شعبات بیمه، کوتاه‌مدت است. با کامپیوتری شدن دفترچه‌های بیمه، برای تعویض دفترچه، مدت زمان بیشتری نیازمند است، ولی در گذشته، دفترچه‌ها که به‌طور معمولی بود، سریعتر آماده و به مردم تحویل داده می‌شد.

از مسوولان بیمه‌های تأمین اجتماعی درخواست می‌شود نسبت به روند کاری و افزایش نرخ بیمه، دارو و درمان تجدیدنظر کنند و تسکین‌دهنده درد بیماران علی‌الکبر فرقانی باشند.

چرا مخابرات مردم را گرفتار می‌کند؟

معلوم نیست شرکت مخابرات به چه دلیلی قصد دارد پیش شماره ۰۹۱۱ را محدود کرده و تلفن‌های جدید را با پیش شماره ۰۹۱۳ واگذار نماید؟

شماره تلفن‌های موبایل بعد از پیش شماره ۰۹۱۱ از هفت رقم تشکیل می‌شوند و از آنجا که تلفن‌های همراه از شماره ۰۹۱۱/۲۱۱ شروع شده‌اند تا پرشدن ظرفیت می‌توانند نزدیک به هشت میلیون شماره تلفن همراه را با همان پیش شماره ۰۹۱۱، کفایت کنند. نمی‌دانیم به چه دلیل شرکت مخابرات با وجودی که تا به حال حتی یک میلیون تلفن همراه هم دایر نکرده، با صرفنظر کردن از حدود هفت میلیون شماره ظرفیت خالی پیش شماره ۰۹۱۱، مردم و نیز حافظه تلفن‌های همراه را سرگردان کرده و پیش شماره جدیدی اعلام کرده است؟

امید است مسوولان شرکت مخابرات پاسخ مناسبی در این زمینه داشته باشند.

هوشمند بختیاری - تهران

عرض ادب به پیشگاه آقا امام زمان (عج)

در انتظار آمدن هستم

این روزها که می‌گذرد، هر روز احساس می‌کنم که کسی در یاد فریاد می‌زند. احساس می‌کنم که مرا از عمق جاده‌های مه‌آلود یک آشنای دور صدا می‌زند.

آهنگ آشنای صدای او

مثل عبور نور

مثل عبور نوروز

مثل صدای آمدن روز است.

آن روز تاگزیر که می‌آید.

روزی که غایبان خمیده

یک لحظه وقت داشته باشند تا سربلند باشند

و آفتاب را در آسمان ببینند.

آن روز پرواز دستهای صمیمی

در جستجوی دوست آغاز می‌شود.

روزی که روز تازه پرواز.

روزی که نامه‌ها همه باز است.

□

روزی که دست خواهش کوتاه

روزی که التماس گناه است...

بخشی از شعر زیبای قیصر امین پور

توسعه

ضرورتها و راهبردها

اگر تحقیق و توسعه را از نیازهای مختلف جوامع امروزی بدانیم مسلماً چون کشور ما هم جزو کشورهای در حال توسعه محسوب می‌شود تحقیق، توسعه و نوآوری از نیازهای ضروری آن محسوب می‌شود.

به جرات می‌توان ادعا کرد که بین تحقیق، توسعه و میزان پیشرفت هر کشوری رابطه‌ای مستقیم وجود دارد. رشد صنعتی کشور به همکاری دولت و بخش خصوصی نیاز دارد و این همکاری تا حدی باید پیش رود که بین دولت و بخش خصوصی تقسیم کار صورت گیرد و این کار در بیشتر کشورهای صنعتی انجام می‌گیرد.

عوامل اساسی رشد اقتصادی کشور عبارتند از: سرمایه، نیروی کار و پیشرفت تکنولوژیکی. هر کشوری برای ایجاد خوداتکایی تکنولوژیکی، هم به انتقال و هم به ایجاد تکنولوژی نیاز دارد. انتقال تکنولوژی مستلزم واردات، انطباق و اشاعه تکنولوژی است. در انتقال مؤثر تکنولوژی، شرکت دریافت کننده تکنولوژی باید از صلاحیت فنی برخوردار باشد که این صلاحیت‌ها تنها با موازنه ترکیبی از تحقیقات پایه و کاربردی پرورش می‌یابد.

بر همین اساس کارخانجاتی که به ارزش علوم و تکنولوژی پی برده‌اند و آن را در برنامه توسعه خود پیش‌بینی نموده‌اند، برای واحدهای تحقیق و توسعه مقام والایی قائل شده‌اند.

تحقیق و توسعه فرایندی است که طی آن با استفاده از تحقیقات پیوسته، پیشرفتهای گسترده‌ای در زمینه ایجاد خلاقیت در کار، افزایش ذخیره علمی، شناسایی نیازها و استعدادهای نوآوری، طراحی، تولید و معرفی یک محصول بوجود می‌آید.

واحدهای تحقیق و توسعه در کارخانه‌ها هسته اولیه فعالیت‌های تحقیقاتی در بخش صنعت هستند. این واحدها به طور عمده عهده‌دار انجام تغییرات تکنولوژیک در داخل یک کارخانه تولیدی بوده و هدف بهبود و نوآوری در فرایند تولید یک محصول را در چارچوب سیاست‌گذاریهای صاحبان واحدهای تولیدی تعقیب می‌کنند.

مجموعه فعالیت واحدهای تحقیق و توسعه کارخانه می‌بایست به صورت پلاواسطه و سریع در خدمت سود اقتصادی واحد تولیدکننده قرار گیرد.

متأسفانه در گذشته سیاست واحدهای تولیدکننده متوجه ورود تکنولوژی به صورت غیرآگاهانه بوده، موضوع سازماندهی مناسب واحدهای تحقیق کارخانه‌ها به صورت یک سیاست مورد توجه قرار نگرفته و لذا باید مشوقهای لازم از جمله معافیت مالیاتی سرمایه‌گذاری برای ایجاد این واحدها در نظر گرفته شود. و با توجه به اهمیت بحث تحقیق و توسعه در کارخانه‌های بزرگ، طراحی الگو برای سازماندهی این واحدها ضروری به نظر می‌رسد...

فضای سازمانی مناسب برای تحقیق و توسعه باید ارگانیک باشد نه مکانیک، در روابط تحقیق و توسعه، مقررات سخت‌اداری و سلسله مراتب باید حذف شود، کنترل‌های حاکم بهتر است درونی باشد تا بیرونی. دو نوع سیاست کلی برای پیاده سازی واحدهای تحقیق و توسعه در سطح کشور می‌تواند اتخاذ شود که عبارتند از:

نچسبیم. آنها دنیا را با همه زیبایی‌هایش عرصه‌ای برای خوب زیستن و بزرگ ماندن دانسته‌اند و نه رفتن در خواب مرگ، و بد است که ما اهل نسیان و فراموشی باشیم.

بد است که به فکر همدیگر نباشیم و خوب زندگی نکنیم.

این روزها وقتی مردم ما از خبر سقوط هواپیمای حامل وزیر راه و هیأت همراه باخبر شدند و بیشتر با یک وزیر خدمتگزار آشنا شدند، از اینکه چنین تبلیغاتی پیرامون مسأله شد و از این بزرگ‌نمایی نه فقط ناراحت نشدند بلکه همه در این سوگواری شرکت کردند. این همه به‌خاطر این بود که فهمیدند وزیرشان یک چهره خدمتگزار بود، او به عنوان وزیر راه و فردی که هواپیمایی کشور در زمره مجموعه‌های تحت مدیریت اوست، می‌توانست بهترین هواپیمای همارا همراه خود ببرد، اما «دادمان» هرگز وزارت نکرد، وقتی که در سپاه بود یا در جهاد و یا مدیرعامل شیلات بود و یا مدیرعامل راه‌آهن، در همه‌جا فقط به خدمت و کار سخت فکر می‌کرد.

وزیری که همچنان یک بسیجی مانده بود. از صبح زود تا پاسی از شب کار کردن و دل به کار سپردن و معمولی و ساده و بی‌تکلف ماندن و منصب و میز و مقام را تنها وسیله خدمت دیدن و... و در جمهوری اسلامی مسوول و وزیر و وکیل باید چنین باشند. خدمتگزار. آنها که میراث خون شهدا را به نیکی پاس می‌دارند.

کاروان دیگری از راه رسیده است. تابوتهایی پیچیده در پرچمهای سه رنگ، و در هر یک پلاکی و تکه استخوانهایی... هنوز شهید می‌آورند و هنوز مادران انتظار بغض سالهای سال حسرت و انتظار را مویه می‌کشند...

نامه به سردبیر

غ. و. ف. زندان قصر
نامه شما به دستم رسید و متأثرم کرد. برای شما آرزوی رستگاری و نجات دارم. سعی می‌کنم نامه شما را به شکلی در ستون نامه‌های بیواسطه مطرح کنم.

هادی درخشان سیگاری - بندر انزلی
نامه طولانی شما به دستم رسید. از لطف همیشگی شما نسبت به مجله تشکر و سپاسگزاری می‌کنم. همانطور که شما هم اشاره کرده‌اید تکیه، حرص و حسد از مهمترین عوامل بیچارگی انسان است. خداوند همه ما را از شر این سه رذیله نجات دهد.

از اینکه این همه سال خواننده مجله اطلاعات هفتگی هستید، خوشوقتیم. حتماً از شما نیز به عنوان قدیمی‌ترین خوانندگان مجله یاد خواهد شد.

محمد حسین زارع جودکی - مهریز
نامه شما به دستم رسید. در آینده نزدیک کارت خبرنگار شما ارسال خواهد شد.

زهرا احمدی - جاده قدیم کرج
همانطور که شما هم نوشته‌اید، پلیس ۱۱۰ اقدامات مفیدی در ایجاد امنیت شهروندان صورت داده و می‌دهد. برای رفع مزاحمت گروه مورد اشاره می‌توانید از این امکان مناسب استفاده کنید. از لطف شما نسبت به مجله سپاسگزارم.

الف- ایجاد وزارتخانه تحقیق و توسعه به طور مستقیم و از سوی دولت
ب- توسط شرکتهای صنعتی
برای اجرای سیاست اول راهکارهای زیر وجود دارد:
۱- تأسیس وزارت تحقیق و توسعه و تصریح قانونی نسبت به اولویت آموزش، صنعت و... به عنوان جایگاه تحقیق در فرایند توسعه.

۲- الزام قانونی تمامی نهادهای مبنی بر ارجاع کلیه مشکلات و مسائلی که نیاز به پژوهش دارد به وزارت تحقیق و توسعه به عنوان اصلاح ساختار ارتباطی پژوهش با سایر نهادهای.

۳- الزام قانونی کلیه نهادهای مبنی بر بکارگیری نتایج ارائه شده از طرف وزارت تحقیقات و توسعه به عنوان راه حل‌یابی علمی مشکلات و مسائل کشور.



بازنگری در محتوای دروس تحصیلی
دانش آموزان می‌تواند به بهبود وضعیت آموزشی تخصصی در کشور بینجامد

برای اجرای سیاست دوم دو روش کلی وجود دارد که عبارتند از:

۱- هر واحد تولیدی خود دارای چنین سازمانی باشد.
۲- مؤسسات تحقیق و توسعه برای صنایع مختلف بطور مستقل و با مشارکت شرکتهای ایجاد شده و خدمات لازم را به اعضا ارائه نمایند.

تجربه نشان داده است که دخالت مستقیم دولت در مواردی که الزامی در مورد آن وجود ندارد نتیجه مطلوبی به بار نمی‌آورد لذا پیشنهاد می‌شود که «سیاست واگذار کردن تحقیقات به بخش صنعت» اتخاذ گردد و دولت تنها نقش حمایت کننده داشته باشد.

برای تحقیق و توسعه باید به انقلابی در جایگاه این طرح و ساختار ارتباطی آن با جامعه از جمله «آموزش و صنعت» دست زد. با آنکه کشورهای نیمه صنعتی دارای پتانسیل بالایی برای رشد و توسعه علمی، صنعتی هستند اما به خاطر سوء تدبیر نظام سیاسی جامعه انرژی ذخیره مغزها هیچگاه در جریان توسعه هدایت نمی‌شود. برای بهره‌مندی از این پتانسیل باید به آزادی علمی روی آورد. یعنی دست‌اندرکاران نظام اجرایی با حمایت دست‌اندرکاران نظام سیاسی باید به مشکلات و مسایل کشور پی برده و با جوامع علمی در میان بگذارند و این حرکت اقدامی اساسی در راستای توسعه علمی و صنعتی کشور است. همچنین بازنگری در محتوای دروس نظری و توجه بیشتر به دروس عملی مثل آزمایشگاهها و کارآموزی می‌تواند به بهبود وضعیت آموزش تخصصی در کشور بینجامد.

بدیهی است افزایش بودجه تحقیقات دانشگاهی در کشور لازم به نظر می‌رسد و پیشنهاد می‌شود کمیته مشترکی بین صنعت و دانشگاه ایجاد شود تا در این کمیته نیازهای صنعت به دانشگاه انتقال یابد.

دکتر علیرضا علی احمدی
پری ناز الهیاری

● شورای نگهبان پس از سه مرحله بررسی پرونده هشتصد و اندی داوطلب خدمت در مسند ریاست جمهوری ده تن «صالح» را واجد شرط وجوبیت سیاسی مذهبی و تدبیر تدبیر تشخیص داد تا ملت ایران از میان آنان «اصلح» را برگزینند



یک هفته چند نگاه

محمد سروش

ماراتن ده نفره!

یک روز پیش از پایان موعده تمدید شده برای بررسی صلاحیت‌ها، شورای نگهبان قانون اساسی بر «صالح بودن» ده نفر از میان هشتصد و اندی که خود را داوطلب خدمت در مسند ریاست جمهوری کرده بودند، صحنه گذاشت و اسامی آنان را به ملت ایران اعلام نمود. ده نفر مذکور پس از سه

مرحله به دور اصلی رقابت‌ها رسیدند. اعضای شورای نگهبان از میان ۸۱۴ نفر، ابتدا چهل و شش تن را و سپس سی نفر را از حیث دارا بودن شرایط مورد سنجش قرار دادند و نهایتاً بر روی ده نفر به توافق رسیدند. ده نفری که اعلام شدند، شروط «رجل سیاسی مذهبی»، «دارای حسن سابقه امانت و تقوا» و «مدیر و مدبر» بودن را براساس معیارهای مورد بررسی شورای نگهبان واجد بودند، لذا وارد یک مبارزه ۱۹ روزه برای جلب حمایت و اعتماد چهل و چند میلیون صاحب رای ایرانی شدند که قرار است در هجدهم خرداد امسال هشتمین رئیس جمهور خود را گزینش کنند.

شورای نگهبان در اطلاعیه کوتاهی که به منظور اعلام اسامی منتشر کرد، خاطرنشان کرده که: «با دغدغه‌های خاطر در امر خطیر ریاست جمهوری و شرایط سنگین که در اصل ۱۱۵ قانون اساسی قید شده، پس از بحث و بررسی‌های دقیق و کامل و طی جلسات متعدد با رعایت همه جوانب امر و لحاظ نمودن شرایط حساس موجود و ضمن ارج نهادن به حسن نیت تمامی ثبت‌نام‌کنندگان در هشتمین دوره انتخابات ریاست جمهوری که اکثراً با احساس مسوولیت نسبت به نامزدی در این دوره اقدام نموده‌اند» موضوع را مورد توجه قرار داده است و در جمع بندی نهایی آقایان احمد توکلی، عبدالله جاسبی، سیدمحمد خاتمی، سیدمنصور رضوی، علی شمخانی، سیدشهاب‌الدین صدر، حسن غفوری فرد، علی فلاحیان، سید محمود کاشانی و سیدمصطفی

شماره ۲۹۹۵

هاشمی طبارا برای حضور در رقابت‌ها صالح تشخیص داده است.

ده مردی که طی نوزده روز فعالیت انتخاباتی در ماراتن نفس گیر برای کسب رای و اعتماد مردم قرار می‌گیرند. به نظر می‌رسد برخلاف دوره‌های پیشین که نامزدها در دو یا سه و حداکثر چهار نفر محصور می‌شد، این بار شورای نگهبان با افزایش تعداد رقبای، تعداد گزینه‌های انتخاباتی را برای انتخاب ملت ایران به مقدار قابل توجهی بالا برده است. در دو دوره پیش تنها چهار نفر اجازه یافتند به این عرصه وارد شوند. تعداد بالای کاندیداها در چارچوب تحلیل منطقی زمانی می‌تواند مفید و نشانه توسعه یافتگی سیاسی قلمداد گردد که به تعداد کاندیداها رای دهندگان با برنامه‌های اصلاحی متنوعی مواجه



گردند نه با اشخاص متفاوت، نگاهی به ترکیب افراد حاضر در صحنه از این واقعیت، حکایت دارد که حتی اگر برنامه‌ای عرضه شود ملت ایران مطمئناً به ده برنامه منسجم و جامع برای اداره کشور و پیشبرد امور در دوره تبلیغات مواجه نخواهند شد و بسیاری از موضوعات حساس احتمالاً در قالب بیان مواضع کلی مورد عنایت قرار خواهند گرفت. از میان ده نفری که در ترکیب رقبای ریاست جمهوری دیده می‌شوند، پنج نفر در دوره‌های قبل نیز حداقل یک بار کاندیدا بوده‌اند و بجز یک مورد و آن هم سیدمحمد خاتمی بقیه هیچ‌گاه نتوانسته‌اند رای کافی برای احراز پست ریاست جمهوری کسب کنند. اما باز مایلند شانس خود را مورد سنجش قرار دهند. حتی اگر شواهد و قرائن بارز حکایت از عدم موفقیت داشته باشد.

نگاهی اجمالی به سوابق و مشخصات کاندیداها حاضر در صحنه رقابت‌های انتخابات ۸۰ برای آشنایی بیشتر می‌تواند مفید باشد. احمد توکلی کاندیدایی که خود را مستقل از جریان‌های سیاسی روز معرفی کرده، ۵۰ ساله و دارای دکترای اقتصاد از دانشگاه تاتینگهام انگلیس است. وی به دلیل رشته تحصیلی‌اش همواره منتقد سیاست‌ها و عملکرد اقتصادی دولت‌های پیشین بوده است و صرف‌نظر از سطره کدام جناح بر ارکان اقتصادی کشور انتقاد خود را متوجه ساختارهای بنیادین اقتصاد کشور کرده است. توکلی در نخستین دوره مجلس از به‌شهر نماینده بوده و پس از آن در دوره اول نخست‌وزیری

مهندس میرحسین موسوی در کسوت وزیر کار و امور اجتماعی ظاهر شده است. در مقطع حضور وی در وزارت کار بحث‌های جنجالی در مورد حقوق کارگر و قانون کار در گرفت که سرانجام با دخالت مجمع تشخیص مصلحت نظام به تصویب قانون کار فغلی انجامید. وی هم‌اینک نیز منتقد قانون کار موجود می‌باشد. احمد توکلی پس از روی کار آمدن دولت آقای خاتمی اقدام به انتشار روزنامه «فردا» نمود و تلاش کرد در قالب یک مطبوعه مستقل به «انتقاد سازنده» میادرت ورزد. انتشار این روزنامه البته پس از چند ماه متوقف شد. پیش از آن نیز وی از بنیانگذاران روزنامه رسالت و تا مدتی دبیر سرویس اقتصادی آن بوده است. توکلی در دوره دوم ریاست جمهوری آقای هاشمی رفسنجانی از رقبای وی بود و با طرح انتقادهای تند از عملکرد دولت وقت حدود چهار میلیون رای کسب کرد. وی در چند سال اخیر عمدتاً در دانشگاه فعالیت دارد.

عبدالله جاسبی اما چهره‌ای شناخته شده‌تر از توکلی است. وی نیز در دوره دوم رقیب آقای هاشمی رفسنجانی بود ولی تنها توانست یک میلیون و اندی رای به دست آورد. نام دانشگاه آزاد اسلامی همواره نام عبدالله جاسبی را به ذهن متبادر می‌کند، ضمن آنکه مواضع و ارتباط سازمانی وی با جمعیت مؤتلفه موضوعی است که همگان از آن آگاهند. جاسبی ۵۷ سال دارد و از نظر تحصیلات دکترای مدیریت تولید خود را از دانشگاه استون انگلیس گرفته است. وی پیش از این معاون برنامه‌ریزی دبیر کل حزب جمهوری اسلامی، معاون نخست وزیر در امور طرح و برنامه در کابینه شهید رجایی، دبیرکل سازمان امور اداری و استخدامی در کابینه آقای شهید باهنر و آیت‌الله مهدوی کنی و معاون بازسازی نیروی انسانی در کابینه میرحسین موسوی بوده است. جاسبی هم‌اینک روزنامه «آفرینش» را منتشر می‌کند و برای حضور مؤثر در رقابت‌ها تاکنون دو وعده مشخص مطرح کرده است. یکی اینکه کنکور را از سر راه جوانان بردارد و دیگری اینکه شهریه دانشگاهیان آزاد را پنجاه درصد تقلیل دهد. شعارهایی که البته با رویکرد جذب آرای جوانان ارائه شده اما به نظر می‌رسد تا مرحله عملی شدن راه طولانی و درازی داشته باشد.

سیدمنصور رضوی کاندیدای دیگر ریاست جمهوری در اینکه یک دوره چهارساله رئیس سازمان امور اداری و استخدامی کشور بوده با جاسبی وجه اشتراک دارد اما رضوی ۴۹ ساله هم‌اینک عضو شورای شهر تهران است که نهادی انتخابی و متکی به رای مردم است. وی البته پس از خروج چند عضو اصلی شورا از



آن و در پی جایگزین شدن اعضای علی البدل موفق شد بر کرسی شورای شهر تهران در نخستین تجربه آن تکیه زند. رضوی هنوز برنامه مشخص و معینی را برای حضور در رقابتها اعلام نکرده است، اما به نظر می‌رسد به دلیل سابقه فعالیت خود بر اموری چون «اصلاح ساختار اداری» تأکید کند. وی در رشته عمران تحصیل کرده است.

دربابان علی شمشانی اما کاندیدایی است که در آخرین لحظه‌های ثبت نام خود را نامزد ریاست جمهوری کرد و با این کار موجب شگفتی محافل سیاسی شد. وی در حالی به رقابت با آقای سیدمحمد خاتمی می‌پردازد که خود عضو کابینه وی در کسوت وزارت دفاع و پشتیبانی نیروهای مسلح می‌باشد. شمشانی ۴۶ ساله کابینه دارای لیسانس کشاورزی و فوق لیسانس نظامی از دافوس سپاه (دانشکده فرماندهی و ستاد سپاه پاسداران انقلاب اسلامی) بوده و در سابقه

او فرماندهی سپاه خوزستان و منطقه هشت کشور، قائم مقامی فرماندهی سپاه نیروی زمینی سپاه معاونت اطلاعات و عملیات ستاد کل نیروهای مسلح، فرماندهی نیروی دریایی سپاه و ارتش و قرارگاه دریایی خاتم الانبیا ثبت شده است. شمشانی البته تجربه حضوری دیگر نیز در کابینه دارد. وی در دولت مهندس موسوی وزیر سپاه بوده است. برخی معتقدند شمشانی به دلیل نظامی بودن و خوزستانی بودن خواهد توانست بیشتر رای خوزستان و نظامیان را به دست آورد. هرچند این پیش بینی تا روز بیستم خرداد که رای نهایی اعلام می‌شود قطعی نیست.

● به باور بسیاری از ناظران سیاسی ترکیب کاندیداهای ریاست جمهوری نشان می‌دهد، انتخابات ۸۰ مبارزه یک ژنرال با ۹ سرباز خواهد بود

سیدشهاب الدین صدر نامزد دیگری است که حضورش از این بابت موجب تعجب بود که وی اصولاً فردی سیاسی و مطرح در عرصه اقتصاد و سیاست کشور نبوده و مشخص نیست انگیزه‌های اصلی حضور او چه مواردی است. وی چهل سال دارد و دکتری تخصصی فیزیولوژی پزشکی خود را از

دانشگاه تهران گرفته است. در سابقه او نمایندگی تهران در دو دوره چهارم و پنجم، و ریاست کل سازمان نظام پزشکی دیده می‌شود. وی هم‌اینک رئیس سازمان نظام پزشکی استان تهران است. هر اندازه سیدشهاب الدین صدر چهره‌ای غیر مطرح در صحنه سیاسی کشور بوده، حسن غفوری فرد از ابتدای انقلاب تاکنون به اشکال مختلف و در مناصب متعدد حضور داشته است. غفوری فرد که چند ماه پیش از دبیر کلی جامعه اسلامی مهندسين (جام) تشکیل محوری جناح منتقد دولت کناره گرفت و اعلام داشت که عمر سیاسی‌اش به پایان رسیده نشان داد که گرچه سیاست هم دوران پیری دارد اما گاه ممکن است این دوران آغاز معرکه جدیدی باشد. غفوری فرد ۵۸ ساله و پیرترین کاندیدا از میان ده نفر موجود است. وی دکتری علوم و تکنولوژی هسته‌ای دارد و پیش از این در کسوت استاندار خراسان، نماینده مشهد، وزیر نیرو و در کابینه میرحسین موسوی، رئیس کمیته ملی المپیک، رئیس سازمان تربیت بدنی و نماینده تهران ظاهر شده است.



حسن غفوری فرد در چند ماه اخیر سعی کرده مشی مستقلی اتخاذ کند و بر رعایت انصاف در انتقاد از عملکرد دولت فعلی تأکید کرده است. او معتقد است جناح راست جناحی که خود وی نیز تعلق فکری بدان دارد توانسته واقعیت‌های جامعه را به درستی درک کند. علی فلاحیان را شاید بتوان جنجالی‌ترین کاندیدا از میان ده مردی دانست که اینک در عرصه مبارزات انتخاباتی حاضرند. فلاحیان ۵۲ ساله است و سالهای تحصیل خود را در مدرسه حقانی (گروهی که خود به عضویت در آن افتخار می‌کند) گذرانده است. او در سالهای پس از انقلاب حاکم شرع آبادان، رئیس بنیاد مسکن آبادان، حاکم شرع کرمانشاه و خراسان، فرمانده کل کمیته انقلاب اسلامی، قائم مقام دادستان کل انقلاب، دادستان ویژه روحانیت، قائم مقام وزارت اطلاعات و سرانجام وزیر هشت ساله اطلاعات در دولت هاشمی رفسنجانی بوده است.

فلاحیان نخستین کسی بود که رسماً حضورش را در عرصه رقابتها اعلام نمود و با اشاره به این نکته که «نوبت من است که سخن بگویم» به مصاف با منتقدان تن داد. فلاحیان که در چند سال گذشته آماج حملات منتقدان عملکردش در وزارت اطلاعات بود، تا چندی پیش از پاسخگویی اجتناب می‌کرد، اما به نظر می‌رسد فرصت تبلیغات انتخاباتی و در اختیار داشتن تریبونهای مؤثر و متعددی را برای دفاع از کارنامه خود استفاده نماید. او از روز ثبت نام در وزارت کشور تا همین ایام و حتی هنگام حادثه‌ای که

فرزندش را به اتهام قتل روانه زندان ساخت. لبخند را از چشمان مخاطبان و دوربین عکاسان و خبرنگاران دریغ نکرده است. عطاءالله مهاجرانی پیش بینی کرده تعداد آرای وی از آرا باطله هم کمتر خواهد بود!

سیدمحمود کاشانی نیز از نامزدهایی است که یک بار دیگر در دوره چهارم ریاست جمهوری بخت خود را برای کسب رای مردم آزموده است. وی فرزند آیت الله سیدابوالقاسم کاشانی است و به دلیل داشتن دکتری حقوق همواره در عرصه‌هایی متناسب با رشته تحصیلی‌اش حضور داشته است. از جمله ریاست هیات داوران ایران در دادگاه بین المللی لاهه، سیدمحمود کاشانی معمولاً چهره‌ای منتقد داشته و به نظر می‌رسد به همان اندازه که جناح اصلاح طلب او را از خود نمی‌داند، جناح مقابل نیز چندان اشتیاقی به او نشان نداده است.

سیدمصطفی هاشمی طباطبائی هم نامزدی است که مانند شمشانی در ثبت نام ناگهانی و دقیقه نود و عضویت در کابینه وجه اشتراک دارد. او ۴۵ ساله و دارای فوق لیسانس نساجی است و پیش از این در سمت‌هایی چون وزیر صنایع در

دولت مهندس موسوی، رئیس کمیته ملی المپیک، رئیس مرکز توسعه صادرات ایران و ریاست سازمان تربیت بدنی کار کرده است. هاشمی طباطبائی جمله بنیانگذاران حزب کارگزاران سازندگی است؛ اما این حزب که در انتخابات از آقای خاتمی حمایت می‌کند، چند روز پس از ثبت نام وی اعلام نمود که از یکسال پیش هاشمی طباطبائی از عضویت در شورای مرکزی حزب کناره گرفته است. هاشمی طباطبائی که عملکردش در سازمان تربیت بدنی بارها مورد انتقاد قرار گرفته اینک هشتمین سال حضورش را در رأس این سازمان سپری می‌کند.

در کنار ۹ کاندیدایی که معرفی مختصر آنها انجام شد، چهره‌ای قرار دارد که یازده سال حضورش در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و چهار سال خدمتش در مسند ریاست جمهوری وی را بی نیاز از معرفی کرده است. آقای سیدمحمد خاتمی که اینک پس از ماهها دغدغه و تأمل سرانجام به خواست عمومی گردن نهاده و به عرصه مبارزات انتخاباتی قدم گذاشته پنجاه و شش سال دارد و علاوه بر تحصیلات حوزوی، لیسانس فلسفه و فوق لیسانس تربیتی نیز داراست. وی علاوه بر نمایندگی اردکان در دوره اول مجلس چند سال نیز سرپرستی مؤسسه کیهان را با حکم امام (ره) به عهده داشته و در مقطع سال ۷۱ تا ۷۶ نیز رئیس کتابخانه ملی ایران بوده است. او هم‌اینک دولتی را ریاست می‌کند که به پشتیبانی قاطع ملت ایران مستظهر می‌باشد و در چهار سال گذشته توانسته اعتبار بین المللی ویژه‌ای را برای کشور و مردم ایران کسب کند. بسیاری براین باورند که رقابت‌های انتخاباتی در خرداد امسال درحالی صورت می‌گیرد که نتیجه نهایی انتخابات تا حد قابل ملاحظه‌ای قطعی است، به گونه‌ای که از آن به مبارزه یک ژنرال با ۹ سرباز تعبیر شده است.

موفقیت راستهای میانه در ایتالیا

پیروزی راستهای میانه چندان باب میل اتحادیه اروپا نبود

حزبی در مجلس دارای کرسی است و رقابت تنگاتنگ آنها در انتخابات سبب می‌گردد هیچ‌یک از احزاب قادر به کسب اکثریت پارلمانی نباشند. همین امر موجب شد احزاب که از اکثریت قاطع پارلمانی برخوردار نیستند، برای تشکیل دولت ناگزیر دست به ائتلاف بزنند. گاهی اوقات ائتلاف با احزاب کوچک صورت می‌گیرد تا در صورت خروج آنها از دولت، لطمه چندانی به دولت وارد نشود؛ ولی ائتلاف احزاب بزرگ مشکل آفرین نیز هست؛ چرا که هرگونه اختلاف عقیده و بروز شکاف بین احزاب، زمینه فروپاشی ائتلاف و در نهایت سقوط دولتها را در پی دارد.

همین مساله یکی از دلایل اساسی عدم ثبات دولتها و در حقیقت شکنندگی آنها است؛ زیرا خروج احزاب از ائتلاف با سقوط دولت و از بین رفتن اکثریت پارلمانی همراه می‌باشد.

ایتالیا تا آخرین روزهای جنگ جهانی دوم دارای حکومت پادشاهی بود. در سال ۱۹۲۲ حزب فاشیست به رهبری موسولینی در انتخابات، به قدرت رسید. فاشیست‌ها قبل از جنگ جهانی دوم با هیتلر متحد شدند. در سال ۱۹۴۳ نیروهای متفقین با اشغال سیسیل به خاک اصلی ایتالیا قدم گذارند و ویکتور امانوئل سوم پادشاه این کشور موسولینی را از کار برکنار کرد. در سال ۱۹۴۴ پادشاه اختیارات خود را به پسرش اومبرتو دوم سپرد و در پایان جنگ جهانی دوم در سال ۱۹۴۶ (ش ۱۳۲۵) با اعلام نتیجه همه‌پرسی، نظام سلطنتی سرنگون و نظام جمهوری اعلام شد.

از آن پس در این کشور احزاب گوناگون فعالیت خود را آغاز کردند. اما به دلیل قدرتمند بودنشان، همواره شاهد تشکیل دولتهای ائتلافی از سه تا پنج حزب بوده‌ایم. در چند سال گذشته احزابی پا به میدان گذارده‌اند که سیاستی متفاوت با احزاب سنتی دارند. اتحادیه شمال که مخالف مهاجران و اتحادیه اروپا می‌باشد، راست میانه به رهبری برلوسکونی و حتی چپ میانه از جمله این احزاب می‌باشند.

رقابت برلوسکونی و فرانچسکو روتلی، شهردار پیشین شهر رم، در شرایطی صورت گرفت که کاردینال کامیلو رویینی رهبر کلیسای ایتالیا صراحتاً اعلام کرده بود که کشیش‌ها در جانبداری از یکی از دو جناح، موضع خنثی دارند و کلیسا قصد ندارد نظر انتخاباتی خود را ابراز کند؛ ولی توصیه کرد به گروه‌ها و احزاب سیاسی که با دیدگاههای اجتماعی کلیسا مخالف هستند، رای ندهند.

انتخابات چهاردهمین مجلس ایتالیا در شرایطی برگزار شد که کلیسا اعلام کرده که پس از وضعیتی که برای دمکرات مسیحی‌ها به وجود آمده، به مدت ده سال است که خانه‌نشین سیاسی شده و از دخالت در امر انتخابات به نفع یکی از جناح‌ها پرهیز کرده است.

موفقیت جناح راست

به نظر می‌رسد دوران چپ‌ها در اروپا به پایان رسیده

با کنار رفتن سیاستمداران قدیمی در ایتالیا نظیر کراکسی و اندرونونی که متهم به فساد و همکاری با مافیا بودند و با افشای فساد احزاب بزرگی که پس از جنگ جهانی دوم همواره قدرت را در این کشور در دست داشتند، دو مساله مطرح شده که هر کدام از اهمیت خاصی برخوردار است.

مساله اول، کنار رفتن احزاب و سیاستمداران سنتی است که حکایت از چرخش دیدگاههای مردم و وایتیکان در این کشور دارد؛ زیرا کلیسا نقش اساسی در برخی از انتخابها دارد و به دلیل مخالفت با چپ‌ها و کمونیست‌ها همواره از احزاب راستگرا از جمله دمکرات مسیحی‌ها حمایت می‌کرده است. اگرچه بارها نقش حمایتی وایتیکان از احزاب راستگرا در ایتالیا آشکار شد، ولی کلیسا همچنان روش پیشین خود را ادامه داده است؛ اما مشکل اصلی این است که در مقطع کنونی از افرادی نظیر اندرونونی خبری نیست و آنها ناگزیر شده‌اند به دلیل فساد و ارتباط با مافیا از قدرت کنار بروند.

مساله دوم، تشدید اختلاف بین شمال ثروتمند با جنوب فقیر است. به‌طوری که شمالیها آشکارا خواستار جدایی از جنوب و تشکیل یک کشور و اتحادیه جدید شده‌اند. تشدید اختلاف بین شمال و جنوب و روحیه فاشیستی علاوه بر اینکه حرکتی جدید می‌باشد، در صورت رشد ممکن است لطمه‌ای اساسی به روند دمکراسی در ایتالیا بزند. در چنین شرایطی کسب اکثریت در هر دو مجلس ایتالیا توسط راستهای میانه، چه‌بسا این کشور را وارد مرحله جدیدی از حیات سیاسی خود سازد.

البته برلوسکونی مرد ناشناخته‌ای در ایتالیا و حتی جهان نیست؛ زیرا او در سال ۱۹۹۴ اولین دولت خود را در این کشور تشکیل داد و برای نخستین بار به نخست‌وزیری ایتالیا برگزیده شد.

عمر اولین دولت برلوسکونی هفت ماه بود که به دلیل بروز اختلاف در دولت ائتلافی و از دست دادن اکثریت پارلمانی، ناگزیر به کناره‌گیری شد که سقوط دولتش را در پی داشت. در آن زمان یکی از احزاب شرکت‌کننده در دولت ائتلافی که پس از خروج از دولت زمینه سقوط آن را فراهم کرد، اتحادیه شمال به رهبری «یوسی» بود که برلوسکونی درصد است در دولت جدید خود نیز از او استفاده کند و یا در صورتی که قادر به جذب اتحادیه شمال نشود، به احزاب کوچکی رو بیاورد که بتواند دولت را ساقط کنند.

جناح راست میانه برای کنار زدن ائتلاف حاکم و در دست گرفتن قدرت به مدت پنج سال تلاش کرد و پس از پنج سال ائتلاف چپ‌گرای میانه را کنار زد. آنچه جالب توجه است، کسب اکثریت در دو مجلس نمایندگان و سنا می‌باشد که حکایت از تلاش آنها برای مقابله با ائتلاف حاکم دارد.

در ایتالیا به دلیل تعدد احزاب و ارتباط احزاب با کانونهای قدرت نظیر بانکها، کلیسا و مافیا، دولتها همواره از ائتلاف چند حزب تشکیل می‌شود. زیرا هر

* رهبر انقلاب: «کتاب ایران» مایه آبروی کشور است.
* وزیر کشور: نگاه قیام‌بانه به انتخابات پذیرفته نیست.

* شورای نگهبان صلاحیت ۱۰ نفر را برای انتخابات ریاست جمهوری تأیید کرد.

* احمد توکلی: شعار قانونگرایی و شایسته‌سالاری قربانی روابط حزبی و نسبت‌های فامیلی شد!

* سهم ایران در تحقیقات جهانی از کشورهای جهان سوم نیز کمتر است.

* دادگاه رای به جمع آوری پلاکاردهای جبهه مشارکت داد.

* ۳۵ درصد آب مصرفی در ایران هدر می‌رود.

* محسن میردامادی: نظام نیازمند مخالف قانونی است.
* ۲۲۰ هزار ایرانی متخصص در سال ۷۹ مهاجرت کردند.

* محکومیت اکبر گنجی توسط دادگاه تجدیدنظر به شش ماه کاهش یافت.

* فلاحيان: مهاجرانی و سعید سیرجانی با سعید امامی مرتبط بودند.

* نوربخش: در آمارهای بانک مرکزی تردید نکنید.
* وزارت پست و تلگراف و تلفن اعلام کرد که نقشی در تعطیلی کافی تنها نداشته است.

* فرج‌الله سلحشور: انقلاب در این دو سال به اندازه ۲۰ سال عقبگرد داشته است.

* حل اختلافات مالی با کمک نهادهای مدنی، پرونده‌های مالی را کاهش می‌دهد.

* در سقوط هواپیمای وزیر راه و چند تن از نمایندگان مجلس جان خود را از دست دادند.

* کروی از انتشار نامه خصوصی خود به رئیس قوه قضائیه توسط هیات رئیسه مجلس انتقاد کرد.

* هند در مرز پاکستان مانور ۵۰ هزار نفری برگزار می‌کند.

* میلو شوویچ در دادگاه لاهه محاکمه می‌شود.

* سازمان ملل فقط در کابل فعالیت می‌کند.
* بار دیگر حکم بازداشت بی‌نظیر بوتو صادر شد.

* تانسو چیلر: آغازگر روابط ترکیه و اسرائیل من بودم.
* انتخابات فیلیپین بیش از ۸۰ کشته برجای گذارد.

* سیلویر برلوسکونی دولت راست میانه در ایتالیا تشکیل می‌دهد.

* افغانها بیشترین آوارگان جهان را تشکیل می‌دهند.

* طرفداران انتفاضه در اردن سرکوب شدند.

* اعدام بمب‌گذار اوکلانها به تعویق افتاد.

* «اتا» در انتخابات پاسک اسپانیا شکست خورد.

* کره شمالی و اتحادیه اروپا، رابطه سیاسی برگزار کردند.

* کوزیروف: جزایر کوریل را به ژاپن پس نخواهیم داد.
* یک هیات عالی‌رتبه نظامی هند به اسرائیل رفت.

* احمد ماهر وزیر خارجه مصر شد.

* استرالیا از موش آزمایشگاهی بودن افراد ارتش خود مطلع بوده است.

* کاسترو: انقلاب کوبا بعد از مرگ من در امان خواهد بود.

شما و جهان سیاست

یوسف نرماشیری از ایران‌شهر

عموم‌مختار که بود؟

تهاجم استعمارگران به کشورها برای اشغال آنها با واکنش منفی بسیاری مواجه شد. این واکنشها و مقاومتها که گاه خودجوش و فاقد رهبری بود، در برخی از کشورها و مناطق با هادیت کسانی بود که توانستند به سازماندهی مردم بپردازند و جلوی استعمارگران را بگیرند.

نسل اول کسانی که با استعمار مخالفت کردند و عمدتاً هم سرکوب شدند و از بین رفتند. همواره برای مردم در این کشورها و جهان سوم سرمشق و نمونه بوده‌اند. به طوری که این افراد از سوی مردم به عنوان قهرمانانی شناخته شدند که از اعتبار و جایگاه خاصی برخوردار هستند.

شمال آفریقا از مناطقی است که همواره مورد توجه استعمارگران بوده و است. این منطقه خصوصاً در فاصله دو جنگ جهانی بیش از گذشته در معرض تهاجمات استعمارگران قرار داشت. از این روی در مراکش، الجزایر و لیبی و حتی در سودان، افراد شاخصی قیام کردند و در مقابل تهاجمات استعمار ایستادگی کردند.

در سودان مهدی سودانی علیه انگلیسی‌ها قیام کرد و توانست ژنرال گوردون انگلیسی را شکست دهد. در مراکش عبدالکریم به خوبی در مقابل فرانسویان ایستادگی کرد.

در الجزایر نیز تهاجم استعمار فرانسه با مقاومت عبدالقادر مواجه شد که سالها مانع نفوذ و پیشروی ارتش استعماری فرانسه شده بود. در لیبی هم که با حمله قاشیست‌های ایتالیایی مواجه بود، عمرمختار توانست به خوبی مقاومت کند و ایتالیایی‌ها را در بسیاری از صحنه‌ها شکست دهد؛ ولی سلاحهای پیشرفته و امکاناتی که آنها در دست داشتند، نهایتاً به شکست عمرمختار و یارانش انجامید.

عمرالمختار المنفی از قبیله منفه در سال ۱۸۵۸ به دنیا آمد و علوم اسلامی را در زاویه جعبوب فراگرفته و سپس امام جماعت در زاویه القصور شد. در سال ۱۹۱۱ که ایتالیا به لیبی حمله کرد، مبارزات عمرمختار آغاز شد. در سال ۱۹۲۹ «بادلیو» فرمانده کل نیروهای ایتالیایی مذاکراتی با عمرمختار انجام داد تا رضایت او را برای صلح و آشتی جلب کند؛ ولی تلاشهای «بادلیو» با موفقیت همراه نبود.

در پی شکست «بادلیو» درگیریها شدت گرفت. به طوری که به گفته ایتالیایی‌ها طی ۲۰ ماه ۲۶۳ درگیری بین طرفین روی داد. نیروهای عمرمختار توانستند در جنگهای الرحبیه، عقیل، المظموه و کرسه به پیروزیهای قابل توجهی دست یابند. ولی ژنرال «جرازانی» ایتالیایی درصدد برآمد با دستگیری عمرمختار به قیام او پایان دهد.

مختار عاقبت به محاصره نیروهای ایتالیایی درآمد و بازداشت شد. محاکمه او چهار روز به طول انجامید و در روز ۱۵ سپتامبر ۱۹۳۱ به اعدام محکوم شد و فردای همان روز در برابر چشمان مردم در مرکز سلق در شهر بن‌غازی لیبی به دار آویخته شد.

اروپا در پیش بگیرد. با واکنش این اتحادیه مواجه خواهد شد.

آنچه از سوی برلوسکونی و جناحش در طول مبارزات انتخاباتی مورد تأکید قرار گرفته بود، کاهش مالیاتها، ایجاد شهرهای امن و کار برای همه بود. او قبلاً از سوی مخالفان متهم به رشوه‌دادن مالیات و ارتباط با مافیا

شده بود؛ ولی هیچ‌یک از این اتهامات به اثبات نرسید. حزب او که «زنده‌باد ایتالیا» نام دارد، در سال ۱۹۹۳ به وجود آمد و این دومین بار است که به قدرت می‌رسد. یک کارشناس مسائل ایتالیا در دانشگاه رم معتقد است که مردم برلوسکونی را دوست دارند؛ زیرا او در سایه تلاش و کوشش خود از یک شخص معمولی به ثروتمندترین مرد ایتالیا تبدیل شده است.

او که کنترل رسانه‌های جمعی ایتالیا از جمله چندین شبکه تلویزیونی، نشریات و انتشارات را در دست دارد، صاحب باشگاه «آ.ث. میلان» می‌باشد و عضو یک لژ فراماسونی نیز هست.

پیروزی او اگرچه در داخل ایتالیا، نشانه چرخش مردم به سوی ایده‌های جدید است، ولی از سوی اروپایی‌ها چندان با استقبال

مواجه نشد. شرودر صدراعظم آلمان در بیانیه‌ای اعلام کرد که به رای مردم ایتالیا احترام می‌گذارد، اما به پرنندگان انتخابات تبریک نگفت. وزیر خارجه فرانسه نیز گفت: «به دموکراسی در ایتالیا احترام می‌گذاریم؛ اما تا آنجایی که به نقش ایتالیا و حضور این کشور در اروپا مربوط می‌شود، رفتار دولت جدید ایتالیا را زیر نظر داریم و گوش به زنگ خواهیم بود.»

در همین حال «هایدر» رهبر راستهای افراطی اتریش که با فشارهای اتحادیه اروپا مواجه بود، به حمایت از راستهای میانه ایتالیا برخاست و اعلام کرد که ایتالیا نیازمند تغییراتی است. وزیر خارجه دانمارک با اشاره به تجربه اتحادیه اروپا درباره اتریش گفت: «ما از ماجرایی که اتریش یک درس آموختیم، اینکه باید اقدامات دولتها را تحت نظر بگیریم دست به چه کارهایی می‌زنند.» اما واشنگتن از پیروزی برلوسکونی استقبال کرد و ریچارد بوچر سخنگوی وزارت خارجه این کشور اعلام کرد که آمریکا امیدوار است رابطه مطلوبی با دولت برلوسکونی داشته و طرفین از همکاری مشترک لذت ببرند. البته در دوران هفت ماهه حکومت او نیز رابطه رم و واشنگتن در حد مطلوبی بود و دو کشور به هم نزدیک بودند.

پیروزی راستهای میانه با دیدگاههایی که درباره اتحادیه اروپا دارند، چندان برای کشورهای قدرتمند این اتحادیه خوشایند نیست. ولی آنها نمی‌توانند بلایی را که سر اتریش آوردند بر سر ایتالیا بیاورند. به همین دلیل اتحادیه اروپا سیاست صبر را در پیش گرفته تا تحولات در دولت ایتالیا را بررسی کنند. سپس به موضوعگیری بپردازد. آنچه از سخنان و مواضع سران اروپا می‌توان استنباط کرد، این است که آنها از روی کار آمدن راستهای میانه چندان راضی نیستند.



و نوبت راستها شده تا به قدرت برسند. در فرانسه از چند سال پیش که ژاک شیراک روی کار آمد و در اسپانیا نیز که سوسیالیست‌ها کنار گذارده شدند، همین روند به چشم می‌خورد؛ ولی در انگلستان و آلمان هنوز چپ‌ها روی کار هستند. حزب کارگر که در انگلستان انتخابات زودرس پارلمانی اعلام کرده و در آلمان نیز سوسیال دموکراتها توانستند با کنار زدن هلموت کهل به قدرت برسند.

در ایتالیا جناح راست میانه به رهبری سیلیویو برلوسکونی در مجلس سنا موفق شد ۱۷۷ کرسی از ۳۱۵ کرسی آن را به دست بیاورد که ۱۴ کرسی بیشتر از حدنصاب می‌باشد. در مجلس نمایندگان نیز ۲۶۸ کرسی از ۶۳۰ کرسی را از آن خود کرده که این امر نشانه موفقیت این جناح در مجلس می‌باشد.

برلوسکونی اعلام کرده که

در نظر دارد اولین دولت را در ایتالیا پس از جنگ جهانی دوم روی کار آورد تا برای مدت پنج سال که زمان فعالیت پارلمان است قدرت را در دست داشته باشد و فعالیت کند. او دولت پنجاه و هشتم را در ایتالیا هدایت خواهد کرد. با نگاهی به آمار دولتها طی بیش از ۵۰ سال که از استقرار جمهوری در این کشور می‌گذرد، این واقعیت آشکار می‌شود که میانگین عمر دولتها در ایتالیا تقریباً یک سال بوده است.

مشکل اصلی برلوسکونی، تشکیل دولت با حضور افراد مورد نظر می‌باشد. یکی از کسانی که قرار بود در جمع یارانش باشد، مونت زمولو بود که برلوسکونی او را برای در دست گرفتن وزارت ورزش یا تجارت خارجی برگزیده بود. البته تعداد دیگری از کسان مورد نظر برلوسکونی از حضور در کابینه خودداری کرده‌اند؛ ولی چنان فرانکوفینی رهبر اتحادیه فاشیست‌ها که از حامیان او بود، قرار است معاون نخست وزیر شود.

آنچه در پرده ابهام باقی مانده، حضور اتحادیه شمال به رهبری اومبرتو یوسی در دولت می‌باشد. اگرچه ممکن است برلوسکونی نیازی به آرای این حزب در مجلس نداشته باشد، اما در سنا نیازمند آن خواهد بود. در این باره «یوسی» اعلام کرده که ما پستهای مورد نظر خود را در دولت خواهیم داشت.

مشکل اصلی درباره اتحادیه شمال، مواضع آن علیه مهاجرت و اتحادیه اروپاست که همین امر ممکن است مشکلاتی را برای دولت ایتالیا در رابطه با هسایگان و اتحادیه اروپا به وجود بیاورد. چنین وضعیتی را چند سال قبل در اتریش نیز شاهد بودیم. زمانی که حزب افراطی راست دولت تشکیل داد و سیاستش با مخالفت اتحادیه اروپا مواجه شد. به طوری که این اتحادیه درصدد مقابله با آن برآمد. اگر دولت برلوسکونی نیز روشی مخالف اتحادیه

موفقیت برلوسکونی در انتخابات ایتالیا آغاز عصر جدیدی در این کشور است



سه گانه

کیان فولادی

لطفاً، ورشکست شوید!

در سفره کوچک اقتصاد ایران، سلسله صنایع زیربنایی وجود دارد که برای صدها کارخانه دیگر مواد اولیه تهیه می‌کند.

برای مثال کارخانه پلی‌اکریل اصفهان، مواد اولیه بیش از یک‌هزار و پانصد کارخانه نساجی کشور را تأمین می‌کند. همین‌طور کارخانه فولاد مبارکه، ورق مورد احتیاج هشتصد کارخانه را تأمین می‌کند. این کارخانجات خاصیت دیگری نیز دارند و آن اینکه واردات غیر قانونی و قاچاق کالا، معمولاً شامل محصولات تولیدی آنها نمی‌شود و تاکنون در هیچ خبری نشنیده‌ایم که ورق فولادی یا مواد تولیدی کارخانه پلی‌اکریل از خارج به شکل غیرقانونی به کشور وارد شده باشند.

از سوی دیگر طی دو دهه گذشته (گذشته از دو سال اخیر) کارخانه‌های فولاد داخلی، محصولات خود را گاهی تا سه برابر بهای جهانی به مصرف‌کننده ایرانی می‌فروختند. همان کاری که کارخانه پلی‌اکریل با مشتریان داخلی خود انجام می‌داد.

در گذشته، واردات محصولات این قبیل کارخانجات زیربنایی ممنوع بود و ورود آن نیز عرفاً به شکل غیرقانونی معمول نبود. نتیجه آنکه کارخانجات داخلی ناگزیر بودند محصولات این کارخانجات را به هر قیمتی خریداری کنند.

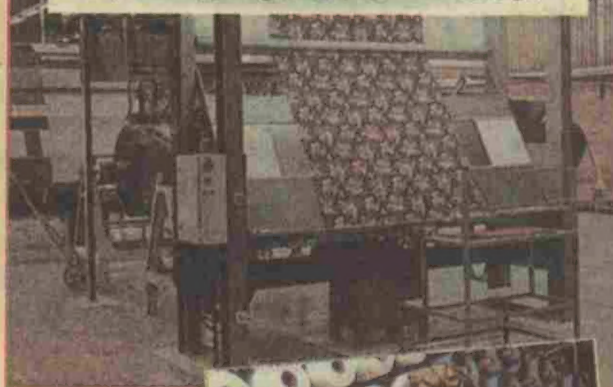
به این ترتیب، ممنوعیت واردات، انحصار در تولید داخلی و وجود تقاضای قابل ملاحظه داخلی سبب می‌شد تا هزینه تولید این قبیل کارخانجات به نحو غیرقابل توجهی افزایش یابد و اقدام مؤثری نیز در جهت کاهش آن انجام نگیرد.

اما کارخانجات نساجی که مواد اولیه خود را از کارخانه پلی‌اکریل، گرانتر از بازار جهانی خریداری می‌کردند، مجبور بودند پارچه تولیدی خود را به قیمت

بازار جهانی بفروشند، چرا که واردات غیرقانونی پارچه، پدیده‌ای معمول و متعارف بود و لذا برخی کارخانجات کشور به سبب ورود غیرقانونی تولیدات آنها، ناگزیر از رقابت با کالای خارجی در قیمت هستند. درحالی که به سبب ممنوعیت واردات و متعارف نبودن واردات غیرقانونی مواد اولیه، باید آن را گرانتر از بهای بازار جهانی خریداری کنند. و این فرایند یک‌هزار و پانصد کارخانه نساجی کشور را به سمت ورشکستگی سوق می‌دهد.

دولت در سالی که گذشت اجازه داد تا محصولات تولیدی کارخانه پلی‌اکریل از خارج وارد کشور شود و آزادی واردات، کارخانه پلی‌اکریل را تا آستانه ورشکستگی پیش برد!

● حال دولت باید بین ورشکستگی ۱۵۰۰ کارخانه نساجی و ورشکستگی «پلی‌اکریل» یکی را انتخاب کند!



حال دولت باید انتخاب کند: میان ورشکستگی یک‌هزار و پانصد کارخانه نساجی یا کارخانه پلی‌اکریل. از نظر مصالح ملی، ورشکستگی کارخانه پلی‌اکریل به صلاح کشور است. این کارخانه و کارخانه‌های زیربنایی مشابه



● کارخانجات نساجی و... ناچارند مواد اولیه را از داخل گرانتر از بهای جهانی خریداری کنند، ولی محصول خود را با قیمتی حتی کمتر از بهای جهانی به بازار عرضه کنند

یا باید ورشکست شوند یا باید هزینه تمام شده خود را کاهش دهند و در این میان گزینه دیگری وجود ندارد. واردات فولاد نیز در سال گذشته، تقریباً آزاد شد. آزادی واردات فولاد نیز داستانی شبیه کارخانه پلی‌اکریل ایجاد می‌کند.

این روزها هزاران کارخانه در کشور وجود دارند که مشابه محصولات تولیدی آنها از خارج وارد می‌شوند،

اما آنان مجبورند مواد اولیه مورد نیاز خود را از کارخانه‌های فولاد، گرانتر از نرخ جهانی تهیه کنند و ادامه این روند این کارخانجات را به ورطه نابودی خواهد کشاند.

اما کارخانجات فولاد در سال گذشته با وجود آنکه واردات فولاد آزاد اعلام شد، چندان خطری برای ادامه تولیدات خود احساس نکردند و این تنها به آن خاطر بود که به دلیل یارانه‌های ویژه دولت به این بخش، این کارخانجات هزینه استهلاک سرمایه‌های خود را با دلار به بهای هفت تومان محاسبه می‌کنند و این درحالیست که اگر این استهلاک با نرخ آزاد ارز محاسبه شود، باید تمام کارخانجات فولاد در سال گذشته ورشکسته می‌شدند.

به این ترتیب، اقدام دولت در آزادسازی نسبی واردات فولاد و مواد اولیه پارچه اقدام پسنیده‌ای بوده است، چرا که در نهایت اعمال محدودیتها در واردات با پیوستن ایران به سازمان تجارت جهانی ناممکن خواهد شد و برای بقا در بازارهای پراشوب جهانی، تنها راه بهره‌گیری از صنایعی است که قدرت برابری با محصولات رقیب را داشته باشند.

کاملتر، لطفاً!

طی هفته‌ای که گذشت، شورای شهر تهران، طرحی را از تصویب مجلس گذراند که اگرچه به دلیل کمبود منابع مالی تا شش ماه دیگر به اجرا درخواهد آمد. اما مطابق آن، شهرداری موظف شد چاره‌ای برای ساماندهی کارگران و مشاغل آزاد بیابد.

این طرح که با نام ساماندهی مشاغل آزاد و کارگران به اجرا گذارده خواهد شد، سعی خواهد داشت تا با ایجاد مراکزی رسمی، کارگران ساختمانی را که در معابر اصلی شهر، منتظر کارفرمایانی می‌نشینند که ایشان را برای کار در کارگاههای ساختمانی استخدام کنند، سامان داده و از تجمع آنان در معابر شهر جلوگیری کند. همچنین با اجرای این طرح در نظر است، این مراکز کار، آموزش کارگران را که عمدتاً تجربه چندان در امور ساختمانی ندارند و تنها از روی اجبار به سمت این گونه مشاغل سوق داده می‌شوند، برعهده گیرد.

طرحی که از سالها پیش باید به اجرا درمی‌آمد و تا حال به تأخیر افتاده است.

آنچه در این میان درخور توجه است، دیگر نمونه‌هایی از این مشاغل است که گاهی ضرورت ساماندهی آنها بیشتر از موارد ذکر شده است، ولی باز هم از تور صید شهرداری جا مانده‌اند.

گل‌فروشان که بر سر چهارراه‌ها راه بر خودروها می‌بندند و گرچه گل در دست دارند، اما باز در صف کسانی قرار می‌گیرند که زیبایی و وقار شهر را هدف گرفته‌اند و دوستانشان نیز چند قدم دورتر به تجارت سیگار مشغولند و عده‌ای دیگر که پارچه‌ای بر سر انداخته‌اند نیز در پیاده‌روها، دست تکدی به سوی عابران دراز کرده‌اند.

اینها و دهها نمونه دیگر، در شهرهای بزرگ و کوچک ایران، همگی از مواردی هستند که یکبار و برای

چیست؟ انتخاباتی که در شرایط عادی انتظار می‌رود با افزایش تعداد نامزدها بر شور و نشاط آن نیز افزوده شود، حال اینکه این بار به ظاهر، شکسته شدن رکورد تعداد نامزدهای شرکت در انتخابات ریاست جمهوری نیز در داغ کردن تنور آن مؤثر نیفتاده است.

در نگاه نخست به فهرست نامزدهای این دوره، شاید بتوان ادعا کرد، برخی از ایشان با حضور در این رقابت خواسته‌اند طبق یک قاعده قدیمی در سیاست، حضور خود را در عرصه سیاست به هر شکل ممکن حفظ کنند تا در روزی که میدان از رقبای پر قدرتی همچون سید محمد خاتمی خالی بود، بار دیگر نام خود را در فهرست رقبای بیایوند تا با تکیه بر سابقه خود امید بیشتری برای بردن گوی پیروزی نسبت به سایرین داشته باشند که در میان این ۹ تن، تنها آنان که عقایدی نزدیک‌تر به سید محمد خاتمی دارند، بهتر در این قالب جای می‌گیرند.

حال با نگاهی دوباره به این فهرست نام چندین نامزد به چشم می‌آید که در تعابیر سیاسی، همگی ایشان را جزو منتقدان دولت کنونی به شمار می‌آورند و به این ترتیب در عین حال که از جهت تعداد متعدّدند، اما به جهت اندیشه از یک جنس‌اند.

در این عده نیز گرچه نمی‌توان وجود انگیزه نخست را کاملاً منتفی دانست، ولیکن با توجه به تعداد ایشان و وحدت دیدگاهها، ظاهراً امیدوارند تا با فراهم آوردن سفره‌ای رنگین نزد رای‌دهندگان، در جمع بتوانند آرای بیشتری را به سمت جناح منتقد دولت سوق دهند و از آرای رقیب بکاهند تا به این ترتیب زمینه سیاسی



• آیا شهرداری می‌تواند انبوه کارگران میادین شهر را جمع کند؟

همیشه باید با طرحی جامع برچیده شوند. مواردی که معلوم نیست این بار با چه بهانه‌ای از طرح ساماندهی مشاغل به دور مانده‌اند و شاغلان در این پیشه‌ها می‌توانند خشنود باشند که دست کم تا سال آینده خطری، کاسی آنها را تهدید نخواهد کرد و شهروندان نیز می‌آموزند که چگونه در شهرهایی که تا رسیدن به نخستین شرایط زندگی معمول، سالها فاصله است زندگی کنند.

نامزدهایی که لطف دارند!

صبح روز پانزدهم سال ۱۳۷۶ هنگامی که به خیابان پا می‌گذاشتید، هزاران متر کاغذ رنگین، چهره نامزدهای انتخابات دور هفتم ریاست جمهوری را که با لبخندی زیبا به شما خیره شده بودند، بر در و دیوار شهر می‌دیدید. کاغذهایی که تنها به فاصله چند ساعت از آغاز زمان تبلیغات رسمی نامزدها، از نیمه شب دیوارها را مزین کرده بود!

اما این بار در هشتمین دور انتخابات ریاست جمهوری نه تنها در روزهای نخستین شروع تبلیغات خبری از آن کاغذ نبوده که در روزهای پس از آن نیز، به لطف نامزدها، حجم گسترده فعالیت‌های تبلیغاتی در دور گذشته یا در دوره‌های مختلف انتخابات مجلس شورای اسلامی تکرار نشد تبلیغاتی که مهمترین محور آن تکیه بر پوسترهایی از نامزدهای انتخابات بود که در آن درحالی که به مخاطب لبخند می‌زدند با دست آفد دوری را نشان می‌دادند که تنها خود می‌دانستند کجاست؟! در اینکه چرا نامزدهای شرکت در این دور از انتخابات مانند دوره‌های پیشین، تمایل چندانی به انجام تبلیغات گسترده پیدا نکرده‌اند، باید گفت، گرچه تصریح

رهبر انقلاب بر پرهیز نامزدها از روی آوردن به تبلیغات پرجزجاء بر انتخاب نوع و میزان تبلیغات از سوی نامزدها تأثیر گذارده است، اما نباید از خاطر دور داشت که توصیه ایشان، پیش از این در دیگر دوره‌های انتخابات نیز تکرار می‌شد ولیکن این بار این پرهیز از سوی نامزدها تفاوتی انکارناشدنی یا گذشته دارد.

به این ترتیب شاید بتوان گفت، این بار تقریباً همگی نامزدها در یک نکته مشترکند و آن اینکه، تا حدود زیادی نتیجه انتخابات را حدس می‌زنند.

به این ترتیب درحالی که سید محمد خاتمی به عنوان برجسته‌ترین نامزد برای رای‌دهندگان کاملاً شناخته شده است، دیگر کاندیداها نیز به این نتیجه رسیده‌اند که نباید امیدی به



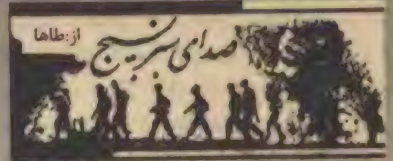
اجتماعی مناسبتری در چهار سال آینده برای انتقادات و تثبیت حضور خود در عرصه سیاست بپایاند. در نهایت یک یاد نامزدی که به شکل کاملاً مستقل در انتخابات حضور پیدا کرده‌اند، اگر وجود توصیه‌های مختلف از اطراف را در شرکت ایشان در انتخابات دخیل ندانیم، تنها انگیزه‌های شخصی باقی خواهد ماند که چندان بر کسی معلوم نیست.

به هر ترتیب جناح منتقد دولت درحالی که یک «تیم» را به طور غیررسمی برای مبارزه با رقیب قدرتمند این دوره تدارک دیده ظاهراً این روش را برای رسیدن به مقصود خود مناسب تر یافته است روشی که در روزهای آینده با اثرات آن بیشتر آشنا خواهیم شد.

• یافتن انگیزه‌های واقعی «۹» رقیب سید محمد خاتمی در انتخابات دشوار نخواهد بود، اگر آنها را کسی از نزدیکتر بشناسیم!

موقعیت در این رقابتها داشته باشند که اگر چنین نبود، باید در میدان رقابت با بهره‌گیری از ابزار تبلیغ (در اشکال مختلف) جایگاه مناسب‌سازی را در افکار عمومی جامعه برای خود جستجو می‌کردند.

حال این سؤال باقی است که در این صورت، انگیزه واقعی نامزدهای فعلی از حضور در صحنه انتخابات



با همه تلاشها، احساس می کنیم کم کار کرده ایم

چند روز قبل برادری که مسئولیت روابط عمومی بنیاد حفظ آثار و ارزشهای دفاع مقدس را برعهده دارد میهمان مجله اطلاعات هفتگی بود. قربان حسینی بی آرایش و ساده در جمع ما حاضر شد و صمیمانه به سوالاتمان پاسخ داد. بحث که به دفاع مقدس کشیده شد، سردبیر مجله نیز به جمع ما پیوست و بعضاً از حکایات روزهای خوب، روایات عشق و ایثار خاطراتی را بیان کرد.

در این جمع صمیمی برای مدتی هم که شده از دغدغه‌های دنیوی خلاص شدیم و از نگاه مردان بزرگ و با عظمتی همچون همت، بروجردی و باکری به هستی، عشق و ملکوت نگرستیم. گفتگوی ما را با برادر قربان حسینی از نظر می‌گذرانید.

○○○

□ لطفاً در آغاز درباره برگزاری سومین یادواره تجلیل از نویسندگان و خبرنگاران دفاع مقدس توضیحاتی بفرمایید.

● بسم الله الرحمن الرحيم. مجله اطلاعات هفتگی به عنوان یک نشریه ارزشی، صفحه‌ای را به دفاع مقدس اختصاص داده که قابل تحسین است. ما در راستای سخنان ارزشمند مقام معظم رهبری از سالهای گذشته، تصمیم گرفتیم به منظور زمینه‌سازی هرچه بیشتر و تقویت و ارتقای نوشتار دفاع مقدس در مطبوعات و حمایت همه‌جانبه از کسانی که بی‌هیچ چشمداشتی در ارتباط با نشر ارزشهای دفاع مقدس و احیای آن در جامعه، قلم می‌زنند، یادواره مطبوعات دفاع مقدس را برگزار کنیم.

البته در سالهای اولیه، این امر با عنوان همایش و با مظلومیت خاصی انجام شد. با توجه به کم‌لطفی‌هایی که وزارت ارشاد آن زمان، نسبت به این مقوله داشت و تقاضاهای مکرر نویسندگان، عکاسان و خبرنگاران دفاع مقدس ما درصدد برآمدیم که این یادواره را به هر شکلی که هست، راه‌اندازی کنیم.

اولین دوره‌اش را هم همزمان با سالروز فاجعه حلبچه در سالن آمفی تئاتر موزه شهدا که سالن بسیار محقر و بی‌ریایی است، برگزار کردیم.

کسانی که در آنجا حضور داشتند، عاشقانه به یاد شهدا گریستند و با قلمهای شیوا و رسای خودشان مشوق ما شدند تا این یادواره را در سالهای بعد بهتر و با برنامه‌ریزی دقیق‌تری برگزار کنیم.

خوشبختانه سال دوم با انتصاب سردار افشار به سمت ریاست بنیاد حفظ آثار و ارزشهای دفاع مقدس، یادواره را در اسفند ماه سال ۷۸ در تالار اندیشه به یاد سید شهیدان اهل قلم برگزار کردیم.

در آن یادواره هم تجربیات خوبی را به دست آوردیم، اما در یادواره سوم ما به این نتیجه رسیدیم که چه خوب است این یادواره را در ابتدای هر سال و با نگرشی به تمام ماهها و روزهای سال برگزار کنیم. به همین دلیل و همچنین به دلیل تقارن این یادواره با تجلیل از نویسندگان و خبرنگاران بیست ساله از آغاز جنگ تحمیلی تاکنون، این یادواره را در دهم اردیبهشت ماه همزمان با آغاز مرحله اول عملیات بیت‌المقدس و به یاد استاد شهید مرتضی مطهری برگزار کردیم.

اصولاً هدف ما این است که هر ساله یادواره را به یاد یکی از شهیدان اهل قلم برگزار کنیم. خوشبختانه خودتان شاهد بودید که این یادواره هم موارد بسیار مثبتی به همراه داشت که به اعتقاد من چند گام جلوتر از یادواره‌های پیشین بود. البته قبول داریم که نواقصی هم داشتیم.



در ارتباط با شهدای شاخص جبهه و جنگ، همانند شهید چمران، شهید همت و حاج احمد متوسلیمان کار چندانی نشده است

□ انتخاب برترینهای یادواره به چه صورت بوده و با چه ملاک و معیاری انجام گرفته است؟

● ما دو بخش داوری و انتخاب داشتیم. یک بخش مربوط به انتخاب برترینهای سال بود که هر ساله داریم و برعهده شورای سردبیری جراید و با معرفی و تأیید آنها انجام گرفته است.

گرچه این هم به صورت قطعی نیست و ما هم نظر داده و بررسی کردیم، لیکن اولویتهای موردنظر مسوولان جراید برای ما محترم بوده است. با این حال، یک کمیسیون را هم مامور جمع‌بندی نظرات متولیان و نظرات داوران خودمان کردیم و در

این چند دوره، خوشبختانه عمده روزنامه‌ها و جراید از این وضعیت رضایت داشتند.

عمده‌ترین مشکلی که ما الان داریم، فاصله بین دو نسل جدید و قدیم است که لازم دیدیم پیوندی بین نسل جوان و نسل قدیم ایجاد کنیم. و از طرفی هم یکی از اهداف ما ترغیب و تشویق نسل جوان به ارزشهای دفاع مقدس است که تا حدودی ثمربخش بوده.

□ آیا برنامه‌ای برای سازماندهی نویسندگان و خبرنگاران دفاع مقدس تدارک دیده‌اید؟

● موضوعی که شما فرمودید، بسیار خوب و منطقی است. وظیفه اصلی بنیاد، سیاستگذاری، هدایت و نظارت بر امور فرهنگی دفاع مقدس است و عموماً پرهیز می‌کند که کار اجرایی بکند. کار اجرایی مربوط به دیگران است و ما هم موظف به حمایت از این تشکلهای و مجامع هستیم. لیکن از همین‌جا اعلام آمادگی می‌کنیم که هر سازمانی، هر ارگانی و هر مرکزی بخواهد چنین تشکلی را راه‌اندازی بکند ما حمایت خواهیم کرد و آماده همکاری هستیم.

□ ما امروز در جنگی فراتر از جنگ حماسی و نظامی قرار داریم و آن جنگ فرهنگی و ارزشی است. فرهنگ هم منبعث از گفتار و کردار و رفتار یک مجموعه است و افرادی که در جبهه حضور داشتند، آنها مسلمان‌ترین گفتار، کردار و رفتار را از خود صادر کردند و برای نسل آینده، الگوهای خوبی شدند. سوال این است که بنیاد از زمان تشکیل تاکنون چه اندازه به حفظ و نشر ارزشها سرعت داده و برای حفظ فرهنگ جبهه و نشر ارزشهای آن چقدر رو به جلو حرکت کرده است؟

همچنین با عنایت بر اینکه غرب با تمام وسایل و لوازم با عجله و سرعت هر چه بیشتر، سعی در تخریب فرهنگ ما دارد، سرعت عمل ما در قبال این تهاجم سریع، چقدر است؟

● من وقتی فرمایشات مقام معظم رهبری را مرور می‌کنم که ایشان فرمودند:

یکهزارم آن چیزی را که در دفاع گذشت ما نتوانستیم به منصفه ظهور برسانیم و یا مضمون جملات ایشان که فرمودند، اگر برای این هشت سال جنگ، هشتاد سال هم کار بشود، باز کار دارد، من خودم را واقعاً سرزنش می‌کنم و تصور می‌کنم اگر شبانه‌روز هم به این موضوع بپردازیم، باز کم کار کرده‌ایم. درست می‌گویند و انصافاً از این بیش از حد بسیار عمیق و ژرف نگرانه مقام معظم رهبری که حقایق را خیلی ملموس و شفاف بیان می‌کنند، انسان مفتخر می‌شود و این جای بسی خرسندی است که چنین رهبر دوراندیشی داریم.

دورنمای فرهنگ دفاع مقدس چنان عمیق و اثربخش است که اگر ما بخواهیم از این مفاهیم به نفع جامعه استفاده کنیم، طبیعتاً به نتایج بسیار خوبی خواهیم رسید. مفاهیمی نظیر ایثار، شهادت‌طلبی، فداکاری، فداشدن برای حق، بریدن از دنیا و بریدن از نام و نان مفاهیمی بود که عمده‌تأ ما در منبرها و محافل مذهبی می‌شنیدیم و اینها را تجربه نکرده بودیم، اما در دفاع مقدس به عینه دیدیم. حماسه عاشورا را می‌شنیدیم و می‌گریستیم، اما هیچگاه نظیر فداکاری قاسم‌بن الحسن (ع) را ندیده بودیم که در دفاع مقدس



به صراحت این را دیدیم و حس کردیم. امثال فهمیده‌ها را دیدیم و نمونه بارزی از حبیبین مظاهرها را دیدیم و همه اینها می‌تواند تضمین‌کننده سلامتی و فرهنگ جامعه باشد.

ما با توجه به این مسائل، شبانه‌روز به این امور فکر و کار می‌کنیم. اما احساس می‌کنیم کم کار کرده‌ایم و همه آنهایی که توان دارند، اندیشه دارند، قلم و فکر دارند و می‌توانند در این راه شریک واقع بشوند. اگر کوتاهی کنند قطعاً و یقیناً در پیشگاه شهدا شرمند خواهند شد.

جداً عرض می‌کنم پناه حفظ آثار و ارزشهای دفاع مقدس وظیفه خودش می‌داند که تا آنجایی که توان دارد، در جهت اجرای دقیق و بی‌چون و چرای فرمایشات مقام معظم رهبری تلاش کند و لحظه‌ای از این تلاش عقب‌نشینی نکند. اما این نیازمند همکاری همه‌جانبه از سوی همه سازمانهای فرهنگی است و تا همه سازمانهای فرهنگی تلاش نکنند، با توجه به ابزارهای پیچیده و شیوه‌های بسیار مدرنی که استکبار جهانی دارد و ثروتهای بسیار کلانی که بابت تبلیغات تهاجم فرهنگی می‌پردازد، ما بسیار کم کار کرده‌ایم و چه‌بسا در بسیاری از زمینه‌ها کار نکرده‌ایم. لذا ما هم می‌پذیریم، این تصور را هم برای خودمان هم برای دیگران، امیدواریم که همه دست به دست هم بدهیم تا بتوانیم فرمایشات مقام معظم رهبری را به نحو احسن مورد اجرا قرار بدهیم.

□ برخی از مردم با فیلم، سینما و تئاتر سروکاری ندارند و این مسائل مخاطب خاص دارد. برای مخاطب عام که طالب و تشنه استفاده از دفاع مقدس هستند و حتی بعضی‌ها که ظاهراً مایل نیستند از چه ابزار و شیوه‌ای باید استفاده کرد و برنامه بنیاد در این ارتباط چیست؟

● ما از همه زمینه‌هایی که لازم بوده، سعی کردیم استفاده کنیم. درست فرمودید واقعاً ممکن است افرادی باشند که عادی باشند و با وسایل ارتباط جمعی سروکاری نداشته باشند.

ما در کنار طرح «راهیان نور» که به جبهه اعزام می‌شوند، جشنواره‌ای را دوسالی است برگزار می‌کنیم به نام «توصیف حضور» که در سه رشته مقاله، شعر و خاطره و همراه با عکس است که طی آن مردم عادی جامعه آثار خودشان را ارسال می‌کنند و از این مجموعه استفاده کافی می‌برند.

بعضی از این آثار به قدری تکان‌دهنده است که انسان می‌ماند که تا چه حد این مردم دارای روحیه‌ای لطیف، عارفانه و عاشقانه هستند و چقدر

نسبت به شهدا و امام راحل عشق می‌ورزند. حتی در میان اقلیت‌های مذهبی.

انتقاد داریم از کسانی که دفاع مقدس را اختصاص می‌دهند به یک قشر یا یک جناح خاصی. دفاع مقدس و ارزشهای حاصله از آن متعلق به تک‌تک افراد ملت ایران است. ما در دفاع مقدس، مسیحیان و ارامنه‌ای داشتیم که شهید شدند. یهودیانی داشتیم که شهید شدند و هنوز هم در برنامه «راهیان نور» می‌بینیم که مسیحیان و ارامنه می‌آیند و از شلمچه و فکه بازدید می‌کنند. چه برسد به کسانی که از لحاظ اندیشه سیاسی و تفکر، حالاً یک مقدار اختلافاتی دارند. اما اگر بخواهیم به وقایع ملی و امنیت ملی برسیم، نباید در محدوده‌های خاصی این افراد را ببینیم.

ما جوانانی داریم که می‌آیند شلمچه و متحول می‌شوند. جوانی توشه بود. من صدبار در گرداب اوضاع نابسامان فرهنگی در شهرها گرفتار شدم و توبه کردم. اما نتوانستم این توبه را حفظ کنم و متأسفانه یکی پس از دیگری توبه می‌شکستم. اما وقتی به شلمچه آمدم، احساس عجیبی به من دست داد و دیدم آن آدم سابق نیستم.

به هر صورت ما در برنامه‌ریزیها معتقدیم، طوری باید عمل کنیم که دفاع مقدس همه ملت را دربر بگیرد و به سوی مردمی کردن برنامه‌ها پیش برویم. □ بنیاد حفظ آثار و ارزشهای دفاع مقدس در قبال ستارگانی که در آسمان دفاع مقدس درخشانند، مثل شهید بروجردی، شهید همت، شهید چمران، شهید خوازی، شهید باکریها و... چه برنامه‌هایی را تدارک دیده و برای جاودان ماندن یاد و خاطره این اسطوره‌ها در ذهن نسلهای بعدی چه اقداماتی را در نظر دارد؟

● در ارتباط با شهدای شاخص دفاع مقدس، برنامه‌ریزیهای متعددی شده است. لیکن با توجه به همه این برنامه‌ریزیها قبول داریم قصور صورت گرفته است و این مقدار برای این شهدای بزرگ کافی نیست و همه می‌دانیم برای شهدای بی‌نظیری همچون شهید چمران که در زمینه‌های مختلف صاحب نظر بودند و صاحب اندیشه بودند، کار

ما جوانانی را که به شلمچه می‌بریم بعد از دیدار از منطقه کاملاً متحول می‌شوند.

بیشتری باید بشود یا شهید همت که از صفا، صمیمیت و خلوص و فرماندهی بی‌نظیری برخوردار بودند. یا حاج احمد متوسلین و سایر عزیزان.

در برخی از زمینه‌ها نسبتاً کارهای خوبی انجام شده است. در زمینه کتاب آثاری به جای گذاشته شده، یا در قالب رمان که اخیراً فعال شده است، خصوصاً بعد از فرمایشات مقام معظم رهبری که آثار و بکتور هوگو را آثاری حکیمانه خواندند و درواقع انتقادی داشتند به نویسندگان که در این رابطه فعال میشوند، بعد از آن شاهد تلاشهایی در این خصوص شده‌ایم و آثاری را نویسندگان خوب کشورمان ارائه دادند.

در زمینه شعر هم تقریباً هنرهای ذهنی که اثر ذهنی دارد و در جامعه بیشتر باقی می‌ماند و بویژه با توجه به علاقه‌ای که جوانان به این هنرها دارند،

توجه به رمان و قصه‌نویسی بعد از تاکید مقام معظم رهبری بیشتر و قویتر شده است

کم‌کاری فراوانی داشتیم. اخیراً جلساتی داشتیم که روی این موضوعات مفصل بحث شده است و خوشبختانه الان شاهد این هستیم که مراکز نظیر صداوسیما از عهده برنامه‌های خوبی نظیر ساخت پروژه عظیم حاج احمد متوسلین و شهید همت برآمدند که ان‌شاءالله ماندگار خواهد ماند. نظیر سریالهای امام علی(ع) و ولایت عشق که حرفهای زیادی برای گفتن دارند. خیلی از افراد تقاضای پرداخت بیشتری به این مقوله داشتند.

درخصوص تئاتر هم کارهایی شده که تا حدودی جواب داده، اما در ارتباط با فیلم سینمایی و تلویزیون هنوز کار جدی صورت نگرفته است.

□ در ارتباط با سالروز فتح خرمشهر و برنامه‌هایی که در دست دارید، توضیحاتی را در پایان این مصاحبه بفرمایید.

● عرض شود، امسال به دلیل تقارن سالروز فتح خرمشهر و ایام سوگواری اربعین حسینی، رحلت پیامبر اکرم(ص)، شهادت امام حسین مجتبی(ع) و شهادت حضرت امام رضا(ع) سعی کردیم برنامه‌ها را طوری به مرحله اجرا بگذاریم که توأم با ایجاد مناسبات مذهبی و حماسی بوده و بوی هر دو را داشته باشد.

با توجه به فرموده مقام معظم رهبری که توصیه اکید کردند که برنامه‌های دفاع مقدس تا جایی که امکان دارد مردمی بشود، تشیع پیکر هزار شهید را از بیست استان و دویست شهر عبور خواهیم داد که مطمئناً فضای کشور را دگرگون خواهد کرد.

همچنین تدفین پنج تن از شهدای گمنام را در ارتفاعات تهران تدارک دیدیم. در مصلی تهران، بزرگترین نماز اقامه خواهد شد و مراسم وداع با شهدای گرامی را در این مکان مقدس خواهیم داشت. هشتمین یادواره تئاتر دفاع مقدس را داریم.

دومین جشنواره فرهنگی هنری، راهورد سرزمین نور، توصیف حضور را برگزار خواهیم کرد که در سه رشته خاطره شعر و عکس انجام خواهد پذیرفت.

مانورهای رزمی و ورزشی را داریم. گلباران مزار شهدا را خواهیم داشت و برنامه‌های متعددی که به دلیل گسترده بودن از ذکر همه آنها خودداری می‌کنم. اما نکته‌ای را که لازم می‌بینم در اینجا اشاره کنم، اینکه امسال زمینه‌سازی مناسبی خواهد شد برای پاسداشت سوم خرداد سال ۱۳۸۱ که بیستمین سالگرد فتح خرمشهر است.

فتح خرمشهر درواقع نقطه عطف دفاع مقدس، محسوب می‌شود. به همین دلیل امسال سعی کردیم که هفته مقاومت و پیروزی را مطرح کنیم تا ان‌شاءالله سال آینده سالگرد فتح خرمشهر، برنامه خوبی داشته باشیم.

□ از شما تشکر می‌کنیم و امیدواریم بیش از پیش در کار حساس و مهمتان موفق و موید باشید.

● من هم از شما و مجموعه مجله اطلاعات هفتگی تشکر می‌کنم.

بازتاب

سخنی با آقای میرباقری

هندوانه زیر بغل جوانان

«کشور ما جوان است» «درصد بالایی از مردم این مرز و بوم را جوانان تشکیل می‌دهند.» «جوانان قشر سرفراز و سربلند جامعه هستند.» «موتور و قوه محرکه هر کشور به‌ویژه ایران، جوانان هستند.» «جوانان نور چشم ما هستند.» «برای جوانان، به خاطر جوانان» و... هزاران هزار شعار زیبا و جذاب و شنیدنی دیگر که به کرات به گوشمان می‌رسد و از مقابل دیدگانمان رژه می‌روند.

برای چه، برای دلخوش کردن این قشر؟ برای هندوانه زیر بغل گذاشتن؟ برای دنبال خود کشاندن؟ راستی جوان چقدر ارزش دارد؟ چه می‌خواهد؟ چرا هر وقت عده‌ای می‌خواهند بر مسند قدرت تکیه بزنند، این طیف وسیع باید پیشمرگ آنها باشند؟ چقدر راجع به جوانان شعار دادیم، چقدر حرف زدیم؟ و...

چند روز پیش، شبکه دوم تلویزیون را نگاه می‌کردم، بخش تفسیر ویژه آنکه بعضا جالب و پر آب و تاب است، به بحث جوانان اختصاص داشت.

مسئولی که آن طرف میزگرد (تقریبا میزگرد!) نشسته بود، رئیس شورای عالی جوانان بود. از صداقت و قداست ایشان چندان اطلاعی ندارم، اما حرفهای ایشان کاملاً برایم غیرقابل هضم بود. بعد از ۲۳ سال، هنوز حرف از عدم هماهنگی ارگانهای اجرایی با شعبات این شورا در استانها و حتی تهران است.

کاری نداریم، شورای عالی جوانان کی تأسیس شده است، اما از اینکه یک جوان ببیند در میدان ولیعصر، انقلاب، ونک، امام حسین (ع) و دهها میدان

بزرگ تهران و شهرستانها، خروار، خروار کاغذهای اعلای گفتگوی جوانان بر کف خیابانها ریخته شده‌است و از آن طرف هم اعلام می‌شود، چند صد هزار نفر در طرح گفتگوی تمدنها شرکت کردند و ما با اینها ارتباط داریم و اردوهای تفریحی را در دستور کار داریم و... در نهایت اینکه، شورای عالی جوانان کار اجرایی نمی‌کند، بلکه فقط تحقیق و برنامه‌ریزی دارد!

جالب‌تر از همه اینها اینکه، کسی که عضو کمیسیون فرهنگی مجلس است و از پشت خط صحبت می‌کند، از آقای میرباقری سؤال می‌کند که اصلاً چارچوب حرکتی شورای عالی جوانان چگونه است و چه وظایفی دارد؟ مگر می‌شود شورای عالی جوانان وجود داشته باشد و کمیسیون فرهنگی مجلس از عملکرد آن بی‌خبر باشد؟ البته اگر عملکرد داشته باشد!

نظر حقیر بر آن است که اردو بردن و شیرینی و آدامس خریدن برای جوانان، اگرچه برای ایجاد تنوع و تفرج خوب است، اما درد جوان را حل نمی‌کند، مشکل او را مرتفع نمی‌کند. اگر فلسفه وجودی شورای عالی جوانان، فقط ارائه برخی آمار و طومار و انجام مشتی تحقیقات ناقص باشد، جوان باید حسابش را از این مرکز جدا کند. جوانی که خانه ندارد، ازدواج نکرده است، کار ندارد، در تحصیلات عالیه‌اش مشکل دارد، از نظر مالی در مضیقه است مشکلات روانی او را تهدید می‌کند، غرایز شدید او را در تنگنا قرار می‌دهد، از جانب خانواده تحت فشار قرار دارد و... آیا با اردو رفتن و آبپاش خوردن، مشکلاتش حل می‌شود؟

ما نمی‌گوییم دولت می‌تواند یکباره تمام مشکلات جوان را مرتفع کند، هر کسی که این را بگوید آگاه به مسائل نیست، چون در هر جامعه‌ای بیکاری، مشکلات مالی، مسکن و... مضمراتی ریز و درشتند و چون عمدتاً جوان با همه این موارد به یکباره و در همان مرحله جوانی مواجه می‌شود، آنها را بیشتر درک می‌کند و یکباره تحت فشار همه آنها قرار می‌گیرد، یعنی وقتی به این مرحله رسید، دنبال کار می‌گردد، می‌خواهد ازدواج کند، وقتی ازدواج کرد، مسکن می‌خواهد و می‌خواهد تأمین باشد و... لذا اگر همه مشکلات و مضمرات آنها یکباره بخواهد حل شود، کمی ناممکن و صعب است، اما

همین اصل، اکثر جوانان دوست دارند شریک زندگیشان فردی درستکار و پاک سرشت باشد. حال در نوع درستکاری و پاک سرشتی کمی تفاوت وجود دارد، بسیاری از پسرانی که در خیابان و کوی و برزن و پارکها «دختر» انتخاب کردند و پیش از ازدواج روابط داشتند، به هنگام ازدواج، پذیرفتن خیلی از چیزها برایشان سخت و غیرقابل تحمل بود و به همین جهت تن به این ازدواج خیابانی ندادند و آنهایی هم که با این وضع به خانه پخت رفته‌اند، حلاوت و شیرینی زندگی مشترک را آن‌طور که باید و شاید درک نکرده‌اند.

درحد آنچه انتظارات اولیه و طبیعی آنهاست، باید به آنها توجه کرد.

بدتر از کار نکردن برای جوانان شعار دادن بی‌جاست. جوانان از این شعارها بیزارند. چقدر اسراف و تبذیر در کشور جنگ‌زده‌ای مثل ایران می‌شود.

کشوری که امامانش پلاستناء همه شیعیان را به عدم اسراف توصیه و از تبذیر اظهار بی‌زاری و نفرت کردند. آن وقت به هر بهانه‌ای سفره‌هایی پهن می‌شود.

عده‌ای خوب می‌خورند و می‌برند و... برای نظام اقتصادی این کشور، واقعا این ریخت و پاشها سم مهلک است. اگر این بی‌پندوباریهای اقتصادی را کنترل کنیم، شاید بتوانیم به بخشی از همدانی که نسبت به جوانان داریم، جامه عمل بپوشانیم.

اعتقاد، براین است که وقتی شورایی به نام شورای عالی جوانان شکل می‌گیرد، باید به تمام نیازها، مشکلات و مضمرات جوانان توجه داشته باشد و آنها را مرتفع کند. کاغذ و آمار به درد جوان نمی‌خورد، به فرض در گفتگوی جوانان، عده‌ای دیگران را توجه کردند، و عده‌ای هم سرسختانه بر عقیده خود بودند و عده‌ای هم ظاهراً قبول کردند و باطناً هیچ تغییری در رویه خود ندادند، آیا این تمام هم و غم ماست؟

دین و تدین یکی از نیازهای ضروری جوانان است. توسل آنها به رشته‌های حیات‌بخش و نجات‌بخش ارزشهای دینی، یکی از ضروریات دوره جوانی است. تمسک به قرآن و اهل بیت یکی از راههای نجات جوانان است، آنهم در این برهه از زمان و این اوضاع ناپسaman فرهنگی و تهاجم شدید دشمن که این‌راه باید بیش از پیش رهرو داشته باشد و طالب.

به هر تقدیر از آقای میرباقری که سالها در مورد جوانان کار کرده و می‌کند، درخواست می‌شود از دوستان اهل قلم خود دلگیر نشود و به اصول پردازش به امور جوانان توجه و عنایت بیشتری بورزد و طوری عمل کند که جوان در هر قسمتی از این خاک عزیز، شورای عالی جوانان را احساس کند، با آن پیگانه نباشد و آن را ملجاء و پناهگاه مطمئنی برای خود بداند، همراز، همراه، همگام، همسخن، همدل و هم‌زمان، اما ظاهراً جوانان این شورا را فقط هم‌زمان خود می‌دانند! درحالی که: «همدلی از هم‌زمانی خوشتر است.»

افرادی که معتقد به اصول و ارزشها هستند، مسلماً از شیوه صحیح و درست آغاز زندگی مشترک بهره می‌برند و تا آخر هم سعادتمند هستند. این را هم بگویم، کسی که به اعتقاداتش پایبند باشد و آنها را پذیرفته باشد، به خاطر هیچ چیزی از آنها دست نمی‌کشد و از مسیر درست و صحیح عدول نمی‌کند، مگر انسانهایی که متزلزل و بی‌ثبات هستند و این را هم دو روزه قبول کرده‌اند که مسلماً با هر بادی این طرف و آن طرف می‌روند.

محمدعلی خسروی از تهران

انسان معتقد از اعتقاداتش عدول نمی‌کند

من هم مطلب خاتم رستگار با عنوان «دنیای وارونه‌ای شده است» را خواندم و هم نامه آقای صادقی را مطالعه کردم.

عزیزان حق دارید که از اوضاع فرهنگی و ارزشی جامعه نالان باشید، ولی فکر نمی‌کنید کمی تند رفته باشید! نمی‌گویم کاملاً اشتباه می‌کنید، اما اعتقاد همه ما براین است که انسان ذاتاً موجودی نیکوگرا، پاک سرشت و خوبی‌پسند است. بنده معتقدم براساس

یک هفته حادثه

گردآورنده: سید علی راد

خانواده یک دختر فراری، فرزند خود را روی تخت بیمارستان یافتند!

یک دختر فراری پس از سپری شدن دو ماه از ترک خانه پدری اش، در یکی از شهرهای شمالی، سر از اتاق «آی.سی.یو» بیمارستانی در جنوب تهران درآورد.

راز این دختر ۱۸ ساله، شامگاه ۱۵ اردیبهشت ماه سال جاری زمانی فاش شد که راننده یک خودروی کرایه‌ای، پیکر نیمه‌جان او را به بیمارستانی در حوالی میدان تهران رساند.

ساعتی بعد از تحت درمان قرار گرفتن دختر ناشناس - که به خاطر مسمومیت دارویی به حالت اغما افتاده بود - و بستری شدنش در اتاق «آی.سی.یو» مسوولان بیمارستان با پلیس تماس گرفتند.

بدین ترتیب گروهی از ماموران تیروی انتظامی در بیمارستان حضور یافتند و در تحقیقات اولیه بعد از بازرسی لباسهای دختر جوان، بر مبنای مدرک شناسایی‌ای که به دست آوردند، پی بردند وی «سولماز» نام دارد و از اهالی چالوس است.

ماموران طی بازجویی از راننده اتومبیل دریافتند که در همسایگی آژانس آنان، مردی زندگی می‌کند که با آژانس تماس گرفته و از وی خواسته است به در خانه آنها مراجعه کند.

او ادعا کرد، زمانی که دختر را سوار ماشین کرده، بیهوش بوده و مرد همسایه خواسته تا مسافر ناشناس را که مسموم شده بود به بیمارستان انتقال دهد.

ماموران با راهنمایی راننده مذکور در برابر خانه یک پدر و پسر حضور یافتند. در تحقیقات از پدر و پسر جوانش که «سولماز» از خانه آنان به بیمارستان انتقال یافته بود، مشخص شد پسر جوان و دختر فراری از دو سال پیش با هم طرح دوستی ریخته‌اند.

پسر جوان در بازجویی‌ها به کارآگاهان گفت: «دو سال پیش در سفری که به چالوس داشتم با سولماز آشنا شدم.

این دوستی از طریق تماس تلفنی ادامه داشت، ولی دو ماه پیش، سولماز با من تماس تلفنی گرفت و من هم تصور کردم، مثل همیشه از چالوس تماس می‌گیرد، درحالی که این بار از سر کوچه خانه ما و همراه دختری به نام «نگین» تماس می‌گرفت.

او هرازگاهی از خانه دوستش با من تماس می‌گرفت تا اینکه شب حادثه، وقتی زنگ در به صدا درآمد و من در را باز کردم، ناگهان او بیهوش روی زمین افتاد.

خیلی دستپاچه شده بودم، پدرم وقتی دید

ترسیده‌ام، مرا آرام کرد و با آژانس محل تماس گرفت.» کارآگاهان با استعلام از آگاهی چالوس دریافتند، خانواده سولماز با طرح شکایتی به جست‌وجوی دخترشان پرداخته‌اند.

بدین ترتیب خانواده سولماز به تهران فراخوانده شدند. آنها در بازجویی‌ها ادعا کردند که دخترشان به بهانه سرزدن به یکی از بستگان از خانه خارج شده و گریخته است.

بنابراین گزارش خبرنگار ما، با دستور قاضی شریفی، پسر جوان که با سولماز طرح دوستی ریخته بود، در بازداشت بسر می‌برد تا با بهبود دختر و مرخص شدنش از بیمارستان، تحت بازجویی‌های لازم قرار گرفته تا با فاش شدن راز این ماجرا، رای نهایی در مورد متهمان صادر شود.

ایران - ۲۷ اردیبهشت

«نقاب جادو» بی‌زورگیران برداشته شد!

اعضای باند «نقاب جادویی» که با وارد شدن به خانه‌های ویلایی در شمال تهران، اقدام به زورگیری می‌کردند، از سوی کارآگاهان آگاهی شمیرانات ردیابی و دستگیر شدند.

این باند که از پنج جوان به نامهای اسماعیل محمد، فرشاد، رضا و کامیز تشکیل شده بود، از اواخر سال ۷۹ تحت تعقیب قرار گرفته بودند.



بنابر گزارش مذکور، کارآگاهان آگاهی شمیرانات با دریافت گزارشاتی مبنی بر اینکه باند سه نفره‌ای با گذاشتن ماسک و کشیدن جوراب به صورت درحالی که قهقهه و شمشیر به دست دارند، به خانه‌های ویلایی مراجعه و یا وارد شدن به داخل آن، اقدام به زورگیری می‌کنند، در قالب گروهی ویژه دست به بررسیهای پلیسی زدند.

در تحقیقات اولیه ماموران مشخص شد، بعد از اینکه صاحبخانه در برابر آنان، با چهره‌های ترسناک رویو می‌شد، اعضای باند با تهدید قهقهه، وی را به داخل خانه می‌بردند و دست به زورگیری می‌زدند.

بدین ترتیب ردیابی‌های تخصصی آغاز شد و کارآگاهان با سرنخهایی که از اموال مسروقه به دست آورده بودند، توانستند اعضای باند «نقاب جادو» را شناسایی و در فروردین ماه سال جاری دستگیر کنند.

این پنج پسر جوان در بازجویی‌ها، گردانندگی باند «نقاب جادو» را به گردن گرفتند و اعتراف کردند در قالب گروه سه نفره درحالی که دو تن دیگر آنان را حمایت می‌کردند، به خانه‌های ویلایی مالباختگان که از قبل شناسایی و بیشتر آنان از اتباع کشورهای خارجی بودند، می‌رفتند و دست به زورگیری میلیونی می‌زدند.

بنا به این گزارش، با توجه به اعتراف اعضای این باند، آنها به ۱۱ فقره زورگیری به ارزش ۷۰ میلیون تومان دست زده‌اند.

کارآگاهان با دستور قاضی شعبه ۵۰۵ مجتمع قضایی شمیرانات، تحقیقات خود را برای فاش ساختن جزئیات اقدامهای این باند، ادامه می‌دهند.

ایران - ۲۷ اردیبهشت

نامزد کلاهبردار!

دختر جوانی که ادعا می‌کند، نامزدش با ریختن طرح دوستی با وی تمام اموال پدری اش را تصاحب کرده است، از او به مجتمع قضایی شمیرانات شکایت کرد.

این دختر جوان که «منیژه» نام دارد، با مراجعه به مجتمع قضایی شمیرانات با طرح شکایتی در مورد کلاهبرداری نامزدش به قاضی دادگاه گفت:

«اوایل سال ۷۷ پدرم که یکی از تجار ثروتمند آمریکا بود، در شهر واشنگتن به علت بیماری مسری درگذشت، من و مادرم بعد از به خاک سپردن او به خاطر اینکه دیگر کسی را در آنجا نداشتیم، به ایران آمدم.»

وی افزود: «پدرم قبل از مرگش، اموالش را بین من و مادرم تقسیم کرد، طوری که از خانه بزرگی که در شمال تهران داشتیم، دو دانگ به من رسید. مدتی بعد از بازگشتن به ایران، من با پسر جوانی آشنا شدم، او وقتی متوجه شد که به من ارث پدری هنگفتی رسیده است، روزبه‌روز خودش را به من نزدیکتر کرد، به طوری که من فکر نمی‌کردم جز او کس دیگری بتواند مرا در زندگی مشترکم خوشبخت کند.»

این دختر جوان در ادامه گفت: «اواخر سال ۷۹ بود که پا او به یکی از شهرهای شمال رفتیم، او که از قبل با چرب زبانی، سهم خانه پدری ام را به نام خود کرده بود، در مسافرت به بهانه اینکه اگر بخواهد با سرعت بیشتری مقدمات ازدواجمان را فراهم کند، نیاز به خودرو دارد، از من خواست تا سند خودرو «دوو» را به نام او کنم. من هم قبول کردم و در همان شهر سند خودرو را به نام او کردم.

بعد از این مسافرت رفتار او با من بسیار تغییر کرد و یک روز از من جدا شد و دیگر تماسی هم نگرفت و من تازه متوجه شدم که او فقط به خاطر اموال ما من ارتباط برقرار کرده بود.»

بنابراین گزارش، پس از طرح این شکایت، قاضی دادگاه به ماموران اداره آگاهی شمیرانات دستور داد تا تحقیقات خود را درخصوص این کلاهبرداری آغاز کنند.

انتخاب - ۲۷ اردیبهشت

انتخاب

این زندگینامه در دو قسمت
به پایان می‌رسدتهیه و تنظیم از:
محسن طببر اساس سرگذشت:
آناهیتا

● اشاره:

چند شماره قبل یک «داستان زندگی» خدمتتان ارائه شد که چاپ و انتشار آن زندگینامه، اظهارنظرهای زیادی را هم در پی داشت. همین دو هفته قبل دختر جوانی به دفتر مجله مراجعه کرد و با ذکر آن زندگینامه گفت:

- اگر زندگینامه‌ای به دستتان برسد که پنجاه درصد با آن «داستان زندگی» مشابهت داشته باشد، چاپش می‌کنید؟

- نه!

این «نه» را چنان با اطمینان گفتم که دختر جوان تنه تردیدی را هم که داشت کنار گذاشت و به قصد خداحافظی از جا برخاست و زیر لب زمزمه کرد: «ظاهراً تقدیرت همینه پدر...» این را که گفت، احساس کردم کلام این دختر جوان همچون باری سنگین بر دوشم نشست. چرا؟ چوایش را بعداً فهمیدم! اما در آن لحظه او را دعوت به نشستن کردم و گفتم:

آن روز هم مادر دوباره به این قضیه اعتراض کرد:

- «گودرز» به خدا اگر روزی بفهم این پولها از راه حرام به دست اومده، دست بچه‌هارو می‌گیرم و از این خونه فرار می‌کنم...»

پدر خندید و گفت:

- نگران نباش، من و حق مردم خوری؟ این حرفهارو زن سوسن، از این گذشته، بگذار چهار روز دیگه که از این مملکت رقتیم و کشورو گذاشتیم واسه «پهلوی چی‌های» شاه اون موقع بهت میگم قضیه چیه...»

پدر این را گفت و طبق معمول آن چند ماه آخر، رفت تا برای ۴۸ ساعت از خانه بیرون برود که مادر دوباره - و این بار با تشویش - گفت:

- «گودرز نرو... نمی‌دونم چرا این دفعه اینقدر دلشوره دارم...»

پدر خندید و پس از خداحافظی با پسرهای مرا در آغوش کشید و همانطور که داشت موهای مرا که شش ساله بودم نوازش می‌کرد، به مادر گفت:

- «ترس خانم... من آگه به خاطر هیچ چیز دیگه هم نباشه، به خاطر چهار جفت چشم که منتظرم هستند - و اولین چشمان مهربان تو - و این سه تا بچه، نمی‌گذارم هیچ بلایی سرم بیاد...»

پدر این را گفت و همه را بوسید و از در بیرون رفت. کافی بود یک نگاه به صورت مادر می‌انداختم تا تشویش و اضطراب او را در نگاهش ببایم.

بعداً مادر گفت که من در آن لحظه برای تسلی خاطر او گفته بودم:

- «ترس مامانی... بابایی حتماً میاد... من می‌دونم که میاد...»

و مادر خندیده بود و هیچ چیز نگفته بود و این آخرین خنده مادر بود که ما بچه‌ها به یادمان ماند!



- حالا اگر نتوانیم چاپش کنیم، شنونده‌اش

که می‌توانیم باشیم؟

- باشه... فقط قول بدهید که اگر برایتان جالب بود، چاپش کنید.

این را دختر جوان - آناهیتا - گفت. و من هم قول دادم و او شروع به گفتن کرد. گفت و گفت و گفت... تا سرانجام وقتی تلخ‌نامه زندگیشان را به پایان برد و اشک به چشم نشاند، نوبت به گفتن من رسید:

- برخلاف گفته شما، به نظر من این زندگینامه شاید فقط ده تا پانزده درصد مشابه با «آن» زندگینامه بود، آن هم در آغاز ماجرا...

دختر جوان که قطرات اشک روی گونه‌هایش نشسته بود، با خوشحالی گفت:

- پس یعنی چاپش می‌کنید؟

به او «ان شاء الله» گفتم و تا دم در مشایعتش کردم و برگشتم پشت میز کارم نشستم. اما طوری درگیر زندگی خانوادگی «آناهیتا» شده بودم که همان لحظه مشغول نوشتنش شدم و این از آب درآمد:

پدر نیامد.

قرار بود دو روز بعد، رأس ساعت ۱۱ صبح بیاید. اما نیامد. دلواپسی مادر ما را هم غصه‌دار کرده بود. پدر هرگز بدقول نبود، مخصوصاً که قرار بود ما چند ساعت بعد ایران را برای همیشه ترک کنیم و مادر می‌گفت:

- من مطمئنم برای پدرتان اتفاقی افتاده و گر نه به خاطر پرواز هم بود بدقولی نمی‌کرد!

طبق معمول اولین کسی را خبردار کردیم «عمو کامران» بود. تنها برادر پدر و تنها قوم و خویش پدر. پدر نه خواهر و برادر دیگری داشت و نه پدر و مادر و فک و فامیل داشت، اما سالها بود که با هم کاری نداشتند و به همین خاطر همه کس و کار پدر، «عمو کامران» بود.

عمو کامران نیم ساعت پس از تلفن مادر، به خانه‌مان آمد. اگرچه او هم نگران بود، اما سعی می‌کرد خودش را خونسرد نشان بدهد. با این حال شروع کرد به تلفن زدن، اول به کلانتریها، بعد بیمارستانها... و آخر سر به پزشک قانونی! من که در آن ایام نمی‌دانستم «پزشک قانونی» یعنی چه، فقط چون می‌دیدم برادرها و مادرم نگران هستند، گریه می‌کردم.

و عجیب آن بود که وقتی «عمو کامران» تلفن را زمین گذاشت و چیزی گفت، این بار آنها بودند که اشک می‌ریختند و من نگران بودم!

عمو به آنها گفته بود:

- «یکنفر با این مشخصاتی که می‌گین اینجا هست که سر و صورت و گردنش سوخته، ولی از سینه به پایین‌اش سالمه و اگر بتونین تشخیص بدین، بیاین برای شناسایی...»

عمو کامران با اینکه سعی می‌کرد ما را آرام کند، اما خودش مضطرب‌تر از همیشه نشان می‌داد. با این حال به مادر گفت:

- «بچه‌هارو بگذار بموندن توی خونه و بریم و برگردیم...»

مادر اما که تعادل اعصابش را از دست داده بود، گفت:

- «می‌بینی که خونه خالی از اسباب و لوازمه...»



- مردا من بالاخره نیاید بفهمم تو این پولهارو از کجا میاری؟

این حرف همیشگی مادر بود.

تقریباً هر چند روز یکبار مادر این اعتراض را به پدر می‌کرد و پدر نیز هر مرتبه با خنده و شوخی، جوابی سریلاً می‌داد و می‌گفت:

- «تو چیکار داری زن؟ فکر کن قمار می‌کنم...»

اما این حرف پدر را نه تنها مادر، که من و آرمان و آریا - دو برادرم - نیز باور نمی‌کردیم.

پدر شاید آدم پاک و خالصی نبود. اما اینقدر خلافتکار هم نبود که تن به قمار بدهد!

با این حال چون در این سال آخر، هر بیست، سی روز یکبار با مقدار زیادی پول به خانه می‌آمد [برخلاف زندگی کارمندی و حقوق‌بگیرانه‌اش] مادر که واقعاً عاشق زندگی‌اش بود، نگران شوهرش شده بود.

نمی‌تونم که بچه‌ها رو تنها بگذارم، همگی با هم میریم...

چند دقیقه بعد همگی سوار ماشین شدیم و جلوی در پزشک قانونی [که من نمی‌دانستم چه جایست] توقف کردیم. ما بچه‌ها داخل ماشین نشستیم و عموی مادر رفتند داخل آن ساختمان که هر کس بیرون می‌آمد گریان بود! بعدها که بزرگتر شدم، مادر برایم جریان آن روز را این‌طور تعریف کرد:

- رفتیم داخل و عمو کامران پسر از چند پیرس‌وجو، منو با خودش برد توی زیرزمین، جایی که بسیار سرد بود، غسل‌خانه!

و اونجا با یک مرد صحبت کرد و نامه‌ای بهش داد. اون مرد رفت داخل و چند دقیقه بعد من و عمو را صدا کرد. من به عموت گفتم: [اول تو برو ببین، اگر لازم شد من می‌آم...] عموت هم پذیرفت و داخل شد. اما چند دقیقه بعد درحالی که به شدت گریه می‌کرد بیرون آمد و گفت:

- زن داداش با اینکه صورتش کاملاً از بین رفته، اما من از روی خال گواشی روی کمرش و شکستگی انگشت کوچک پاش - که از بچگی کج جا افتاده بود - شناختمش... اگر می‌خواهی بری ببینی برو. ولی این کار رو نکنی بهتره... چون تحملش رو نداری و در آینده اذیت میشی...

مادر که حالا بهشت زده بود، خیره عموی می‌شود و به طرف اتاق راه می‌افتد:

- نه... تو اشتباه می‌کنی کامران... امکان نداره گودرز باشه... امکان نداره...

مادر خودش می‌گفت: داخل که شدم، آن مرد متصدی پرسیدی آمادگیش رو داری؟ و تا گفتم «بله»، پارچه سفیدی را از روی جنازه پدرت برداشت، من طبق معمول رفته سراف قسمت سر و صورت و درحالی که «خدا خدا» می‌کردم صورت مهربان و دوست‌داشتنی پدرت رو نبینم، یکمرتبه چشمم خورد به یک تکه ذغال پهن... باور کن از صورت فقط دو حفره کوچک - یعنی بینی - باقی مانده بود... وقتی با خودم فکر کردم: «یعنی این گودرز است؟ چشمم سیاهی رفت و بیهوش شدم، بعد که حالم بهتر شد «عمو کامران» بالای سرم بود و درحالی که گریه می‌کرد گفت: «من می‌دونستم نمی‌تونم تحمل کنی زن داداش...» و معنی آن حرف این بود که؛ پدرتان مرده بود!

چقدر دلمان شکست.

آرمان و آریا که به ترتیب پنج و هفت سال از من بزرگتر بودند، چنان ضحیه‌ای می‌زدند که دل هر شنونده‌ای را به درد می‌آورد و من، هر وقت فکر می‌کردم دیگر پدر نیست که مرا روی شانه‌هایش بنشاند و دور خانه بچرخد، طوری پژمرده می‌شدم که تا چند روز نمی‌توانستم لب به غذا بزنم.

درست به خاطر دارم که وقتی شب هفت پدر تمام شد، همانجا، بالای سر قبر پدر نشستیم و بدیم و اشک می‌ریختم که عمو کامران - که حال او حتی از مادر بدتر بود و بی‌تابی‌اش مانند یک بچه یتیم بود - رو به مادر کرد و بلیت‌های هواپیما را که پنج روز قبل نوبت پروازش بود از جیب درآورد و گفت:

- زن داداش خودت می‌دونی که داغ دل ما اگر از تو سنگین‌تر نباشه، کمتر هم نیست... با این حال غصه من دوتا ست؛ یکی بابت از دست دادن تنها

برادرم که همه پشت و پناه من بود و دوم بابت مشکلات از امروز به بعد شما چهار نفر که بار سنگینی روی دوش من شده و احساس می‌کنم روح برادرم از جهت شما ناراحته... بین زن داداش، از اون جایی که تو هم در ایران کسی رو نداری و همه خانواده‌ات خارج زندگی می‌کنند، پس باید یک تصمیم برای خودت و بچه‌ها بگیری... از اون جایی که تصمیم گودرز خدا بیمار این بود که به اتفاق بروید خارج، من در روزی که خبر مرگش رو شنیدم، موافقت و تاریخ بلیت‌های هواپیما رو دوماه دیگه به تأخیر انداختم تا ببینم تکلیف شماها چه، از حالا به بعد دست توئه، اگر بخوای ایران هم بمونی حرفی نیست، ولی هر کار می‌کنی زودتر تصمیم بگیر تا تکلیف این بچه‌ها روشن بشه...

مادر آن روز از «عمو کامران» کمی فرصت خواست تا فکر کند. اما در حقیقت قصدش مشورت با ما بود. من که نه، بیشتر برادرانم می‌بایست پاسخ سؤال مادر را بدهند که چند هفته بعد گفتند:

- بعد از پدر ما دیگه روحیه زندگی توی این خونرو نداریم. پدر هم که به اندازه کافی پول گذاشته، پس همه بریم خارج...

ظاهر آخود مادر هم بر این عقیده بود، چرا که بدون کمترین چانه زدن پیشنهاد آنها را پذیرفت، ولی مادر یک فکر دیگر هم در سر داشت که آن را با عمو در میان گذاشت:

- ببین کامران... همانطور که بعد از گودرز، من و بچه‌ها هیچ کس رو نداریم، تو هم بعد از داداش کسی رو نداری که به خاطرش توی ایران بمونیم... بهتر نیست تو هم با ما بیایی؟ ما اونجا میریم پیش پدر و مادرم و همه با هم زندگی می‌کنیم...

عمو کامران برای این پیشنهاد چند روز فکر کرد، اما سرانجام خودش رفت و بلیت پدر مرحوممان را به نام خودش عوض کرد و ما دو ماه بعد از مرگ پدر از ایران رفتیم.

□□

زندگی در خارج، هر خوبی و بدی‌ای که داشت، فقط یک حسن برای همه ما پنج نفر داشت؛ و آن اینکه غم از دست دادن پدر را راحت‌تر تحمل می‌کردیم.

همین که در زندگیمان تنوعی به وجود آمده بود، خودش کمک بزرگی بود تا مصیبتی آنچنان بزرگ را تحمل کنیم.

هنوز سه ماه از رفتنمان به خارج نگذشته بود که یکشب مادر به سراغمان آمد و گفت:

- بچه‌ها الان عمو کامران میاد اینجا و می‌خواد توی حیاط باهاتون حرف بزنه...

از فردای روزی که ما به خانه پدر و مادر بزرگمان در خارج رفتیم، عمو کامران جدا از ما و در هتل زندگی می‌کرد و حالا می‌خواست با ما صحبت کند. نیم‌ساعت بعد عمو از راه رسید و ما را جمع کرد و گفت:

- بچه‌ها شما اونقدر بزرگ هستین که لازم نباشه من براتون مقدمه‌چینی بکنم، برای همین فقط جواب یک سؤال رو بدین؛ شماها دوست دارید همیشه منو «عمو» صدا کنید، یا اینکه دوست دارید از فردا بهم یگین بایا؟

- من دوست دارم بگم بابا...

من بی‌آنکه معنی حرف «عمو» را بفهمم این حرف را که حرف دلم بود گفتم. اما برادرها، فهمیدند و خندیدند. آن شب مادر خانه ما بزرگ، عروسی عمو و مادر را جشن گرفتیم و درست سه هفته بعد به پیشنهاد مادر، از آن خانه به جایی بزرگتر نقل مکان کردیم تا هر دو خانواده با هم زندگی کنیم.

□□

واقعاً نمی‌توانم بگویم که اگر پدر نمرده بود و با ما به خارج می‌آمد، کمتر از عمو کامران مواظبان بود یا بیشتر؟ عمو کامران - که حالا بابا صدایش می‌کردیم - طوری به ما عشق می‌ورزید که ما هرگز جای خالی پدر را به اسم یک یتیم حس نکردیم. البته مادر با اینکه خود را خوشبخت می‌دید، اما همیشه سعی می‌کرد با زنده کردن یاد و خاطرات پدر، او را برای ما جاودان سازد، خوشحالی ما این بود که خود عمو کامران هم به این برنامه کمک می‌کرد.

من ده ساله بودم که عمو و مامان صاحب یک فرزند شدند. برادرهایم فکر می‌کردند یا تولد «رامین» که برادر کوچکمان محسوب می‌شد، از شدت عشق و علاقه آنها، و خصوصاً عمو کامران کم شود. اما برخلاف تصورمان، عمو ذره‌ای از محبتش کم نکرد.

ما خوشبخت بودیم. واقعاً خوشبخت بودیم و هرچه بزرگتر می‌شدیم، خوشبختی را بیشتر حس می‌کردیم. به یاد دارم که وقتی هفده ساله بودم و خدا سومین فرزند را به عمو و مادر داد، خود عمو خندید و گفت:

- خوب، حالا سه به سه مساوی شدین. دیگه کافیه! در آن روزها اگر از یک نفر سوال می‌شد که آیا امکان دارد این خوشبختی رنگ یبازد، جواب ما فقط «نه» بود، اما...!

□□

سال آخر دبیرستان بودم و به همین خاطر به سفارش عمو، خیلی بیشتر درس می‌خواندم و لذا در آن روزها کمتر همراه عمو و مادر و بقیه خواهرها و برادرها به گردش و میهمانی می‌رفتم. اکثر اوقات در خانه تنها می‌نشستم و فقط درس می‌خواندم. درست مانند آن روز که همه برای تفریح به پیک‌نیک در خارج از شهر رفته بودند و من در خانه مانده بودم. حوالی ظهر بود که زنگ خانه را زدن. منتظر آمدن کسی نبودم، چه کی می‌توانست باشد؟ در را که باز کردم پیرمردی را در آستانه در دیدم. کمی نگاهم کرد و پرسید:

- منزل خانم «الف - ر - ...» اینجاست؟ برابم جالب بود که او ایرانی است، به همین خاطر با خوشرویی گفتم:

- بله... بفرمایید... امرتون چی بود؟ پیرمرد نگاهم کرد، بعد خیره‌ام شد و سپس درحالی که چشمانش موج برداشت با صدایی لرزان گفت:

- ببینم... تو... تو باید آن‌اهیتا باشی... درسته؟ کمی نگاهش کردم. اول چیزی نفهمیدم، اما انگار احساسم داشت کمکم می‌کرد که یکمرتبه و بدون مقدمه گفتم:

- پدر؟ و پیرمرد زانو زد و بغضش ترکید!

(ادامه و پایان ماجرا در شماره بعد)



تفریح و نقش آن در زندگی



گزارش: سیده فریبا زورمائی

عکسها از: مجید شادمان نژاد

تلفن گروه گزارش: ۲۹۹۳۳۸۲

□ نیلوفر خواهر شراره -م در ادامه صحبت خواهرش اضافه می‌کند:
 «باور کنید، من خودم هیچگاه جرات نمی‌کنم تنها به کوه بیایم! و به این نتیجه رسیده‌ایم که دیگر این آرامش صبور، امنیت ندارد.

جوانان، چرا!

به راستی چرا وضع تا این حد بحرانی شده است؟ جوانان ما را چه می‌شود که گاه حتی خود، زمینه تفریح و خوش بودن سالم را نه تنها از خود که حتی از دیگران هم می‌گیرند.

همان روز، من در طول مسیر کوتاهی که در دامنه کوه طی کردم، جوانان کم سن و سالی را دیدم که ضبط‌های بزرگی را به سختی یا خود حمل می‌کردند، در حالی که صدای ناهنجار موسیقی جاز آن آرامش و سکوت زیبای کوهستان را مثل خوره می‌خورد!

آیا آنها نمی‌دانند کسی که پس از شش روز کار و تلاش و تحمل صداهای ناهنجار اطراف برای ساعتی تفریح به طبیعت پناه آورده است، محتاج شنیدن صدای طبیعت است؟ او آمده تا موسیقی آب و برگها را در کنار آواز پرندگان بشنود. نه صدای فلان خواننده لس آنجلسی را که از فرط می‌گساری، به جای شعر، خزعلات می‌خواند را تحمل کند!

از شهرها گریختند، دیگر این شهر، آن شهر قدیمی و صمیمی و آشنا نبود. هر چه شهر

بزرگ شد، مشکلات هم در کنارش رشد کردند و بزرگ شدند؛ مشکلاتی مثل خود شهر بزرگ و غریبه و مردم در بن‌بست‌ها و کمبود وسایل نقلیه و کندی حرکت و غم آب و نان غرق شدند. و همین شد که مشکلات روحی و معنوی در شهرها به وجود آمد.

بی‌حوصلگی، افسردگی، عصبانیت یا خشم کنترل نشده، اضطراب، بی‌قراری و بی‌تابی از بیماری‌های شایع شهر. و بالاخره همه اینها دست به دست هم داد تا روان‌شناسان به این نتیجه برسند که، دوری از طبیعت و حذف تفریح از زندگی، باعث و بانی این همه مشکلات روحی - روانی بوده است. و بنابراین موضوع تفریح و اوقات فراغت به طور جدی مورد بحث و تبادل نظر قرار گرفت تا کارگزاران امور شهرها برای پر کردن اوقات فراغت و تفریح مردم به طوری جدی بیندیشند ولی متأسفانه رشد نگران‌کننده جمعیت، همواره امکانات و موقعیت‌های تازه را می‌بلعد و بر رشد قضاای فرهنگی غلبه می‌کند.

در این میان باید دید که مردم چه می‌گویند.

مشکل از زمانی شروع شد که خانواده‌ها کوچک شدند و شهرها بزرگ

اگر تو آقا... یا خانم... عاشق سینه چاک فلان خواننده هستی. همان بهتر که خود را در چار دیواری خانه‌ات حبس کنی و با آخرین ولوم از صدای گوشخراش خواننده‌ات لذت ببری! اما طبیعت را طبیعی بگذار و فرصت لذت بردن را از دیگران نگیر.

○○○

حدود گلاب دره رسیده‌ام، آقای منی را می‌بینم که بر تخته سنگی نشسته و استراحت می‌کند. با گفتن خسته نباشید به کنارش می‌روم.

او خودش را محسن حق بازنشسته ارتش معرفی می‌کند. از او می‌پرسم، چه مدت است به کوه می‌آید، می‌گوید:

«من شصت و هفت سال دارم. قبلاً که کارمند بودم، حتی هفته‌ای یک روز به کوه می‌آمدم، اما از زمانی که بازنشسته شده‌ام، هر روز اینجا هستم.

می‌پرسم:

■ به نظر شما آیا کوه محل مناسبی برای گذران اوقات فراغت و تفریح هست؟

او پاسخ می‌گوید:

آرامش طبیعت و بحران بی‌هویتی

در یکی از قهوه‌خانه‌های دامنه کوه می‌نشینم تا هم کمی استراحت کنم و هم با چند نفری صحبت کنم.

زنی جوان کنارم نشسته است و یادومه نفر از دوستانش صحبت می‌کند، در یک فرصت مناسب، خودم را معرفی می‌کنم و نظر او را درمورد تفریح می‌پرسم. او که خود را «صدیقه میلانی» خانه‌دار، معرفی کرده است، در پاسخ سوال می‌گوید:

- اگرچه گذراندن یک روز تعطیل در خارج از شهر، خاطرات زیبایی به همراه دارد و در روحیه فرد هم تاثیر بسیار خوبی می‌گذارد. اما به دلیل بعد مسافت، بیشتر وقت ما در جاده و خیابان و ترافیک می‌گذرد و شاید برای یک ساعت تفریح، باید سه ساعت در راه بود.

□ شراره -م دانشجو با دلخوری می‌گوید:

- تازه تصور نکنید که این یک ساعت هم خیلی به آدم خوش می‌گذرد. اغلب خانم‌هایی که به کوه می‌آیند، از رفتن برخی جوانان و نوجوانان که به خود اجازه می‌دهند، حرکاتی را در جمع انجام دهند، ناراحت هستند.

«اوقات فراغت» از زمان خانواده‌های گسترده تا خانواده‌های هسته‌ای

ساعات اولیه صبح روز جمعه برای تهیه گزارش از خانه بیرون می‌آیم.

هوای زیبای بهاری، بسیار دل‌انگیز است هرکسی را به سوی دشت و صحرا فرا می‌خواند.

تصمیم دارم با توجه به موضوع گزارشم، یک گشت کامل در شهر بزنم.

ابتدا به مناطق شمالی تهران و دامنه کوه البرز بروم و بعد هم کمی در سطح شهر، مثلاً در پارکها و مقابل سینما و درمادین پورفت و آمد شهر، گزارشم را تکمیل کنم.

بنابراین به قصد دریند و پس قلعه و سریند مسیر تجریش - دریند را پیش می‌گیرم.

در راه آنچه ذهنم را بیش از همه مشغول می‌کند، مساله فراغت و تفریح است و اینکه از چه زمانی انسان نیاز به تفریح پیدا کردو نقش آن در زندگی انسانی و جوامع شهری چه می‌تواند باشد؟ اصولاً تحول «اوقات فراغت» از زمان خانواده‌های گسترده تا زمان خانواده‌های هسته‌ای، و از روستاها تا آبر شهرها تحولی شگفت و حیرت‌انگیز است.

زمانی که بافت شهرها و کانونهای خانوادگی، به لحاظ فرهنگی دارای ساختاری، درون‌گرا بودند و محافل خانوادگی شکل سنتی و صمیمانه‌ای داشت، مساله اوقات فراغت و تفریح، کاملاً حل شده و مشخص بود.

در آن دوران، شهرها هنوز در دل طبیعت اطراف خود بودند. باغها و باغچه‌های کوچک و بزرگ، نه‌رها، چشمه‌ها، درختان، پرندگان، و همه تظاهرات طبیعت بخشی از شهرها بود.

افراد در این شهرها، دیگر احساس دوری از طبیعت و خشکی و بی‌روحی شهرها را نداشتند.

بعد از ظهور، پاشیدن آب به سنگفرش حیاط‌ها و درختان باغچه، جمع شدن زیر نارون حیاط، چایی و غلجایی و گپ و خنده‌ای بود که تمام ساعات فراغت را پر می‌کرد.

مشکل از زمانی آغاز شد که خانواده‌ها کوچک شدند و شهرها بزرگ!

دیگر جایی برای زندگی نبود، چرا که تیرها پیرحماته، تنه درختان را قطع کردند و تیرهای آهنین از زمین سر برآوردند. محیط زیست، طبیعت، پرندگان، همه و همه نابود شد. به جای باغها، آپارتمانها و برج‌ها و شهرکها سر کشیدند و کبوترها



اگر بخواهی چیزی هم بخوری، اندازه همین کوه آمدن خرج دارد؛ آنهم برای دو ساعت.

خوب ما از صبح تا غروب در کوه هستیم، خیلی هم بیشتر به ما خوش می‌گذرد، تازه شاید کمتر هم خرج کرده باشیم.

جایگاه خالی تفریح در سبد برنامه خانواده‌ها

اصولاً انتخاب نوع تفریح به عوامل گوناگونی بستگی دارد؛ از جمله سن و سال، میزان تحصیلات و وضعیت روحی و جسمی، محل سکونت، فرهنگ و اعتقادات هر فرد و وضع اقتصادی.

خانواده‌ها معمولاً یا هزینه اندکی را اختصاص به تفریح می‌دهند و یا اصلاً رقی را برای این قسمت از زندگی در نظر نمی‌گیرند و به نوعی تفریح را از زندگی خود حذف می‌کنند که کار بسیار غلطی است زیرا حذف تفریح مساوی است با بالا رفتن استرس‌ها و فشارهای روحی و روانی که ناخودآگاه در طول روز و هفته به فرد وارد می‌آید.

به دنبال آرامش در پارکهای شهر

از کوه سرازیر می‌شوم، از میدان تجریش به سمت ولی عصر و پارک ملت می‌روم، در ورودی پارک چشم به دختری می‌افتد که تنها روی نیمکت نشسته است، پیش می‌روم و از او سوال می‌کنم.

چرا تنهایی و برای چه به پارک آمده‌ای؟

□ دختر که خود را «جوانه» معرفی می‌کند، می‌گوید:

□ من لمان بالاتراز پارک وی است، معمولاً هرروز پیاده تا اینجا می‌آیم و برمی‌گردم، راستش حوصله‌ام سرزفته بود، برای تفریح آمدم.

□ در اوقات فراغت و یا برای تفریح چه می‌کنی؟

□ پدر و مادرم به زور اسرم مرا در کلاس ورزش نوشته‌اند که من اصلاً دوست ندارم، این کلاسها فقط به درد وقت پر کردن می‌خورد، اما هیچ نشاط و شادایی به من نمی‌دهند.

□ من محیط باز و طبیعت را بیشتر دوست دارم، اما والدینم مخالفت می‌کنند که ورزش بر روحیه تاثیر دارد؛ ولی من از وقتی که به کلاس ورزش می‌روم، روحیه‌ام بدتر شده است.

○○○

همان گونه که اشاره کردیم، یکی از مواردی که در زمینه تفریح باید در نظر گرفته شود، روحیه فرد است.

لذت بردن از چیزی، یک امر کاملاً نسبی است، یعنی هر فرد از چیز خاصی لذت می‌برد و دلیل ندارد آنچه باعث لذت پدر و مادری می‌شود، موجب لذت فرزند را هم فراهم کند.

گاه والدین به دلیل اینکه فرصت ندارند تا خود زمینه تفریح مورد علاقه فرزندشان را فراهم آورند، او را به سهل‌الوصول‌ترین و بی‌دردترین مکانها سوق می‌دهند تا به نوعی هم انجام وظیفه کرده باشند و هم فرزندشان تفریح کرده باشد، اما این تفریح بیشتر عذاب است تا لذت!

به سوی بازارچه صفویه می‌روم، پسرک حدود ۱۶ یا ۱۷ ساله‌ای در بازار صفوی، با موهای روغن خرمایی روشن که برق خیره‌کننده‌ای دارد، گوشواره حلقه‌ای بر ترمه گوش راست بسته و هر از گاهی، دستی بر حلقه‌اش می‌کشد که از وجودش مطمئن شود.

او به همراه دوست دیگرش، بایی قیدی و بی تفاوتی از کنار

حذف تفریح از زندگی، باعث و بانی همه مشکلات روحی و روانی است

«هرکس سلیقه‌ای دارد و دوست دارد به گونه‌ای اوقات فراغت خود را بگذراند، اما به هر حال مردم بیشتر در پی استفاده از تفریحگاههایی هستند که دارای امکانات رفاهی است، متأسفانه در کوه این امکانات خیلی کم است.

مسوولان شهرها، باید برای مسائل بهداشتی کوه فکری بکنند، نبود منبع آب آشامیدنی، و دستشوییهای بهداشتی، مشکلات بسیاری را برای مردم به وجود می‌آورد و گاه خیلی از افراد به خاطر همین مساله از آمدن به کوه صرفنظر می‌کنند.

○○○

در میان رودخانه‌ای که از کوه سرازیر است، تخته سنگی صاف و تخت قرار دارد.

چند جوان کم سن و سال زیراندازی روی آن پهن کرده‌اند، اجاق کوچکی را روشن کرده و در حال آماده کردن ناهار خود هستند، اما اطراف آنها را انواع زیاله فرا گرفته، از بطری نوشابه تا پوست میوه و قوطی خالی کنسرو و کاغذ بیسکویت و...

به سختی، خودم را به تخته سنگ می‌رسانم.

هر سه چهار نفر با تعجب به من خیره شده‌اند، به تخته سنگ که می‌روم، خودم را معرفی می‌کنم، اولین سوالم این است که:

□ این همه زیاله را شمارخته‌اید؟

□ یکی از آنها پاسخ می‌دهد:

«تصفی‌اش مال ماست، تصفی‌اش هم بوده، می‌خواهید موا کتم؟»

□ با خنده تلخی می‌گویم:

□ نه، شما زحمت نکشید.

بعد نایلکسی را از کیفم خارج می‌کنم و همه زیاله‌ها را جمع می‌کنم، بعد هم نایلکس به آنها می‌دهم تا زیاله‌هایشان را در آن بریزند.

گویی کمی شرمند شده‌اند، سوال می‌کنم:

□ هر هفته به کوه می‌آید؟

□ یکی از آنها می‌گوید:

□ نه، نمی‌توانیم، راهمان دور است، تازه آنقدر هم پول نداریم که هر هفته بتوانیم با سلطان را جور کنیم.

معمولاً هر دو یا سه هفته یکبار می‌آیم.

□ چقدر برای آمدن به کوه خرج می‌کنید؟

□ سرجمع با رفت و آمد، غذا و تنقلات شاید پنج یا شش هزار تومان!

با تعجب می‌پرسم:

□ نفی؟

□ با خنده می‌گوید:

□ نه بابا! هر وقتی یکی، بقیه را میهمان می‌کند.

□ چرا کوه؟ چرا پارک یا سینما نمی‌روید؟

□ یکی از آنها با دلخوری می‌گوید:

□ پارکها دیگر به درد نمی‌خورد؛ هر که پارک می‌رود یا باید با دوست دخترش برود یا اگر تنها برود، باید با یکی دوست شود ما حوصله‌اش را نداریم!

بعد هر سه می‌خندند، پاسخی برای این جوابش ندارم، یکی دیگر از آنها ادامه می‌دهد:

□ دور سینما را هم خط بکش، اکثر فیلمها، مال نیستند، چندتابی هم که به درد بخور هستند، یکی «نوماه بعد تلویزیون هزار بار پخش می‌کند، تازه بلیت سینما گران است،

من می‌گذرد و عطر زنانه‌اش را در زیر طاقی‌های رنگارنگ بازارچه می‌پیچد!

○○○

چگونه اوقات فراغت جامعه را بیمه کنیم؟

در ادامه گزارش به مناطق مرکزی و جنوبی شهر رفته و با افراد دیگر در سنین مختلف صحبت کردم که ذکر تک تک آنها از حوصله این گزارش خارج است. اما در یک بررسی کلی به این نتیجه رسیدم که در میان طبقه متوسط و قشر کم‌درآمد، هزینه‌ای جهت تفریح در نظر گرفته نشده، اغلب این افراد، اوقات فراغت خود را در بیرون از خانه یا پارکهای نزدیک منزل در فرهنگسراها و یا خانه‌های فرهنگ یا کتابخانه، می‌گذرانند و تعداد کثیری از آنها به تماشای تلویزیون، ویدیو و گوش دادن به موسیقی و مطالعه مجله و روزنامه می‌پردازند.

درصد کمی از آنها به تفریحگاههای اطراف شهر می‌روند و علت آن را دوری راه نداشتن وسیله شخصی و مخالفت دیگر اعضای خانواده ذکر کردند. درصد کمتری از این افراد، در ایام تعطیل برای تفریح به سفرهای خارج شهر و یا شهرستان می‌روند.

در حالیکه در قشرهای بالاتر درصد چشمگیری سالیانه یک سفر خارجی را در برنامه‌های خود داشتند، به طور کلی باید گفت که تفریح در کشور ما مساله‌ای است که دست‌اندرکاران امور فرهنگی باید بیش از پیش به آن بپردازند، وزارتخانه‌ها، دستگاهها و نهادهایی مثل آموزش و پرورش، فرهنگ و ارشاد اسلامی، فرهنگ و آموزش عالی، صدا و سیما، سازمان تبلیغات اسلامی، بسیج و سپاه پاسداران انقلاب اسلامی هریک باید به برنامه‌ریزی پرداخته و امکاناتی را به این امر اختصاص دهند.

حوزه‌های علمیه، مساجد، مراکز مذهبی، هلال احمر، مراکز تفریحی، فرهنگسراها، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و تربیت بدنی از دیگر مراکزی هستند که باید به فکر اوقات فراغت و تفریح مردم باشند.

پرداختن این مراکز به این مهم، از یک سو موجب درخشش استعدادهای نوجوانان و جوانان در زمینه‌های مختلف فرهنگی - آموزشی شده و از سوی دیگر به تجدید قوا، انبساط خاطر و رهایی از تنگناهای روانی اجتماعی، کمک کرده و موجب رشد شخصیت و رضایت‌مندی فرد خواهند شد.

مشاوره تحصیلی:

روزهای یکشنبه از ساعت ۱۰ تا ۱۶

دوشنبه از ساعت ۱۰ تا ۱۵

زهره طریقیان (کارشناس مشاوره)

مشاور خانواده‌گی و پاسخ به نامه‌ها

با همکاری دکتر بهمن بهروزی، فرزانه صداقت و

سپهلا خاضعی

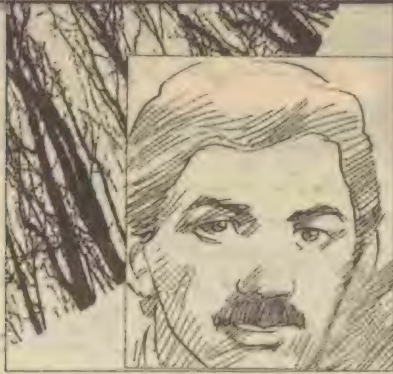
مشاوره حضوری با تعیین وقت قبلی

تلفن تماس: ۲۲۲۶۲۵۰

پیری زودرس

۳۰ ساله هستم و دارای تحصیلات عالی، همسر ۲۲ ساله و خانه دار است. هشت سال است ازدواج کرده‌ایم و صاحب فرزندی دو ساله هستیم. مدتی است که با همسر اختلاف پیدا کرده‌ایم. او مرتباً پرخاش می‌کند و دعوا راه می‌اندازد و بیشتر مواقع سر مسائل جزئی بسیار عصبانی می‌شود و مرافعه شدید راه می‌اندازد، به شکلی که زندگی برآیم تلخ شده و از نظر روحی و جسمی دچار مشکل شده‌ام. پزشک هم مشکل مرا استرس و فشار روحی تشخیص داده است. از طلاق هم وحشت دارم؛ زیرا نگران آینده فرزندم هستم و از طرفی آن را عیب می‌دانم و به همسر هم با همه توهین و آزارهایی که می‌رساند، علاقه دارم. آیا می‌توان به این وضع سروسامانی داد تا کمی آسایش داشته باشم؟

ع - شهاب از تهران



پاسخ
من از نامه شما متوجه نکته‌ای شدم. با یک حساب سرانگشتی دریافتم که همسر شما هنگام ازدواج ۱۴ سال بیشتر نداشته! با توجه به وضعیت رشد روحی و جسمی کودکان و نوجوانان در چنین زمانی و مسائل مختلف پیرامون تغذیه صحیح و یا عدم تغذیه صحیح و همچنین سایر جوانب، باید به شما بگویم که در زمان حاضر ۱۴ سال سن برای ازدواج بسیار کم است و آمادگی روحی و جسمی نوجوان در این سن در زمان ما به حداقل رسیده است. البته در گذشته چنین نبود و رشد جسمی و روانی به مراتب سریعتر و زود هنگام‌تر حادث می‌شد. با این تفاسیل من نتیجه‌گیری می‌کنم که با توجه به عدم آمادگی روحی همسران، او بلوغ ذهنی و فکری کاملی نداشته تا به اهمیت مسائل زناشویی و اینکه یک همسر خوب و توانا باشد، پی ببرد و فقط در طول این هشت سال اضطرابها و دغدغه‌هایش روی هم انباشته شده است.

بنابراین تصور این است که همان‌طور که شما برحسب تشخیص پزشکتان در معرض استرس شدید قرار دارید، همسران به‌طور قطع تحت فشار روحی می‌باشد و این پرخاشگری او واکنشی است درخصوص این رفتار. او نه نوجوانی و جوانی خود را طی کرده و نه تحصیلات کافی داشته است و ناگهان از سن کم در برابر تلاطمات روحی شدید قرار گرفته و مسوولیتی واری ظرفیتش از آن خواسته شده است. این خود می‌تواند بسیار تآثرآور باشد و از طرفی او اکنون در ۲۲ سالگی خود را همچون یک زن میانسال احساس می‌کند و همین امر نیز او را افسرده می‌سازد و یکی از عکس‌العمل‌هایی که در برابر افسردگی ابراز می‌شود، همانا پرخاشگری

است. با تمام این تفاسیل من تصور می‌کنم که همسران را همچون خودتان به نزد روان‌شناس ببرید و بکوشید تا تالعات این هشت سال از ذهن او خارج شود و به عبارت دیگر تخلیه شود. تخلیه ذهن همسران متضمن بهبودی نسبی برای روحیه او خواهد بود. همان‌طوری که خودتان عاقلانه نوشتید «طلاق» هیچ چیز را حل نمی‌کند. بلکه بر معضلات می‌افزاید. اگر همسران مورد بازبینی ذهنی قرار گیرد و سعی کند تا این قید و بندهای ذهنی که از نوجوانی انباشته شده از ذهنش خارج شود. آنگاه رفتارش به مراتب بهتر خواهد شد و شما نیز از ناراحتی‌های روحی و جسمی که شرح داده‌اید، رهایی خواهید یافت. همسران بیش از هر چیز اکنون به کمک عاقلانه شما احتیاج دارد و به عوض اینکه از او دوری کنید تا شاید کمتر عصبانی بشود، بیشتر باید به او نزدیک شوید و یار و یاورش باشید و به او بگویید که مشکلاتش را درک می‌کنید. او فقط به این امر احتیاج دارد، به کسی که مشکلات و تالعات او را درک کند و عصبانی دستش باشد.

لعنت بر عشق!

همان‌گونه که خواسته بودید فقط پاسخ نامه شما را آنهم به عنوان لعنت بر عشق درج می‌کنیم. من بیشتر از این‌رو تمایل داشتم تا نامه شما را پاسخ دهم که میل ندارم دختری ۱۷ ساله که باید در اوج قدرت روحی و معنوی باشد، خود را چنین ناراحت و افسرده دریابد. البته این را هم بگویم که ما شرقیها مردمانی دراماتیک هستیم و جنبه‌های غمگین برای ما سیراب‌کننده‌تر و تسکین‌بخش‌تر است؛ همین موسیقی غمگینی را که نام بردید بیش از هشتاد درصد موسیقی شرق را تشکیل می‌دهد و ضمناً اقتضای سن شما این است که خیلی تفکرات رمانتیک را داشته باشید. اینها همه طبیعی است. اما آنچه غیرطبیعی است، اینکه خود را عقده‌ای و روانی تصور می‌کنید. چنین تلقینی باعث شده که دچار افت تحصیلی نیز بشوید، شما باید آنقدر نسبت به خودتان اعتماد به نفس داشته باشید که کنترل تلفن آنهم از طرف کوچکترهای شما نباید برایتان مشکلی ایجاد کند. شما وقتی گناهی مرتکب نشده‌اید، دلیلی ندارید که از عاقبتش واهمه داشته باشید. از استعدادها و نکات مثبت خود بهره بگیرید. از نامه شما برمی‌آید که قلم خوبی هم دارید. از آن استفاده کنید. مسائلتان را برای پدر و مادر خود بازگو کنید. پادان باشد آنها در برابر شما نیستند. بلکه در کنارشان قرار دارند.



موضوعی که باید برایتان جالب باشد. ذهن پویای شماست که احتیاج به رفتارهای جلب توجه‌کننده ندارد. با این استعدادی که من در شما می‌بینم، نمی‌توانم قبول کنم که در تحصیل مشکل داشته باشید. بیشتر بکوشید و شاداب باشید. هیچ اتفاقی مهمی رخ نداده که شما زانوی غم در بغل بگیرید. درحقیقت این شما هستید که باید فضای خانه خودتان را آکنده از شور و شغف نمایید؛ چون جوان هستید و به هیچ‌وجه هم روانی نیستید. تمامی خصوصیتی که ذکر کردید، برای سن شما طبیعی است و انتظار هم می‌رود، اما پادان باشد روانی نیستید. بلکه به نظر من از استحکام روحی بسیاری نیز برخوردارید. از آن استفاده کنید. از کسان و خویشان دوری نکنید. بلکه خود را مرکز ثقل قرار دهید. انرژی شما، دیگران را هم نیرو خواهد بخشید.

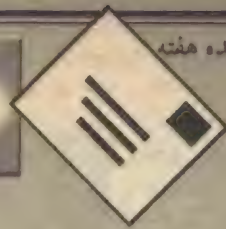
غم و شادی!

۲۷ ساله هستم و یک سال پیش به دختری علاقه‌مند شدم و به خواستگاری رفتم. پس از آنکه همه قول و قرارها گذاشته و همه حرفها زده شد، آن دختر خانم سگته مغزی کرد و به ابدیت شتافت و مرا با غم و اندوه تنها گذاشت. اکنون که حدود ده ماه از این جریان می‌گذرد، خانواده‌ام شدیداً برای ازدواج مرا تحت فشار قرار دادند. از طرفی آن دخترخانم خواهری دارد که از او بزرگتر است و تقریباً همسن هستیم. آیا می‌توانم یا او ازدواج کنم و مشکلی نخواهم داشت؟ خواهش می‌کنم مرا راهنمایی کنید.

الف - سلیمانی از همدان

پاسخ

از اتفاقی که برای شما افتاده، متاسفیم. اما همان‌طوری که می‌دانید، زندگی با همه اتفاقات و ماجراهایش ادامه می‌یابد. شما نیز باید به زندگی خود بپردازید. اما فراموش نکنید که ازدواج امر آسانی نیست، راجع به خواهر آن مرحومه نیز کاملاً مطالعه کنید و اگر دیدید تفاهم خواهید داشت. فکر نمی‌کنم با مشکلی مواجه شوید. فقط یادتان باشد که از روی اجبار ازدواج نکنید. شناسایی را در دستور کار خود قرار دهید. موضوعی که در اینجا مهم است، این است که در صورت ازدواج با ایشان وضع نباید به شکلی باشد که هر زمان به او نگاه می‌کنید، یاد نامزد مرحومتان در شما تداعی شود؛ چرا که آنگاه ازدواج شما به غمناهی غیرقابل تحمل تبدیل خواهد شد. ما به غیر از این مسأله مشکلی در این امر خیر نمی‌بینیم.



پدر، مادر، شما متهمید!

شما که با مقدس بازی مرا از مذهب راندید و یا به خاطر بی‌قیدی مرا با مذهب آشنا نکردید، متهمید

همه ما از مفاسد اجتماعی می‌گوییم. از گسترش فحشا، فساد، اعتیاد، جنایت و غیره. اما آیا فکر کرده‌ایم علل این مفاسد کجاست؟ آیا برای رفع آن کوششی کرده‌ایم؟ آیا هرگز به خود اجازه داده‌ایم که فکر کنیم یکی از علل این مفاسد در خانه ما و حتی خود ما هستیم؟ اگر نگاهی دقیق و نکته‌سنج به اطراف خود بیفکنیم و اندکی خود را در محکمه وجدان محاکمه کنیم. آیا باز هم دولت و کسانی را که در راس امور کشوری قرار دارند، مقصر می‌دانیم؟

پدرم، مادرم و توای جوان، روی صحبت من یا شماست. تا کی آب در کوزه و ما گرد جهان می‌گردیم؟ مگر من و تو و ما این جامعه را نمی‌سازیم؟ چه کسی مقصر است؟ تو پدرم، تو مادرم، من جوان یا... ما همه مقصریم! آری همه ما بوجودآورنده این مفاسد هستیم.

پدر، مادر، شما که در انتخاب همسر خود اشتباه کردید و بر اشتباهاتن مصرانه ماندید، شما که با همسرت تفاهم نداشتید و ناسازگار بودید، شما که حاضر نبودید به خاطر دوام و بقای کانون خانواده با روی تمایلات شخصی‌تان بگذارید و حاضر نشدید به خاطر غرور و خودخواهی خود این پیوند مقدس را از هم بگسلید. چرا ما را به دنیا آوردید؟ شما ما را در تندباد حوادث رها کردید. بدون آنکه نگاهی به پشت سر خود و آینده ما بیندازید. ما تاوان اشتباه شما را می‌پردازیم.

پدر، مادر، شما که توجهی به عواطف و احساسات من نداشتید و نیاز میرم من به صحبت را درک نمی‌کنید و مرا از قطره‌ای از اقیانوس محبت خود محروم می‌کنید، شما که حاضر نیستید فاصله‌ها و تفاوت‌های بین دنیای من و دنیای شما را درک کنید و می‌خواهید طبق معیارهای شما زندگی کنم.

شما که با تدبیر دیکتاتوران در حساسترین تصمیم‌های زندگی‌ام عقاید خود را تحمیل کردید و رای و نظر مرا به هیچ انگاشتید.

شما که با خشک مقدس بازی مرا از مذهب راندید و یا با افراط و تفریط در بی‌قیدی و لالایی گری مرا با مذهب آشنا نکردید.

شما که مرا، دختر جوانت را مجبور کردید با مردی ازدواج کنم که تمایلی به زندگی با او نداشتی و معیار و مقیاس را پول، خانه و ماشین قرار دادید و یا من پسر جوانت را به یک ازدواج تحمیلی با دختری که مطابق با معیارهای شما بود، مجبور کردید.

شما که رفت و آمد مرا کنترل نکردید، مرا در انتخاب دوست، برگزاری میهمانی و شرکت در میهمانی‌ها آزاد گذاشتید و من آزاد بودم هر وقت و هر کجا دلم می‌خواهد بروم.

شما که پای ماهواره و فیلم‌های مبتذل را به حریم خانه باز کردید و اجازه دادید چشم‌های معصوم و بی‌گناه من بیننده زشت‌ترین تصاویر باشد و مرا به تقلید از الگوهای غریبی تشویق کردید، درحالی که می‌دیدید پشت این الگوها چه کثافتاتی نهفته است.

پدر، شما که زندگی مرا در چند لحظه لذت کاذب و نازیبای اعتیاد سوزاندی و داغ ننگ اعتیاد را بر پیشانی‌ام کویاندی، شما که سعادت مرا در داشتن پول، خوراک خوب و پوشاک فاخر می‌پنداشتی و به عواطف و احساسات من توجهی نداشتی.

شما که اسیر نفس سرکش شدی و اصول مقدس ازدواج را زیر پا نهادی.

شما که خستگی از کار بیرون را به داخل خانه کشاندی و زندگی را به کام مادرم و من تلخ تر از حنظل کردی. شما که خود را پشت دنیای صنعت و کار و کار از دید من پنهان کردی و من طعم داشتن پدر را نجشیدم درحالی که پدر داشتم.

شما که بیش از حد برای من دختر و پسرست سختگیری کردی، دائم مراقب من بودی و مرا از هرگونه روابط اجتماعی منع کردی و با دید منفی نهال شک و سوءظن را در دلت پروراندی و باعث شدی در انجام کارهای خلاف و پنهانی جری‌تر شوم.

مادر، شما که من، دختر جوانت، هنگامی که دیر به خانه آمدم، نپرسیدی کجا بودی، نپرسیدی دوستم کیست، با چه کسی می‌گردم، و کجا می‌روم و مرا بازخواست نکردی که چرا ساعتها پای تلفن می‌نشینم؛ شما که زندگی خود را بر رویا بنا نموده و حال سرخورده، عقده‌های خود را بر سر من، فرزند بی‌گناهت خالی می‌کنی.

مادر، شما که ساعتها وقت خود را جلوی تلویزیون به تماشا تصاویر ماهواره می‌گذرانی و یاد خیابان، جلوی و تیرترین مغازه‌ها به دنبال آخرین مد و رنگ سال می‌گرددی و توجهی به دختر خود که نیازمند محبت است، نداشتی.

شما که چشم و هم‌چشمی با دیگران، چشم واقع بین تو را کور کرد و زندگی را برای هیچ و پوچ به وادی طلاق کشاندی... خطاهای اشتباهاتم را پوشاندی و مرا از تنبیه پدر رهایی دادی.

شما مقصرید. هر دوی شما، و اما من، آری من هم مقصرم. من که جوان بودم و نادان، من که از غرور بیجا در مقابل شما قدر برافراشتم. من خود را از شما جدا انگاشتم و فکر کردم بهتر از همه می‌فهمم و درک می‌کنم. من به حرف پدر فهمیده و مادر مهربانم گوش نذاشتم.

من که نمره یک ازدواج تحمیلی و ناخواسته هستم. من که نمره ازدواج تلفنی و یا یک عشق خیابانی هستم. من که از نسل تو هستم با افکاری نو، می‌خواهم بگویم. هستم. مثل شما وجود دارم، قلب دارم، روح دارم، احساس دارم و تشنه محبت و حال در منجلابی که جهل و نادانی خودم و یا ندانم کاری شما برآم ساخته غرق شده‌ام.

من، دختر شما، به خاطر نجشیدن طعم شیرین محبت و حس نکردن نوازش دست مهربان پدرم و ندیدن آغوش گرم و مهربان مادرم، اسیر عشق‌های خیابانی شدم و سرچشمه محبت را در الفاظ شیرین بیگانهای یافتن و

سرانجام در مرداب فساد غرق شدم.

و من پسر شما پنداشتم کمبود محبت خود را در نگرانه‌های شیطانی و لغزشهای ناشی از آن و یا دود برخاسته از وافور می‌توانم پیدا کنم، من که بالاچارتن به یک ازدواج تحمیلی داده‌ام و گندابی به نام زندگی برای خودم ساخته‌ام که در آن تفاهم صفا، صمیمیت و عشق نقش ندارد و در نهایت این دورشته را که شما به زور به هم گره زده‌اید، پاره می‌کنم و کودکانی را در منجلابی دیگر غرق می‌کنم و سوی خود می‌روم و یا آنها را در محیطی پراشوب و متشنج برای به وجود آوردن گندابهایی دیگر پرورش می‌دهم.

من که در خانواده از مذهب فراری شدم و یا با آن آشنا نشدم، آن طرف سد محکم مذهب به فساد، گناه، زنا، دزدی، شراب‌خواری، قمار، قاچاق، ربا، رشوه و غیره آلوده شدم و عمرم را به جای اینکه در دانشگاه‌ها و مراکز فرهنگی بگذرانم، پشت میله‌های زندان فنا کردم.

دائم سختگیری می‌کردید و مرا از هرگونه روابط اجتماعی منع کردید، باعث شدید در انجام کارهای خلاف جری‌تر شوم

من که در نوجوانی، چشم و گوشم در پای تصاویر مبتذل فیلم‌های ماهواره‌ای و نازیبا باز شد و غریزه جنسی‌ام زودتر از موعد خود را نشان داد و قدرت کنترل هواهای نفسانی خود را در جوانی نداشتی، یا ترویج فحشا و فساد کردم و دامان دیگران را به گناه آلودم و یا با پوشیدن لباس‌های مبتذل و به نمایش گذاشتن رفتاری غیرعقلایی خود را در لجنزار فساد غرق کردم.

و آنچه می‌بینیدی و می‌خوانیدی نتیجه و عواقب این ندانم کاری‌هاست. فرزند شد، قاچاقچی، هرزه، معتاد، قاتل، و... است. امروز با فردا خبر خودکشی او را می‌شنوید و زیر ضربه این خبر می‌شکنید.

آرزوی عربوسی و یا دامادی مرا به گور می‌برید. چون یا زندگی من را سراسر فساد و تباهی گرفته و شایستگی ازدواج ندارم و یا مرگ زودرس مرا در عنوان جوانی به گور سرد می‌برد.

و من، من که نه دنیا دارم و نه آخرت را، من که هم خود را نابود کردم و هم شما را، من که رویی برای رفتن به درگاه الهی ندارم، من باید خودم را تحلل کنم درحالی که از خود متنفرم و از پلیدی خودم و باطنم و از بوی گند گناه خود عذاب می‌کنم. من باید شاهد رنج و اشک شما باشم و رنج ببرم.

خال باز هم می‌پرسید چه کسی مقصر است؟ وجدان شما چه کسی را مقصر می‌داند؟ جزء کدام یک از پدران و مادران و فرزندان هستید که خصایص آنها نام برده شد؟ همه مقصریم، تو پدرم، تو مادرم و من جوان.

تا به حال مادری را دیده‌اید که در مرگ فرزند خود رویی برای گریستن نداشته باشد؟ برادری را دیده‌اید که به خاطر لک‌دار شدن آبروی خانواده خودکشی کرده باشد و یا مرتکب قتل شده باشد تا به حال خوانده‌اید و یا دیده‌اید که اجساد زنان مفسد را در گنداب‌ها و رودخانه‌ها بیابند؟ چند دختر فراری از خانه و سرگردان در کوچه‌ها را دیده‌اید؟ پیرمردی را دیده‌اید که عصبانان در پزشک قانونی به دنبال جسد دختر فراری و یا پسر معتادش باشد؟ شما را به خدا چشم‌های خود را باز کنید و با دید بازتری به رفتار خود بنگرید.

پلیس مخفی گریس

وظیفه شناسی

در برخی از مسوولیت‌ها وظیفه‌شناسی در انجام وظیفه شرایط نسبی دارد؛ اما در برخی دیگر یکسری قوانین و مقررات کاملاً باید رعایت شود که در غیر این صورت نظم لازم برقرار نمی‌شود. وظایف کسانی چون پلیس، یا مأمور اداره پست و یا یک مأمور آتشنشانی و امثال آن از جمله مسوولیت‌هایی هستند که تابع قوانین و مقررات خاص خود هستند و هیچ‌گونه قضاوت و یا ترجیح دادن عملی بر دیگری بر آنان پذیرفته نیست و زمانی که شخص در کوران چنین وظایفی قرار می‌گیرد، از نظر روانی به یک نظم ذهنی احتیاج دارد تا فقط وظیفه خود را بر مبنای چارچوب‌های تعیین شده انجام دهد و در همین زمان است که بعضاً شخص با وظیفه خود دچار تناقض و تضاد می‌شود.

در این خصوص بد نیست تا از گریس کارتر که یک مأمور پلیس زن بود، یاد کنیم.

مأمور مخفی گریس

گریس کارتر ۳۳ ساله یک پلیس زن بود که با سابقه‌ای ۱۲ ساله در قسمت جنایی اداره پلیس در شهر آنهایم در نزدیکی لس آنجلس مشغول انجام وظیفه بود. دایره امور داخلی اداره پلیس بر اثر برخی از اشتباهاتی که از گریس به عنوان یک مأمور پلیس بدون اونیفورم (مخفی) در حین انجام وظیفه سر زده بود، به تصور خستگی روحی و استرس در هنگام مأموریت او را به نزد روان‌شناس اداره پلیس فرستاده بود. روان‌شناس مذکور نیز پس از چند جلسه با گریس به دایره امور داخلی (Internal Affairs) گزارش داد که اگرچه آثار استرس و خستگی روحی در رفتار گریس دیده شده است، اما به جهت شغل بسیار حساس او که با جان مردم سروکار دارد، بهتر است گریس کارتر برای ارزیابی و معاینه دقیق‌تر به آسایشگاهی معتبر فرستاده شود و اداره پلیس بر مبنای گزارش این آسایشگاه در مورد ادامه خدمت گریس و شکل آن تصمیم‌گیری نماید. و بدین ترتیب بود که گریس کارتر به آسایشگاه ما فرستاده شد. بلافاصله دستور بستری شدن یک ماهه او صادر شد و تیم روان‌پزشکان و روان‌شناسان آسایشگاه شروع به بررسی و تحلیل وضعیت گریس کردند.

خطای گریس

نخستین موارد مهمی که در مطالعه پرونده کاری گریس مشاهده شد، دقت و وظیفه‌شناسی او بود که در طول ده سال، مافوق‌هش مکرر از او به نیکی یاد کرده و تشویق‌نامه‌های بسیاری برایش فرستاده بودند، اما در دو سال آخر خدمت او چند اشتباه در حین

دکتر بهمن بهروری

قانون دقیقاً عمل کند. ممکن است آن مرد کشته شود و وظیفه انسانی او حکم می‌کند که ابتدا او را از مرگ نجات دهد. در حقیقت گریس وظیفه انسانی را (هرچند به اشتباه و بر اثر فریب خوردن) بر وظیفه شغلی ترجیح داده بود و وقتی که مادر جلسات مشاوره از او می‌پرسیدیم که اگر دو مرتبه چنین شرایطی حکمفرما شود او چگونه عکس‌العمل نشان خواهد داد، گریس پاسخ می‌داد که قطعاً همان رفتار منجر به خطا را تکرار می‌کند؛ چرا که او برای انسانیت احترام بیشتری قائل است، اما از طرف دیگر همچنان که پلیس مجروح در



وضعیت خطرناک بستری بود و زن و فرزندانش در تنگنای جدی قرار گرفته بودند، سخت گریس را متأثر کرده بود و او احساس گناه می‌کرد که بر اثر اعمال او خانواده‌ای ممکن است به بیچارگی کشیده شوند.

وضع روحی گریس

او آنقدر از این جریان خجل بود که حتی در زمانی که پلیس مذکور در بیمارستان بستری بود، یک بار هم به عیادتش نرفت و درحقیقت بار گناه اجازه و رمق کوچکترین حرکت را از او گرفته بود و تنها زمانی که شنید پلیس نامبرده رو به بهبود گذاشته است آنگاه نفس راحتی کشید. غیر از این مساله و تضادی که گریس در خود ایجاد کرده بود و وظیفه و انسانیت را در برابر هم قرار داده بود، او از نظر روحی مشکل دیگری نداشت.

حکم و یا اعتماد به نفس، اما تنها بود و از دواج هم نکرده بود. او تصور می‌کرد که اگر از دواج کند، به جهت شغل خطرناکش هر لحظه امکان دارد که شوهر و فرزندانش را یتیم کند.

این طرز تفکر انسانیت والای گریس را تداعی می‌کرد و قلب و روح حساس او را نشان می‌داد. پس از یک ماه ارزیابی روان‌شناسی روی گریس ما به این نتیجه رسیدیم که گریس به واقع پلیس خوب و وظیفه‌شناس و انسانی است و برای اداره پلیس گزارشی تهیه کردیم که بر طبق آن اداره پلیس را منع کردیم که مبادا چنین مأمور و انسانی را از دست بدهد. فقط می‌دانستیم که اوضاع روحی او وقتی بهبود می‌یابد که در هنگام مأموریت به موفقیتی غرورانگیز دست یابد، به عبارت دیگر ما به اداره پلیس گزارش دادیم که راه بهبود گریس این است که در زمان انجام مأموریت، احساس بهتری نسبت به خویش پیدا کند.

بازگشت به کار

بدین ترتیب گریس به اداره پلیس بازگشت و در همان مسوولیت قبلی خود مشغول به کار شد. ما مرتباً از روان‌شناس دستگاه پلیس که از آشنایان قدیمی ما

انجام وظیفه گزارش شده بود. داستان یکی از این خطاها چنین بود که هنگامی که گریس و چند مأمور پلیس دیگر در حین گشت گزارش یک سرقت مسلحانه را از یک سوپرمارکت بزرگ دریافت کردند، به آن محل شتافتند و پس از درگیری مسلحانه سرانجام سارقان تسلیم می‌شوند. یکی از سارقان مسلح نقش بر زمین شده بود و وانمود می‌کرد که به شدت زخمی شده است. در چنین شرایطی مقررات انجام وظیفه برای یک پلیس حکم می‌کند که هیچ‌گاه بدون احتیاط و یا بدون اسلحه به یک مظنون مسلح در هر شرایطی که قرار گرفته باشد، نباید نزدیک شد مگر آنکه ابتدا او خلع سلاح شود و سپس به او کمک پزشکی داده شود.

در این مورد بخصوص گریس مطمئن بود که مظنون زخم و جراحتش بیشتر از آنست که بتواند از جایش حرکت کند و یا تهدیدی برای آنها باشد و به همین دلیل با این تفکر که هرچه زودتر خود را به او برساند و خونریزی‌اش را متوقف کند، بدون رعایت احتیاط‌های لازم خود را به بالای سر مجروح بر زمین افتاده رسانید. غافل از اینکه او کاملاً سالم و بهوش است و در تمامی مدت وانمود به جراحت برداشتن کرده. بدین ترتیب مظنون ناگهان از جا برخاست و گریس را گروگان گرفت و درحالی که اسلحه‌اش را بر شقیقه وی گذاشته بود، با فریاد از سایر پلیس‌ها خواست که از او فاصله بگیرند و زمینه فرارش را مهیا کنند. به هرتقدیر این کشمکش حدود دو ساعت به طول انجامید تا سرانجام یکی، دو پلیس با تجربه توانستند گریس را از چنگ سارق نجات دهند و وی را از پای درآورند.

در این میان یکی از پلیس‌ها نیز بشدت مجروح شد و به مدت دو هفته در بیمارستان با مرگ دست و پنجه نرم تا سرانجام به شکل معجزه‌آسایی رو به بهبود گذاشت.

همین مورد یک خطای بزرگ محسوب می‌شد و در گزارش قید شده بود که گریس با این بی احتیاطی خود و شش مأمور دیگر را در معرض خطر جدی قرار داد. اما مساله این بود که گریس در یک تضاد گرفتار آمده بود. او از طرفی تصور می‌کرد که اگر به

هم بود. می‌خواستیم که اگر اطلاعات جدیدی درباره گریس و مشکل کار او به دست آورد، ما را نیز مطلع سازد. یک‌روز چند ماه پس از مرخصی گریس از آسایشگاه روان‌شناس دستگاه پلیس برای ما نامه مفصلی فرستاد و از آنچه چند روز قبل بر گریس رفته بود، ما را آگاه کرد که به شکل جامع برای شما نقل می‌شود. گریس چند روز متوالی مامور می‌شود تا خانه‌ای را که مظنون به پخش مواد مخدر را در محله‌ای که مختص سکونت سیاهپوستان بود، زیر نظر بگیرد و اگر مدارک کافی جمع‌آوری کرد، نسبت به بازداشت آنها اقدام کند.

پس از چند روز کنترل، گریس متوجه شد که سوءظن تبدیل به یقین شده است. پس، از مرکز خواست تا چند پلیس دیگر برای کمک بفرستند. پس از رسیدن کمکی‌ها و ایجاد هماهنگی، گریس و همکارانش در یک لحظه مقتضی به داخل خانه هجوم بردند؛ اما غافل از اینکه چند فرد مسلح در آن خانه بودند که اتفاقاً سفیدپوست بودند و از خانه سیاهپوستان برای گمراه کردن استفاده می‌کردند. تیراندازی شدیدی در خانه مذكور در گرفت. در یک لحظه گریس متوجه شد که صدای شیون کودکان خردسال به گوش می‌رسد و پس از آنکه خود را به اتاقی که صداها از آن به گوش می‌رسید رساند، متوجه شد که یکی از تبهکاران سفیدپوست مادر و سه طفل خردسال او را که همگی سیاهپوست بودند، گروگان گرفته و تهدید می‌کند که اگر گریس نزدیک شود و یا اقدامی برای دستگیری او انجام بدهد، تمامی گروگانها را خواهد کشت. در اینجا باز هم سؤال بزرگ در ذهن گریس نقش بست که آیا به وظیفه خود عمل کند یا برای نجات جان آن افراد بی‌گناه بکوشد؟

اما او این بار سریعاً تصمیم خود را گرفت و با حرکتی شیرجه‌ای خود را به صورت حائل به میان تبهکار و گروگانها پرتاب کرد. تبهکار چند گلوله شلیک کرد، او گروگانها را هدف گرفته بود. اما گلوله‌ها همگی به گریس اصابت کردند و در همین لحظه پلیس‌های کمکی که موفق به دستگیری بقیه مظنونین در خانه شده بودند، سر رسیدند و این جنایتکار را دستگیر کردند.

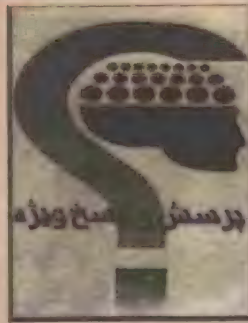
گریس در این میان چهار گلوله دریافت کرده بود که خوشبختانه سه تایی آنها به جلیقه ضدگلوله‌اش اصابت کرده بود و تنها گلوله دیگر به شانه چپش که از پوشش جلیقه محروم بود، اصابت کرد و از این روی دچار خونریزی شدیدی شد.

به سرعت گریس را به بیمارستان بردند و درحالی که او را روی برانکار قرار می‌دادند، مادر سیاهپوست که هنوز از ماجرای وقوع یافته سرتاسر بدنش دچار لرزش بود، خود را به بالین گریس که بی‌حال روی برانکار افتاده بود رساند و ضمن آنکه دست او را در دست لرزان خود گرفته بود، با چشمانی اشکبار فقط یک کلمه بیان کرد: «متشکرم».

گریس نگاه بی‌فروغ خود را به او انداخت و لیخنه کم‌رنگی بر لبهایش نشست. همین کلمه برای او از هرگونه مدال، افتخار و امثال آن مؤثرتر بود. همین کلمه بود که شخصیت گریس را در ذهن او آزاد کرد. گریس سرانجام خود را شناخته بود.

پوشش ویژه:

سال گذشته با فرد خیلی خوبی که هنوز هم به خوبی و نجابتش ایمان دارم. آشنا شدم. او به من خیلی محبت می‌کرد. تا آن موقع



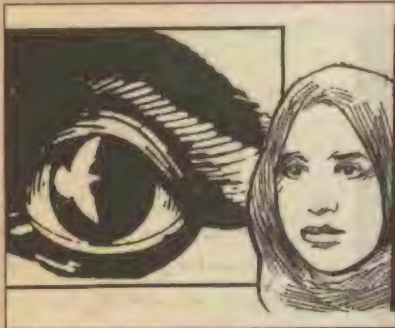
این همه محبت از کسی ندیده بودم، جز مادرم. او از یک خانواده فرق‌العاده تروتمند و باشعور و تحصیل‌کرده. خودش هم دانشجوی بهترین رشته تحصیلی. اما من از نظر ظاهری هرچند، بدنیستم ولی خانواده‌ام از طبقات وسط یا حتی پایین‌تر جامعه که تحصیل‌کرده حتی در سطح دیپلم هم نیستند؛ ولی عاشق من بود و مرا به درس خواندن تشویق کرد. چه روزهای خوبی بود؛ ولی خیلی زود تمام شد.

الف - الف از اصفهان

پاسخ ویژه: احتیاج به زمان دارید

تمام نامه شما را چاپ نمی‌کنیم؛ اما به علت تقاضایی که کرده‌اید، من باید به شما پاسخ بگویم. آن رابطه و جریانات پیرامون آن برای شما به تاریخ پیوسته است. شما باید به زندگی خودتان ادامه دهید. این نوع ماجراها و این نوع ذهنیت‌ها برای همه در برده‌ای از زمان به وجود می‌آید؛ اما هیچ کس تمام عمرش را معطل این مسائل نمی‌کند. شما فقط از آن باید در درجه اول به عنوان یک خاطره، نه بد، نه خوب، و فقط یک خاطره یاد کنید و در درجه دوم به عنوان یک تجربه. تجربه شما به عنوان یک انسان در زندگی راهتان را مشخص می‌سازد. اگر هر کس بخواهد خود را در تمام طول زندگی به یک ماجرا و یا یک حادثه پایبند سازد، آنگاه بشریت به بن‌بست برمی‌خورد. تجربه‌های عاطفی، یک ویژگی خاص دارند و آن گذرا بودنشان است؛ چرا که انسان از نظر عاطفی چنان قوی ساخته شده که حتی او را می‌توان «کارخانه عاطفی» نام نهاد. به همین علت یعنی قدرت عاطفی است که در همان زمان کوتاه پس از تجربه انسان تا این حد تحت تأثیر قرار می‌گیرد و احساس بدبختی و ذلت می‌کند؛ اما پس از مدت کوتاهی وقتی روز پشت روز و بامدادان پشت بامدادان خورشید تابش خود را آغاز می‌کند، انسان هم تجربه‌های تازه خود را آغاز می‌کند. یادتان باشد زندگی ادامه می‌یابد، چه بخواهید و چه نخواهید؛ اما این تجربه‌های گرانبهاست که زندگی را برای شما ارزشمند می‌نماید. موضوع دیگر این است که انسان نباید دو بار از یک جا گزیده شود. تکرار آن عمل اشتباه شما همین حکم را برای شما دارد. شما از قدرت روحی بی‌نظیری برخوردار بودید که توانستید موضوع را با خواهرتان در میان بگذارید و همین قدرت روحی شما را به نوشتن این نامه زیبا ترغیب کرده است. پس دلیلی ندارد که این قدرت روحی به شما کمک نکند تا این ماجرا را پشت سر بگذارید. احتیاج به زمان دارید، می‌دانم آسان نیست؛ اما به خودتان اعتماد داشته باشید و بقیه را زمان حل

می‌کند. خیلی‌ها غیر از آن شخص می‌توانند به شما محبت کنند. مشروط بر اینکه خود را در معرض محبت قرار دهید. به‌ویژه پدر و مادران و حتی خواهرتان. شما باید برای یک ماجرای واهی و بی‌ریشه دیگر محبت‌ها را نادیده بگیرید. چرا می‌گوییم بی‌ریشه؟ کافی است نگاه کنید که رفتار طرف مربوطه چگونه به پایان رسید. شما چگونه فکر می‌کنید. اگر کسی واقعاً دوست‌تان داشته باشد و به آینده فکر می‌کند، قطعاً در یک زمان به شکل رسمی از شما تقاضای ازدواج خواهد کرد؛ من مطمئن هستم پدر و مادر و خواهرتان با ازدواج شما مخالفتی ندارند. اما آیا حسن‌نیتی در این مورد از طرف مقابل دیدید؟ فقط قربان صدقه خالی را که هر کسی می‌تواند انجام دهد. پس بدانید که از این ماجرای واهی به موقع نجات پیدا کرده‌اید. گیریم که شما فرار کردید و به سوی او رفتید. آخرش چه؟ به کجا می‌انجامد؟ چون تنها کلمه‌ای که من در نامه چهار صفحه‌ای شما ندیدم، کلمه ازدواج بود. کمی بنشینید و فکر کنید. «من را دوست دارد» تنها هیچ دودی را از شما دوا نمی‌کند، بلکه باعث بدبختی و ذلت شما شده است.



این شخص آن‌طور که در نامه گفته‌اید، وضعیت هم چندان بد نبوده زیرا صاحب ماشین و امثال آن بوده است. پس مشکلتش چیست که ازدواج را هیچ‌گاه با شما مطرح نکرده است؟ کسی که در نگاهش صداقت موج می‌زند، باید در نیتش هم صادق باشد. آیا این را متوجه شده‌اید؟

همان‌طوری که خودتان نوشته‌اید، یکی از راههای قراموشی این است که ازدواج کنید. اما نباید از ازدواج که امری مهم و زیربنایی در زندگی شماست، به عنوان پناهگاه و مقر از یک ماجرای دیگر استفاده کنید. بلکه تمام توجه خودتان باید به ازدواج و ساختن زیربنای زندگی باشد. هیچ کس هم در درستی و پاکدامنی شما شک نمی‌کند و نخواهد داشت. انسانها در زندگی خطاهای بسیاری مرتکب می‌شوند و بعد به عنوان تجربه از آنها استفاده می‌کنند؛ پس هیچ‌گاه خود را به خاطر خطایی که مرتکب شده‌اید، سرزنش نکنید. هر کسی هم که جای شما بود، ممکن بود مرتکب آن شده. مهم این است که از حالا به آینده نگاه کنید. خوش و شاداب باشید. از استعدادهای خود استفاده کنید و سرتان را هم بالا بگیرید. ممکن است بگویید این حرفها کلیشه‌ای است و درد من را دوا نمی‌کند. اما فقط به زمان اجازه بدهید و متوجه می‌شوید که چگونه دردتان دوا می‌شود. باز هم برابرم بنویسید.

● ارادتمند - دکتر بهروزی

آخرین راه

از: راشین مختاری

می دانستم ساعت ده باید دادگاه باشد. دختر عموش به من گفته بود:
- دارد حماقت می کند. کاش اتفاقی می افتاد و به دادگاه نمی رفت و یا یکی جلوش را می گرفت.

از من می خواست که یا او صحبت کنم؛ ولی بعید می دانستم کاری از پیش ببرم. دختر عموش انتظار داشت که بتوانم متقاعدش کنم که به زندگی مشترکش ادامه بدهد. من حتی یک بار هم او را ندیده بودم. پرسیدم:
- چرا می خواهد طلاق بگیرد؟
- از زندگی اش خسته شده، می گوید همه چیز کسل کننده شده.

چرا؟
- همیشه این طور بود. حتی وقتی بچه بودیم و با هم بازی می کردیم، خیلی زود از بازی خسته می شد و می خواست بازی دیگری بکنیم. درس خواندنش هم همین طور بود. می دانی چند بار تغییر رشته داد؟

نمی دانستم چه بگویم. صحبت های دختر عموش هم کمک چندانی نمی کرد. کلی گویی می کرد و انتظار داشت هرطور شده کاری بکنم؛ اما چطور؟ این برایم خیلی مشکل بود و می دانستم که نمی توانم به دوست قدیمی ام نه بگویم. قرار شد تاریخ دادگاهش را به من بگوید و من هم بروم دادگاه. روز دوشنبه چند هفته پیش بود. نشانه هایش را از دوست قدیمی ام پرسیدم، گفت:

- قبل بندی دارد. ولی هیچ نمی توانم پیش بینی کنم که چه می پوشد.

او هرگز قابل پیش بینی نبوده. هر وقت هر کاری را که دلش بخواهد، انجام می دهد. حتی در پوشیدن لباس هم قاعده خاصی ندارد. تنها نشانه بارزش خال درشتی است که در پیشانی دارد. تا به حال صدبار تصمیم گرفته آن خال را بردارد. ولی مرتب نظرش عوض می شود!

دیگر هیچ نشانه بارزی بهم نداد. کمی زودتر از ساعت ده انجا بودم. فکر نمی کردم آمده باشد؛ اما وقتی زنی جوان را دیدم که خال درشتی در صورت دارد. مطمئن شدم خودش است. سلام کردم و خودم را به عنوان خبرنگار معرفی کردم. نمی خواستم هیچ آشنایی بیشتری بدهم. اول با تردید به من نگاه کرد و بعد از چند دقیقه شروع به جواب دادن کرد:

- ۲۵ سالم است و می خواهم طلاق بگیرم.

- چند سال است ازدواج کرده اید؟
- دو سال.
- چرا می خواهید طلاق بگیرید؟
- دیگر خسته شده ام. نمی خواهم دچار روزمرگی بشوم.
- ممکن است توضیح بیشتری بدهید؟
- زندگی با فرهاد هیچ تحرکی ندارد. فقط باید



بخت و جلوبش گذاشت و صدا تا غر شنید. همین دو سال کافی بود که عمرم را تلف کنم.

- چطور با هم آشنا شدید؟
- کلاس زبان می رفتم که با خواهرش آشنا شدم. همان ترم اول از من خواستگاری کرد. راستش را بخواهید، خیلی دلم می خواست ازدواج کنم. می خواستم به زندگی ام سروسامان بدم. از این در به آن در زدن خسته شده بودم. مثل آدمی بودم که معلق نوی هوا می چرخیدم.

وقتی فرهاد را دیدم، از او خوش آمد. پسر خوش تنی بود. وضع مالی اش هم بد نبود. برای همین اجازه دادم به خواستگاری من بیایند. پدر و مادرم چون می دانستند من راضی به این ازدواج هستم، خیلی سخت نگرفتند. به ماه نکشید که عقد کردیم. بعد هم رفتیم سراغ جهیزیه و بقیه کارها... خیلی سریع همه چیز جور شد و یادم می آید که درست پنج ماه بعد از عقدمان، مراسم عروسی برگزار شد. یک مراسم کاملاً ساده.

دلم می خواست هرچه زودتر زندگی ام را شروع کنم. فرهاد هم همین را می خواست. ولی نمی دانستم چقدر در اشتباه هستم. در ماه غسل احساس کردم فرهاد با من خیلی فرق دارد. رفته بودیم شمال. در تمام آن پانزده روز فرهاد حتی حاضر نشد یک بار هم به ساحل بیاید. از توی ویلا تکان نمی خورد.

تلویزیون روشن بود و او فقط فوتبال نگاه می کرد. نمی دانم مسابقات کجا بود. فکر و ذکرش فوتبال بود. کمی می برد و کمی می باز. سیگار می کشید و تخمه می شکست. خیلی اهمیت ندادم. گفتم حتماً این مسابقات برایش اهمیت دارد. برای همین سعی کردم اعتراض نکنم. بعد از پانزده روز که به تهران برگشتیم، زندگی روال عادی خودش را پیدا کرد. فرهاد صبحها می رفت سر کار و ساعت سه خانه بود. حمامی می کرد و بعد هم می خوابید. غروب که بیدار می شد، یاز چیزی می خورد و از خانه بیرون می رفت. انگار من فقط وظیفه پخت و پز داشتم. هر روز لباس عوض می کرد و باید یک دست لباس اتوکرده تمیز می پوشید. اولش غرغر می کردم. حتی رفتم پیش مادرم درددل هم کردم. همه مسخره ام می کردند. یادم است خواهرم بهم گفت:

- حتماً فکر کردی شوهر کردن هم مثل دانشگاه رفتن است که هر روز عوض کنی...

خیلی ناراحت شدم. ولی شاید حق با آنها بود. من حداقل سه بار رشته ام را عوض کرده بودم. همه فکر می کردند تنوع طلب هستم و خیلی زود یک رشته خسته ام می کند. درحالی که این طور نبود. برایم اهمیت نداشت که اطرافیانم چه می گویند. دلم می خواست مسیری را انتخاب کنم که به آن علاقه داشته باشم. اولین بار تنها

به خاطر پدرم رفتم رشته کامپیوتر خواندم. همان ترم دوم احساس کردم آن چیزی نیست که من می خواهم. بعد خواهرم تشویق کرد که دبیری بخوانم... به قول او هیچ رشته ای بهتر از معلمی نیست؛ اما نه، من حوصله سروکله زدن با بچه ها را نداشتم. برای همین آن را ول کردم و رفتم سراغ رشته مورد علاقه خودم. یعنی ادبیات...

مادر و پدرم از دست من کلافه شده بودند؛ اما واقعیت این بود که دلم نمی خواست درسی بخوانم که بعدها از آن متنفر بشوم. خلاصه توی خانواده همه مرا یک دختر تنوع طلب می شناختند. همه فکر می کردند که من نمی توانم در مورد زندگی ام تصمیم قطعی بگیرم. این را به فرهاد هم گفته بودند و او هم همیشه در جواب اعتراضات من می گفت:

- زندگی همین است.

نمی شود هر روز تغییرش داد!

وقتی دیدم همه من را محکوم می کنند، دیگر دهان بسته و هیچ نگفتم. روزه روز تقایص فرهاد را بیشتر می دیدم. آخر ماه پول کمی به خانه می آورد و وقتی از او می پرسیدم: «باقیه حقوقت کجاست؟» جوابی نداشت. به خیلی چیزها شک کرده بودم. ولی اثباتش کار آسانی نبود. فرهاد ظاهراً جوانی بود که فقط به ورزش علاقه داشت. تفریحش فقط رفتن به استادیوم و نگاه کردن بازی فوتبال بود. چطور



○ او همچنان می گفت که سعی در جلب رضایت افراد خانواده اش دارد اما در حالی که طلاهای اهدایی مرا به دست و گردن داشت.

به مادرش می گفت که: «اینها را خودم با حقوق خریدم» و در همان حال با یک خواستگار از راه رسیده ازدواج کرد. و الان هم من مانده ام و ناکامی و دیدار همسرش که هر روز دم اداره می آید دنبالش. در تمام اداره هم پر کرده که: «اینها دروغگو هستند و به خاطر دروغشان ما به آنها جواب رد دادیم!» جالب اینجاست که به قول همکاران شوهرش اصلاً قابل مقایسه با من نیست و خیلی پایین تر است.

○ با این چیزهایی که شما می گوید، باید خدا را شکر کنید که با او ازدواج نکردید و همه چیز به هم خورد.

○ جدی می گوید؟

○ بله، کسی که از اول رو راست نبوده با هدایای شما آن گونه رفتار کرده هنوز به شما امیدواری می دادم با کس دیگری ازدواج کرده چه جور شخصیتی می تواند داشته باشد؟

○ بسیار ناختمجار و...

○ پس دلتان نسوزد که نشد، بگوید چه بهتر که نشد.

○ خانواده ام نیز همین را می گویند، بخصوص که من پیش آنها به خاطر رفتارشان خیلی سرشکسته شدم.

○ شما در روزهای آینده برای شکر گزاری وقت کم می آورید! به امید خدا در خواستگاریهای بعدی خواهید دید که چقدر خانواده ها متفاوتند. مطمئن باشید زندگی با کسی که دچار فقر فرهنگی است عذاب آور است.

○ راستش وقتی که فکر می کنم، خودم هم به این نتیجه می رسم، شوهری که انتخاب کرده مانند خودشان به قول شما فقر فرهنگی دارند. رنجش من از این است که آنها می توانستند بهتر با ما رفتار کنند و به سبک خویشی به ما جواب بدهند.

○ از کوزه همان برون تراود که در اوست، آنها شیوه رفتار و فرهنگشان این طور است، زیاد ناراحت نباشید و آنها را ببخشید.

○ تجربه تلخی است، دو سال سرگردان کردن و بعد هم در محل کار شایعه ساختن برای آدم گران تمام می شود.

○ درست می گوید: اما خودتان هم باید زودتر قضیه را فیصله می دادید و نمی گذاشتید، اینقدر طول بکشد. در ضمن رفتار مناسبان در محل کار، بهترین معرف منش و شخصیت شماست و از قضاوت دیگران بیستاک نباشید، باطل مثل کف و حباب زود از بین می رود. اما حقیقت مانند آب می ماند و زلالی اش را اثبات می کند.

○ حتماً همین کار را می کنم و از شما نیز سپاسگزارم.

فرزانه صداقت

[مرد قد بلندی که یکی از دوستان معرفی اش کرده، وارد دفتر می شود، ظاهراً خیلی کمرو به نظر می رسد و به همین جهت یک ربیعی طول می کشد تا شروع به صحبت کند:]

○ من از یکی از همکارانم خواستگاری کردم، ولی پس از چند جلسه جواب رد به من دادند و رفتارهای بسیار بدی با من و خانواده ام کردند.

○ چرا؟ دلیشان چه بود؟

○ خود دختر خانم اظهار می کرد که جوابش مثبت است، ولی خانواده اش با من مخالفتند. اما من می دانم که خودش هم خیلی خیلی راضی نبود. ولی مرا بازی داد.

○ شما را بازی داد چطور؟

○ من یک برادر دارم که از من بزرگتر است و با همسرش متارکه کرده است. جلسه اول که به همراه پدر و مادرم که هر دو فرهنگی هستند به خواستگاری رفتیم، حرفی از برادرم نزدیم و به گفتگوهای معمولی پرداختیم. البته ناگفته نماند که آنها حتی یک پستی برای ما نگذاشته بودند که راحت بنشینیم، در حالی که خودشان همگی تکیه داده بودند، من و پدر و مادرم ساعتها پشت به دیوار نشستیم و سین جیم شدیم. جلسه بعد قرار شد که بیایند و طبقه بالای منزل پدر ما را که خالی است، ببینند! اما همین که وارد شدند با پرخاش از ما پرسیدند: «اول بگویید موضوع طلاق پسران چیست بعد طبقه بالا را به ما نشان بدهید.» ما بسیار محترمانه برایشان گفتیم که آنها با هم مشکلات زیادی داشتند و در ضمن چون خانواده همسر برادرم خیلی مادی و اهل خارج رقتن بودند، بر مشکلاتشان دامن زده می شد و بالاخره از هم جدا شدند و همسرش هم با خانواده اش به خارج از کشور رفت. بعد از حل این موضوع تازه خواستند که طبقه بالا را ببینند و بعد با چشم و ابرو به هم علامت دادند که خوششان نیامده و رقتند.

○ آیا در همین جلسه به شما پاسخ منفی دادند؟

○ نه، دختر خانم از قول خانواده اش می گفت که: شما موضوع برادران را از ما پوچاندید و دروغ گفتید! هر چند من به او می گفتم اشاره نکردن به موضوعی که دروغ نمی شود، می گفت: «خانواده ام عقیده دارند که شما پنهان کاری کرده اید و دروغ گفته اید.» خلاصه مادر پیر من بارها با مادر این خانم تماس گرفت و درخواست برگزاری جلسات بعدی را کرد اما مادرش جواب درستی نمی داد.

○ همان وقت متوجه نشدید که جوابشان منفی است که این طور رفتار می کنند؟

○ اینجاست که می گویم این دختر خانم مرا بازی داده او مرا تا یک سال و نیم منتظر نگاه داشت و مرتب می گفت: «من رضایت خانواده ام را جلب می کنم.» در این یک سال و نیم هم من به مناسبت های مختلف برایش هدیه می خریدم و فکر می کردم همه چیز درست می شود تا اینکه مادرش پیماس شد و من و مادرم به عیادتش رفتیم. اما دروغ از کمترین احترام! بعد از اینکه حالش خوب شد، باز مادرم به اصرار من تماس گرفت و گفت که یک وقت دیگر به ما بدهند! ولی این بار مادرش خیلی جدی گفت که ما تصمیم قطعی خودمان را گرفته ایم.

○ خود دختر چه می گفت؟

می توانستم به دیگران بگویم که من به شوهرم شک دارم؟ شوهرم رفتارش بیشتر شبیه به...

زن بغض کرده بود و نمی توانست حرف بزند. با دستمال اشکهایش را پاک کرد و بعد با چشم های سرخ نگاهم کرد.

- خانم شوهر من معتاد است. این را به شما می گویم که می دانم بدون هیچ پیشداوری به حرفهایم گوش می دهید...

- در این مورد با خانواده تان صحبت کرده اید؟
- نه، فایده ای نداشته، یک بار به برادرم گفتم که به فرهاد مشکوک هستم. او چنان برخورد بدی با من کرد که تصمیم گرفتم دیگر هیچ نگویم. اول از همه از مخارج فرهاد متوجه شدم که کاملاً غیر معقول بود. روز به روز هم لاغرتر می شد. می گفت مال کار زیاد است. با یکی از همکارهایش صحبت کردم. او به من گفت که اصلاً حجم کارهای او زیاد نشده. از همکارش خواهش کردم به من کمک بکند تا بتوانم از اصل قضیه سردر بیآورم.

خلاصه به هزار ترفند توانستم بفهمم که فرهاد معتاد به هروئین است. به خودش گفتم، اول حاشا کرد و بعد که اصرار کردم با من به آزمایشگاه بیاید، مجبور به اعتراف شد. گفت که گه گذاری فقط برای تفریح تزریق می کند. اما من بچه نبودم.

می دانستم که اعتیاد نمی تواند تفریحی باشد. بهش گفتم باید ترک کند. به او فرصت دادم. سعی کردم کمکش کنم، ولی او نمی خواست. اوایل اعتیادش بود. هنوز قیافه اش بهم نریخته بود و دچار مشکلات مالی نشده بود، تهدیدش کردم که به همه می گویم او معتاد است، خنده دار بود. چون خود او هم می دانست هیچ کس حرفم را قبول نمی کند. حتی وقتی به مادر و پدرم گفتم، آنها فکر کردند من دنبال بهانه ای هستم تا از او جدا شوم و سراغ شوهر دیگری بروم! همه فکر می کردند من این طوری زندگی کردن را یاد گرفته ام که مدام تغییر و تحول وجود داشته باشد.

چاره ای نداشتم جز اینکه خودم به تنهایی تصمیم بگیرم. مادر و پدرم تهدیدم کردند که اگر طلاق بگیرم، مرا به خانه راه نمی دهند. برای همین از دادگاه خواستم آزمایشی انجام بدهند و کتباً اعلام کنند شوهر من معتاد است.

نمی دانم در آزمایش چه کرد که هیچ نشانه ای از اعتیاد وجود نداشت... دیگر نمی خواهم با این مرد زندگی کنم...

زن با دست به انتها راهرو اشاره کرد. مردی لاغر با چشمان زرد و بی حال داشت جلو می آمد. زن با بغض گفت: «خودش است...»

دیگر هیچ نگفتم و از او خدا حافظی کردم. شب که به خانه آمدم، دوستم با من تماس گرفت. پرسید که بالاخره سرنوشت دخترعمویش چه شد؟ هیچ نداشتم بگویم، جز اینکه...

- حتماً طلاق می گیرد. این بهترین تصمیم او در زندگی اش بود...

و دوستم که پشت تلفن سکوت کرده بود، بی هیچ حرف اضافی تلفن را قطع کرد...

چگونه بهتر درس بخوانیم؟

دانش آموزان عزیز، جوانان و نوجوانان گرامی
این مقاله را به دقت بخوانید



اگر می خواهید در هیچ امتحانی مردود یا
تجدید نشوید،
اگر می خواهید به رموز و فرمولهای
درس خواندن و مطالعه صحیح پی ببرید،
اگر می خواهید بدانید حافظه چیست و
چگونه باید از آن استفاده کرد؟
و بالاخره:
اگر می خواهید به هدف و آنچه سالها در
جستجوی آن هستید، برسید،
راه همه آنها در این مقاله ارائه شده است.

درسهای خود را چگونه بخوانیم؟

شاید نیمی از گرفتاریهای ما در زندگی برای آن است که
اغلب وقت خود را صرف فکر کردن درباره آنچه هنوز اتفاق
نیفتاده است، می کنیم.
هنوز چند ماه چند هفته، چند روز به امتحانات باقی مانده،
ولی دانش آموز با خود می گوید:
«ای وای در امتحان چه خواهم کرد؟ فردا درس را چگونه
جواب بدهم؟»

همین تلقین های زهر آگین و همین چند کلمه یأس آور
است که دل و ذوق دانش آموزان را ترسانده و می سوزاند.
همین فکر و نگرانیهای درسی و ترس از امتحان فرداست که
عده ای از دانش آموزان را از رشد فکری و بدنی بازمی دارد.
همین وسوسه های کوچک «چه کنم؟ چه خواهد
شد؟» هاست که از داخل و مؤذیان جسم و روح دانش آموز
جوان را می تراشد و او را ناتوان و افسرده می سازد.
دانش آموز می خندد و تفریح می کند، ولی نمی داند چگونه
تلقین های زهر آگین را که در مغزش نهفته و دائماً او را در
ناراحتی و تشویش نگه داشته، از خود دور کند. هر هنگام که به
فکر درس فردا می افتد، ناگهان خطوط چهره و رنگ صورتش
تغییر کرده و از حرکت و جنب و جوش بازمی ماند. لحظه ای
ساکت و چند دقیقه ای افسرده و نگران می شود، ولی چند دقیقه
بعد، دوباره به حالت همیشگی و به زندگی عادی خود
بازمی گردد.

درس و تحصیل، انسان را ضعیف و نحیف نمی کند، بلکه
فکر درس، دانش آموز را ناتوان می سازد. همانطور که زندگی
انسان را زود پیر نمی کند، بلکه فکر زندگی است که انسان را
به پیری زودرس می رساند.

زمانی این فکر مغشوش بر ما غلبه می کند که دست از
کارهای «امروز» برداریم و به زندگی فردا بیندیشیم. البته و
صد البته که برنامه ریزی برای آینده، بسیار لازم است، ولی
اصل آن است که «امروز» را «فردا» نپنداریم و برنامه های
کلری امروز را به بهترین نحو ممکن انجام دهیم.

آری دوست عزیز، با این تعبیر، فردایی وجود ندارد و آن
فردایی که در انتظارش هستی (بودی) همین امروز است.
متأسفانه ما چه دیر متوجه می شویم، زندگی یعنی همان
روزیایی که ما زود گذشتن آن را آرزو می کردیم، توجه کنید
چه می گویم:

همین ساعت و همین دقیقه و لحظه ای که می گذرد، جزئی
از عمر و زندگی است، پس ارزش همین یک دقیقه را بدان.
بخت و شادمان باش و کارهای خود را هر دقیقه، مرتب تر و
منظم تر انجام بده.

کار این ساعت را به ساعت دیگر موکول مکن. هیچ گاه
مخواه فردا فرابرسد، گرفتاریها، سختی ها و اشتباهات گذشته را
فراموش کن و آنها را به همان روز گذشته سپار تا از به یاد
آوردن آنها اندوهگین و متالم نشوی، ولی از گذشته خود نیز
پند بگیر و تمام اشتباهات را در جدول تجربه طبقه بندی کن.
برای تقویت اراده خود به کارهای کوچک و جزئی بیشتر

توجه کن و سعی کن که مشکلات را از پیش پای خود برداری،
زیرا، کارهای واجب روزانه را هر فرد بی اراده ای هم ناچار است
انجام دهد. کارهای ظاهراً کوچک و جزئی است که در برابر تو
پایداری و مقاومت می کند، وگرنه کارهای مهم و ضروری،
روزانه که موقعیت آنها در مغزت طرح ریزی شده، خودبه خود
مجبورت می کند که آنها را انجام دهی.

کسانی که به کارهای کوچک زندگی
روزانه که در نظر آنها بی مقدار و ناچیز
است توجه کنند و آنها را به بهترین صورت
انجام دهند، به زودی مصدر کارهای بزرگ
خواهند شد، ولی مواظب باشید که تمام توجه
خود را روی کارهای جزئی متمرکز نکنید، بلکه
اوقات خود را طوری تقسیم کنید که نخست
کارهای مهم و ضروری را از پیش روی بردارید
و بعد به کارهای کوچکتر و جزئی تر بپردازید.

امروز بهترین روز است

هر روز سعی کنید کارهای امروز را تمام و کمال
و به بهترین نحو ممکن انجام دهید و حتی فرهای از آن
را برای فردا نگذارید. هر انسان می تواند زندگانی را با
لذت و شوق، با صبر و حوصله و عشق و پاکی از یک
طلوع تا غروب آفتاب سپری کند. معنی و حقیقت
زندگی نیز جز این نیست.

اشتباه نکنید. نمی گویم دوران دانش نباشید، بلکه
می گویم هدفی برای آینده در نظر بگیرید و نقشه آن را تنظیم
کنید، ولی اندیشه نکنید که فردا چگونه خواهد شد؟ اشتباهات
و پیشرفتها و عقب ماندگیهای روزانه را در دفتر یادداشت کنید
و آخر شب که برنامه فردا را تنظیم می کنید، توجه داشته باشید
که تنظیم برنامه فردا، دنباله کار امروز است.

هر روز صبح با خود تکرار کنید: اشتباهاتی را که دیروز
داشته ام، امروز نخواهم داشت.
در هفته، روزی را معین کنید و در آن روز، دقیقه ای چند با
خود تنها باشید و از خود سؤال کنید:

در هفته گذشته چه کرده ام؟ اشتباهات و پیشرفتهای یک
هفته خود را بازرسی و بازمینی کنید و بعد برنامه هفته آینده را
در نظر بیاورید و در راه رسیدن به مقصود اندیشه کنید.

از رویاها و خیالهای واهی و پوچ برکنار باشید، سعی کنید
عقل و تفکر را بر احساسات خود غلبه دهید. با مشعل عقل و
اندیشه راه رسیدن به هدف را بیابید و آنگاه به وسیله
احساسات آن را رهبری کنید. هیچ گاه انتظار و توقع محال از
زندگی نداشته باشید، افکار خود را بر روی موضوعهایی
تمرکز دهید که با حقیقت وفق می دهد و هیچ گاه برای رسیدن به
آرزوهای طلایی در آسمان خیال دست و پا نکنید.

شما همین امشب درسهایی را حاضر کنید که مربوط به
امروز است. امروز هیچ کاری را ناقص انجام ندهید و بقیه آن
را برای فردا نگذارید.

از گوشه و کنار جهان



ترجمه: مسعود نوری

از دریا محافظت کنیم!

ما چه مقدار از دریا بهره می گیریم و دریا چقدر می تواند از ما بهره ببرد؟
با پیشرفت علم دریانوردی، هر ساله کشتی های بزرگتر با تجهیزات بهتر و کاملتری به اقیانوسها رهسپار می شوند تا ماهی بیشتری صید کنند.
میزان صید ماهی و بهره برداری از آنها از ۱۷ میلیون تن در سال ۱۹۵۰ به ۷۸ میلیون تن در دهه ۱۹۸۰ افزایش پیدا کرده و همچنان نیز رو به فزونی است.
به علاوه مقدار زیادی از ماهیها خوراکی نیستند و فقط صید می شوند و برخی نیز به عنوان طعمه برای صید به کار می روند. تخمین زده شده هر ساله بین ۲۰ تا ۴۰ میلیون تن ماهی که اغلبشان مرده اند به آب ریخته می شوند.

طی دهه ۱۹۹۰ بیشتر گونه های دریایی آبهای آمریکا به طور جدی در خطر نابودی قرار گرفت که پس از وضع قوانین و ایجاد محدودیت در صید و همچنین تلاش محققان ۱۷ نوع از ماهیها از خطر انقراض حتمی نجات یافتند، اما باز هم ۹ گونه به طور جدی در خطرند.

در سراسر جهان، برخی کشورها بی توجه به انقراض ماهی، به صید ادامه می دهند و عده دیگری سعی در حفظ موجودات آبی دارند.

جنگ جالبی که اخیراً بسیار رایج شده جنگ بر سر موجودات آبی است. گاهی، وقتی یک گونه ماهی از آبهای یک کشور وارد آبهای کشور دیگری می شود، درگیری بر سر ماهی میان دو مرز درمی گیرد. همچنان که چندی پیش چنین کشمکش را بین کانادا و آمریکا بر سر ماهی آزاد اقیانوسی شاهد بودیم. فاجعه تنها به صید ماهی ختم

نمی شود. زیرا جانوران آبی دیگری چون صدفها و خرچنگ ها به واسطه گوشت لذیذشان در خطر شکار صیادان قرار دارند.

همچنین پرندگان دریایی نیز گاهی در دامهای صیادان افتاده و جان می بازند.

برخی صیادان از دینامیت و سیانید برای صیدشان استفاده می کنند که همین امر باعث آلودگی آبهای می شود و به مرجانها نیز آسیب می رساند.

قلایهای عظیم، گاهی کوسه های سفید را نیز به خطر می اندازند و باعث از بین رفتنشان می شوند.

در سال ۱۹۹۸ پنج کشور چین، ژاپن، آمریکا، پرو

و روسیه به ترتیب

بیشترین میزان صید

را داشته اند.



حافظه بویایی

افراد مبتلا به بیماری آلزایمر، معمولاً نازمانی که حافظه شان را به طور محسوسی از دست بدهند، متوجه بیماری خود نمی شوند و پزشکان نیز نمی توانند آن را تشخیص دهند. درحالی که اگر بیماری در مراحل ابتدایی مشخص شود، درمانش ساده تر و سریع تر خواهد بود. شاید با یک آزمایش ساده بویایی بتوان رد پای بیماری را در مراحل اولیه کشف کرد. برای مثال موادی چون صابون، نعناع و بادام زمینی را زیر بینی فرد بگیرند و او مواد را از بویشان تشخیص دهد.

یک پزشک آمریکایی اولین بار این کار را روی ۷۷ بیمار که حافظه شان چندان قوی نبود، آزمایش کرد. پس از دو سال ۱۹ نفر از آنها دچار آلزایمر شدند و دقیقاً این عده، جزو کسانی بودند که دو سال قبل آزمایش بویایی را اشتباه جواب دادند.

به این ترتیب محققان به این نتیجه دست یافتند که از راه امتحان حافظه بویایی می توان رد پای بیماری آلزایمر را در افراد کشف کرد.



درمان سردرد با قهوه

افرادی که به نوشیدن قهوه عادت دارند، می دانند که نوشیدن بیش از حد کافئین یا نخوردن آن، باعث ایجاد سردرد در آنها می شود. هم اکنون با انجام تحقیقات جدیدی توسط دکتر «دایموند» مشخص شده، دوز خاصی از کافئین می تواند به درمان سردردهای عصبی که رایج ترین نوع سردرد نیز هست، کمک کند.

طبق مطالعه ای که روی ۳۰۱ مورد

انجام گرفت، محققان دریافتند ترکیب ایبوپروفن و کافئین از هر داروی دیگری بهتر عمل می کند و درد را از بین می برد. به علاوه بیمارهایی که درمان ترکیبی را انجام داده اند، حدود یک ساعت زودتر از آنهایی که فقط ایبوپروفن خورده اند، بهبود می یابند.

به نظر می رسد کافئین مانند یک تقویت کننده است که روی عملکرد ایبوپروفن تاثیر می گذارد و آن را سرعت می بخشد. هیچ نیازی نیست کافئین را به صورت کپسول درآورد. نوشیدن یک قهوان بزرگ قهوه همان کار را انجام می دهد.



نگهداری از فیلیا

یک خانواده بومی در دهکده ای واقع در کنیا از حیوانات بی پناه نگهداری می کنند. آنها اخیراً جان فیل پنج ماهه ای را نجات دادند که خانواده اش شکار شده بودند.

فیل کوچک توسط یک دامپزشک درمان شد.

یکی از اعضای خانواده برای اینکه بتواند درد روحی فیل را کاهش دهد، روزها را کنار او در طوبله می گذراند و از فیل کوچک مواظبت می کرد.

وقتی که این موجود به دو سالگی رسید به پارک ملی منتقلش کردند تا در آنجا ادامه حیات دهد.

این خانواده نزدیک به ۲۰ سال است که از حیوانات حمایت می کنند.

گره‌ای که گری بود...



در شماره قبل خواندید که:

کلانتر از سوی فرمانده‌اش مأموریت پیدا می‌کند تا فرد اخلاقی را به اسم فرزند ملقب به «فرزاد گریه» دستگیر کند، اما در نخستین واکنش مأموران، «فرزاد گریه» استوار کریمی را به شدت مجروح می‌کند و کلانتر به این فکر می‌افتد که از محسن - که در جایی دیگر مشغول خدمت است - استفاده کند و...

اینک ادامه ماجرا:

گوشی را که گذاشتم سرم درد گرفت. بدجوری مستاصل شده بودم. نمی‌دانستم چکار کنم؟ در مورد دو نکته مطمئن بودم: اول اینکه محسن برای به مقصد رساندن مأموریتی که داشت حاضر بود همه کار بکند و نکته دوم مربوط می‌شد به همان نکته اول که او حاضر بود هر کاری بکند جز آدم کشی! آن هم کشتن یک بچه نوزاد به آن شکل فجیع که خاص «فرزاد گریه» است! با کنار هم گذاشتن این دو نکته به یک حقیقت تلخ می‌رسیدم و اینکه: محسن تن به خواسته فرزند نمی‌دهد و یقیناً لو می‌رود! و اگر لو برود؟ قبلاً شنیده بودم که «فرزاد گریه» به قول خودش یا «آدم فروشها و جاسوسها» چه رفتاری می‌کند؟ این بود که معطلی را جایز ندیدم و سروان را صدا کردم. داخل که شد گفتم: معطل نکن... دو، سه نفر رو بگذار توی کلانتری بمونن و بقیه رو سوار ماشین‌ها بکن تا بریم به آدرسی که محسن الان اونجاست.

سروان که از نقشه ما باخبر شده بود - همان روز - با اکراه گفت: ولی این طوری هرچی رشته داشتیم پنبه میشه کلانتر...
انگار دوست داشتیم سر یکنفر داد بزنم و این قرعه به نام صادقی بیچاره افتاد.
«به جهنم... تو میگی چیکار کنم؟ جلو نریم تا محسن وادار بشه یک نوزاد رو بکشه؟ یا اینکه اون کاررو نکنه و خودش رو لو بده؟
سروان که انگار تازه به عمق واقعیت رسیده بود، پاسخی نداد و رفت تا به پرسنل آماده‌باش بدهد.

□

□

به هر دو ماشین دستور دادم آژیرکشان به آن آدرس نزدیک شوند. شاید اگر بی‌سروصدا نزدیک می‌شدیم دستگیر کردنشان راحت‌تر بود، اما مخصوصاً این کار را کردم تا جلوی وقوع احتمالی هر واقعه شومی گرفته شود [که محسن بعداً گفت همان اتفاق رخ داده بود] به خانه که رسیدیم، آدمهای «فرزاد گریه» مثل مور و ملخ از آنجا بیرون ریختند و هر کدام سوار بر یک موتور. تصمیم داشتند بگیرزند، همه‌شان مسلح بودند و ناخواسته درگیری مسلحانه شروع شد. دو تن از مأموران ما سطحی مجروح شدند، اما آنها دو کشته و

چهار مجروح دادند و بقیه گریختند. نگاه من فقط دنبال محسن بود و به مأموران دستور داده بودم که اگر محسن با فرزند همراه است، به طرفشان شلیک نکنند. اما این اتفاق طور دیگری رخ داد: فرزند ابتدا تنهایی قصد گریختن داشت که شلیک سروان به بازوی پیش نشست و او مجبور شد برگردد داخل خانه، بچه‌ها داشتند حلقه محاصره را تنگ‌تر می‌کردند که ناگهان محسن سوار بر یک چپ از پشت ساختمان پیدا شد و به طرف دری که «فرزاد» در آنجا پناه گرفته بود آمد. محسن کنار آن در پارک کرد و همزمان شروع کرد به شلیک طرف ما. اما آنقدر عاقلانه به اطراف شلیک می‌کرد که برای چند لحظه خود من هم فکر کردم ما هدف او هستیم. با این حال من حالی‌ام شد که او با این کارش قصد دارد اعتماد فرزند را بیش از پیش جلب کند. پرسنل کلانتری هم که حرف من در گوششان بود، موقعی که محسن، با یک دست شلیک می‌کرد و با دست دیگرش فرزند را به طرف چپ می‌آورد، همه گلوله‌هایشان را به اطراف محسن و فرزند شلیک کردند. محسن هم پشت فرمان نشست و در میان بارش گلوله‌ها از بین ما گریخت اما... اما در آخرین لحظه به چشم دیدم که خیلی عادی - اما عاقلانه - کاغذی را به بیرون انداخت؛ بازداشتی‌ها را سوار ماشین کردیم و به کلانتری اعزام شدند و آن وقت به سراغ آن تکه کاغذ رفتم که معلوم بود محسن با عجله و در زمانی کوتاه آن را نوشته.

«کلانتر به من اطمینان کن... باهات تماس می‌گیرم... هنوز مشغول خواندن نامه بودم که سروان کنارم ایستاد و گفت:

«چرا محسن رفت؟ خب همین جا «فرزاد» رو دستگیر می‌کردیم بهتر نبود؟

«نه... محسن می‌فهمه داره چیکار می‌کنه... اون فرزند گریه‌صفت به این سادگی که دم به تله نمیده، فرض کن الان هم می‌گریتمش... قویش اعتراف به همین یک مورد می‌کرده... اما «حاجی» دنبال زمین گیر کردن این لغتیه!

□

□

از لحظه‌ای که محسن همراه فرزند رفت، من فقط یک نگرانی داشتم: «نکند فرزند بفهمد که محسن او را لو داده؟» و چاره‌ای جز انتظار نداشتیم.

از سوی دیگر، همان چند نفری که دستگیر شدند، همه محلهایی را که احتمال پنهان شدن فرزند را می‌داد [همراه با محسن] اعتراف کردند. من هم چند مأمور را اعزام کردم تا خبر بیابورند. اما اخبار چندان جالبی نبود: هیچ خبری از فرزند نیست.

سه روز گذشت و من لحظه به لحظه نگرانتر می‌شدم. از محسن هیچ خبری نبود، همین‌طور از فرزند. این سکوت خیلی ترس‌آور بود! از طرف دیگر تماسهای مکرر «حاجی» بود که ذهنم را به هم ریخته بود: «طرف همین دو، سه روز پس از اون جریان، دوتا

جنازه پیدا شده که هر دو جسد به روش فرزند کشته شدن: یعنی خوراک گریه‌های گرسنه قرار گرفتن! هر دو بار هم به سرعت به پزشک قانونی رقم و هر مرتبه که جنازه را می‌دیدم، خیالم راحت می‌شد که محسن هنوز زنده است.

افسانه «زن محسن» هم انگار این اواخر بوغایی برده بود که چند بار سراغ شوهرش را از فاطمه - همسر - می‌گرفت:

«امکان نداشت محسن به سخت‌ترین مأموریتها هم بره، ولی با من تماس نگیرد! نکته بلایی سرش اومده باشه؟!

در اوج این دل‌نگرانیها بودم که زنگ تلفن روی میزم صدا کرد. همین که محسن «الو» گفت، سرش داد زدم: «تو کجایی؟

و برخلاف انتظار، صدای قهقهه محسن را شنیدم. طوری با خیال راحت می‌خندید که کفرم درآمد: «من اینجا باید جوابگو ی ده نفر باشم و خودم هم مثل سیر و سرکه می‌جوشم، اونوقت تو داری می‌خندی؟ ظاهراً با فرزند گریه خیلی بهت خوش می‌گذره دوباره خندید و گفت:

«چه جورم کلانتر... با فرزند گریه اومدم ماه غسل دوم... شوخی رو کنار بگذار... کجا هستی؟ وضعت چطوره؟ اون حرومزاده کجاست؟ تو خبر داری چند نفر در همین چند روز به روش فرزند کشته شدن؟ محسن خنده تلخی کرد و جواب داد:

«منم چیزی نمونده بود یرم بغل دست اونها... ولی الان این گریه‌رو بلایی سرش آوردم که مثل یک بره دست آموز شده... کلانتر می‌خوای صداش رو بشنوی؟ گوشی دستت باشه... [محسن گوشی را زمین گذاشت و مرا در بهت و حیرت فرو برد، صدای جورو و جوری از پشت تلفن شنیده می‌شد: صدای فریاد و عریده... صدای شکستن شیشه و صدای عریده‌های فرزند که دشنام و فحش می‌داد - محسن دوباره گوشی را گرفت و گفت: گوش کن کلانتر... [و صدای فرزند که دیوانه شده بود، آمد: منو از دست این دیوونه زنجیری خلاص کنین... چی از جون من می‌خوای؟ این داره منو می‌کشه... این سگها همه‌شون هار هستن و...]

محسن یکمرتبه گوشی را از او گرفت و صدای کشیده‌ای را شنیدم و بعد صدای محسن:

«کلانتر شنیدی؟ این همان «فرزاد گریه» بود که از شنیدن نامش تن همه می‌لرزید! بین چه بلایی سرش آوردم که این طوری ضجه می‌زنه!

محسن داشت می‌خندید که رفتم توی خنده‌اش: «گوش کن محسن... تو مأموری و حق نداری سرخود یک خلافت‌کار رو تنبیه کنی... حالا هم تا دیر نشده بگو کجا هستی که من پیام!

«نه کلانتر... این حیوون لیاقتش رو نداره که نفسش به شما بخوره این‌رو من باید آدم کنم... تا الان هم ازش حسابی اعتراف گرفتم و تمام حرفهایش رو ضبط کردم... فقط نمونه یکی، دو تا مورد دیگه، از جمله

جریان استوار گریسی...

محسن اینها را گفت و خواست قطع کند که گفت:

«محسن فکرش رو کردی اگه بمیره چی میشه؟»

محسن این بار غضب کرد:

«فکر می کنی چی میشه کلانتر؟ هیچی. یک سگ کمتر! حالا اگر برای «سگ کشی» قراره کسی رو مجازات کنند. من حاضریم! [حظه ای سکوت کرد و ادامه داد:] کلانتر تو نمی دونی این فرزند چه حیونیه... من یک هفته هست دارم باهانش زندگی می کنم... این آدم همین دیروز فقط برای اینکه مادرش حاضر نشد توی خونه راهش بده خونه مادرش رو به آتش کشید و اگر مردم نبودن، اون پیرزن زنده زنده توی آتش می سوخت! حالا دلت برای این می سوزه؟ بگذار خیالت رو راحت کنم کلانتر؛ فرمایش شما از پدر من برام محترم تره... اما در مورد این ابلیس، تا جالش نکنم دست بردار نیستیم [ناگهان صدای پارس چند سگ به گوش رسید و محسن دوباره خندید و:] خب کلانتر خداحافظ... ظاهراً گریه وحشی ما اسیر چندتا سگ شده... خداحافظ کلانتر...»

محسن گوش کن...

و صدای بوق ممتد تلفن حالی ام کرد که محسن رفته. گوشی را که گذاشتم به فکر فرو رفتم. نمی دانستم چرا احساس می کردم مکانی که محسن از آنجا تلفن زده برایم آشناست؟ صحبت های فرزاد با حرفهای محسن یا صدای آن سگها؟ کدامش این ذهنیت را برایم به وجود آورده بود؟ آنچه مسلم بود اینکه: این مکان متعلق به محسن بود، و نه فرزند!

حسن می کردم اگر به ذهنم فشار بیاورم سرنخهایی پیدا می کنم. این بود که در اتاقم را بستم و به فکر فرو رفتم. ده دقیقه ای فکر کردم تا رگه هایی روشن در ذهنم پدیدار شد. به یاد حرفهای افسانه «زن محسن» افتادم زمانی که از ماه عسل برگشته بودند:

«آقای فروزش نمی دونی این همکاران منو برای ماه عسل به کجا برد؟ به یک «بهشت و جهنم» همجوار... باغی که یک طرفش بهشت واقعی روی زمین بود، و اون طرفش «با فاصله یک پرچین» یک جهنم واقعی؛ یک باغ متروکه که باتوقی چهل تا سگ بود... بدبختی اینجا بود که توی اون باغ فقط یک اتاق پریز تلفن داشت که اون هم در همان منطقه جهنم بود. در یک اتاق مخروبه که پر بود از خرده شیشه و هر بار که می رفتم تلفن بزیم و برگردیم، چند جای بدنمان خراش می افتاد؛ تازه اگر سگها بهمون حمله نمی کردن...»

تداعی شدن این حرفهای افسانه وادارم کرد به سراغ او بروم. قبل از رفتن به صادقی گفتم: «تا نیم ساعت دیگه یا من برمی گردم، یا بهت تلفن می زنم تا به آدرسی که میگم بیای... اون هم مسلح!»

به خانه محسن که رسیدم دیدم ماشین ماشین خودمان هم جلوی در است. یعنی فاطمه هم آنجاست.

قبل از ورود چند لحظه ای اندیشیدم که مساله را چگونه با افسانه در میان بگذارم که هول نکنه! اما به این نتیجه رسیدم که زمان تنگ تر از آن است که من نگران نگرانیهای افسانه باشم! این بود که مستقیم رفتم سر اصل مطلب و وقتی توضیحات اولیه را دادم، گفتم: «با توجه به این حرفها، من فکر کنم محسن که سخت احساساتی شده - و حق هم داره - اون فرزند گریه رو برده به باغی که شما ماه عسل رفته بودین...»

افسانه که سخت مضطرب شده بود، گفت:

«من حرفی ندارم که راهنمایی تون کنم جناب کلانتر... ولی بدبختی اینه که من اونجا رو به صورت آدرس بلد نیستم. ولی اگر خودم باهاتون باشم اون باغ رو که اطراف «کن سولقون» است می تونم پیدا کنم...»

فاطمه خاتم شما هم حاضر شو که با افسانه خاتم بریم...

این را گفتم و به کلانتری تلفن زدم تا سروان صادقی هم در نیمه راه به ما پیوندد.

ساعت حوالی چهار بعد از ظهر بود که به آن حوالی رسیدیم. هنگامی که از آخرین آبادیهایی آن منطقه رد شدیم یکی از اهالی گفت:

«بعد از اینجا فقط یک باغ هست که اون هم خالی از سکنه ست!» هنوز پاسخی نداده بودم که پیرمردی چوپان گفت: «همچین خالی خالی هم نیست... دیروز نزدیک غروب که داشتم از اونجا رد می شدم، یک سر و صداهایی از داخل باغ می اومد... این باغ مال یک خدا بیامریزه که بعد از مرگش رسیده به تنها خواهرزاده اش. اونم که مرد جوونیه، سالی یکی، دو بار یا زرش میاد اینجا. ولی این چند روز من اینجا ندیدمش... راستش رو بخواین این باغ قبلاً...»

پیرمرد که تازه سر دردهش باز شده بود، خواست ادایه بدهد که با ترند فاطمه که از او یک کوزه دوغ خرید، از سرمان باز شد. اگر چه حرفهای پیرمرد چوپان امیدوارمان کرده بود، به اطراف باغ که رسیدیم به توصیه افسانه ماشین را دورتر خاموش کردیم. «کلانتر اگر می خوای غافلگیرش کنی با ماشین نزدیک نشو... صدا میره داخل باغ!»

و بعد چهار نفری راه افتادیم. جلوی در که رسیدیم فاطمه و افسانه را پشت یک درخت پناه دادم. سروان را از پشت باغ فرستادم و خودم از بالای در اصلی به داخل پردیم. چند قدمی بیشتر نرفته بودم که گلوله ای خاک اطرافم را شخم زد و بعد صدایی به گوش رسید: «تکون بخوری کشته میشی!»

صدا آشنا بود که با خنده گفتم: «تا همین جا هم خلاف کردی... حالا روی مافوقات هم اسلحه می کنی؟»

اول سکوت و بعد صدای گامهایی که با نالی جلو می آمد و آخر سر صدای محسن پیدایش شد؛ درست مانند جنگلی هایی که سالها با به شهر گذاشته بودند. با قیافه ای خشن و خاک آلود و خون آلود:

«کلانتر کمی دیر امدی...»

پاهایم لرزید و اسلحه از دستم افتاد: «یعنی چی؟ مرد؟»

محسن خندید: «نه کلانتر... نگران نشو... اونقدر احمق نیستیم که برای این کثافت خودم رو بدبخت کنم... میگم دیر اومدی. یعنی اعتراف رو گرفتم... حالا دنبالم بیا...»

محسن پیش افتاد و من دنبال سرش رفتم تا داخل یک اتاق - که داخلش تلفن بود - فرزند را که دیدم جا خوردم؛ مثل گریه ای کتک خورده بود که تا مرا دید،

گفت:

«بگو راحت من کلانتر... من که هرچی می خواست اعتراف کردم! تو که نمی دونی چه بلاهایی در این چند روز سرم آورد!»

از باغ یکسره به مرکز فرماندهی رفتم و فرزند را تحویل دادم. حاجی نبود و قرار شد فردا او را توی محل با سر تراشیده بچرخانیم! و سپس به اصرار افسانه به خانه آنها رفتم.

مشغول خوردن میوه بودیم که محسن تعریف کرد: «از این لعنتی، آدم لجبازتر توی عمرم ندیدم...»

نمی دونی یا چه مصیبتی تونستم اعتمادش رو جلب کنم. بعد از اون دعوایی که جلوی کلانتری راه انداختم، خیلی بهم اعتماد کرد. اون روز هم توی خونه که شما رسیدین، داشت از من امتحان می گرفت. دیگه کم کم به این فکر افتادم که بزنم زیر همه چیز و نقشه رو خراب کنم که خوشبختانه شماها سر رسیدین... و بعد که من فراراش دادم، حسایی بهم اعتماد کرد تا جایی که وقتی مادرش راضی نشد تو خونه اش راهش بده [و]

جریانش رو بهت گفتم که خونه رو آتش زد! اون وقت فرزند اونقدر من به اطمینان کرد که حاضر شد با من به یک جای امن بیاد... البته قبل از اینکه به باغ بیایم. سرراهمان سر زد به یکی از خونه هایی که باتوقی همدستانش بود و بی خبر از من دوتا از اونهارو [که فکر می کرد اونها لوش دادن] با همان روش «گریه» از پا در آورد! و بعد اومدیم توی باغ، منم که دیگه مطمئن بودم دست هیچ کس بهش نمیره، همان اول کار چند ضربه محکم با چوب زدم توی ساق پاهاش - طوری که اون فکر می کرد استخوان ساقهایش شکسته، ولی من می دونستم که واسه چند روز نمی تونه راه بره - و بعد آوردم انداختمش توی اون اتاق که تمام در و دیوار و زمینش پر بود از شیشه خرده، اون وقت رهش کردم به حال خودش، یعنی اینکه یا می بایست با بدن و پای لخت روی شیشه ها راه بره یا از اتاق بیاد بیرون، که در اون صورت خوراک سگهای گرسنه می شد! تا اینکه بعد از چند روز پذیرایی کردن، فرزند گریه رو وادار کردم به فرزند موش مرده، و اون وقت تمام خلاقیتهایی که توی عمرش کرده - حتی پول برداشتن از جیب پاپاش! - ازش اغتراف گرفت و همه رو روی نوار ضبط کرد!

افسانه آمد و گفت که حاجی یا محسن کار داره! کمی نگران شدم. محسن گوشی را که برداشت اول اخمهایش رفت تو هم، و بعد از تهدل خندید. گوشی را که گذاشت گفت:

«حاجی بود، اون گفت به خاطر اقدام خودسرانه به سه روز بازداشت محکوم شدم. بعد گفت به خاطر رشادت در دستگیر کردن «فرزند گریه» یک درجه تشویقی برام تقاضا کرده و آخر سر هم گفت که به شما بگو: «مال بد بیخ ریش صاحبش. از فردا محسن برمی گرده به کلانتری خودت»، یعنی دوباره اومدم پیش خودت کلانتر...»

محسن داشت می خندید که با لحنی معنی دار گفتم: «عجب مصیبتی!»

و خنده هر چهار نفرمان پچه ها را هم از خواب بیدار کرد!

از: کیانا

بد: فرنگیس صفقر



یادگارهای سوخته

به یاد سالروز آزادی خرمشهر

کنار جاده باقی مانده سنگرها را می دیدم. ماشین تند رد می شد. خاکریزها... و سکوتی که انگار قرنهایست دشت را دربر گرفته. نخلهای سوخته و ابری خاکستری از دور پیدا می شد. پدر گفت:

- نگاه کنید. رسیدیم.

مادر هیچ نمی گوید و تنها برادر کوچکم است که همین طور سؤال می کند و کسی حوصله جواب دادن به او را ندارد.

قلیم تند می زند. نگران مادر هستم. می دانم که هیجان برایش خوب نیست. اول جاده به پدر گفتم:

- اگر خانه خراب شده باشد؟

پدر. نگاه مهربانش به من خیره شد:

- خودش گفته که می خواهد ویرانه اش را هم ببیند. می دانستم که مادر خانه را چقدر دوست داشت. صورت جوان مادر را به یاد دارم که بعد از ظهرها به چمن ها آب می داد و صندلیهای فلزی سفید را وسط باغ می گذاشت و همه می رفتیم دور میز می نشستیم و از کیک پخته مادر می خوردیم. همسایه ها رد می شدند و برای ما دست تکان می دادند و حالا مادر با هیکل چاق شده اش به صندلی جلو لم داده بود و حوصله حرف زدن نداشت و ماشین همین طور جلو می رفت. هرچه به شهر بیشتر نزدیک می شدیم، دلهره بیشتر به جانم می افتاد.

پدر آرام گفت:

- خوب رسیدیم. یادتان باشد هر کجا پیاده شدیم، به هیچ چیز دست نمی زنید. هنوز پاکسازی کامل انجام نداده اند. تابلوی «به خرمشهر خوش آمدید» را برادر کوچکم بلند خواند. شوق فراوانی داشت. می گفت از روزهای قبل از جنگ چیزی به خاطر نمی آورده.

به فلکه کوچکی رسیدیم. ردیف پرچمها داشتند در هوا تکان می خوردند.

خرابه ها پیدا شد. مادر کمرش را صاف کرد و خیره به جلو شد. ویرانه ها پیدا شدند. کوچه های باریک و دراز پر از خانه های خراب بود. مادر دستش را روی فرمان گذاشت.

- یواشتر... اینجا... اینجا بازار بود.

و به پدر نگاه کرد:

- یادت هست؟

پدر سرش را تکان داد و کنار خیابان ایستاد. من و برادرم از ماشین پیاده شدیم. دوربین عکاسی ام را درآوردم. برادر کوچکم رفت کنار دیوار کوتاهی ایستاد و فریاد زد:

- یک عکس از من بگیر... یک جوری بگیر که همه خانه ببفتد.

توی کادر دوربین نگاه کردم. برادرم تار شد و همین طور خانه. گونه هایم خیس بودند. دکمه دوربین را فشار دادم. برادرم با صدای بلند گفت:

- همه را گرفتی؟ کاش کوچه هم می افتاد. نگاه کن عین فیلم ها شده. فیلم های جنگ جهانی دوم. چقدر خرابه.

سرم را انداختم پایین و راه افتادم. پدر و مادر کنار رودخانه ایستاده بودند و به کشتی های غرق شده نگاه می کردند. برادرم دوید به طرف قایقی که کنار رودخانه بود:

- چه قایقی! خیلی قدیمی...

و رفت تو توارسی اش کند. پدر آرام گفت:

- قایق ماهی گیره است. پادته. اینجا بازار ماهی فروشها بود.

و مادر سری تکان داد و من یاد آن روزهایی افتادم که عمه، روزهای تعطیل ما را می آورد کنار رودخانه تا قایق سواری کنیم. ماهی کباب شده می خوردیم و بلال... صدای همهمه مردم را می شنیدم. کنار رودخانه شلوغ بود. زنهای عرب باساطشان را پهن کرده بودند. چاروی عربی، حصیربافی... عمه دستم را می کشید و می گفت:

- تندتر راه بیا دختر. تو باز پاهایت سست شد؟

عاشق دست فروشها بودم. عمه از آنها تنیاکو می خرید و ادویه، و بعد سوار نروی سفیدش می شدیم و به خانه برمی گشتیم. یکی داشت صدایم می زد. انگار باز عقب مانده بودم.

- چته دختر. مات ماندی؟ بیا سوار شو دیر شده. دیگر دست فروشی نبود تا چیزی از او بخریم. همه سوار ماشین شده بودند. رقت نشستم. پدر گاز داد و گفت:

- نباید به شب بخوریم. اینجاها که اصلاً برق نیست. بعد توی ظلمات می مانیم.

مادر که به جلو خیره بود شیشه ماشین را پایین کشید:

- تندتر برو، هوا که تاریک شود. نمی توانیم خانه را ببینیم.

و خورشید وسط آسمان بود و به شب خیلی مانده بود. می دانستم که دلواپسی برای دیدن خانه است نه تاریکی شب. برادر کوچکم مدام از من سؤال می کرد:

- این چیه؟

- بهارستان. اسمش یادم رفته.

- اینجا چیه؟

- نمی دانم. آن موقع ها نبود.

پدر نگاهی به کنار خیابان کرد و گفت:

- این باند فرودگاست. آن موقع ها اینجا پر از خانه بود. خانه های کوچک و تودرتو...

و حالا زمینی بود صاف. بی هیچ نشانه ای از خانه ای. دلم هوری ریخت. وحشت از این داشتم که نشانی از خانه ما هم نباشد و انگار بقیه هم در همین دلواپسی بودند و هیچ نمی گفتند.

از روی پل شناور رد شدیم. کنار پل اصلی خرمشهر و بعد نخل های آن طرف که هنوز چندتایی باقی مانده بود. فلکه ها را رد می کردیم. پمپ بنزین سوخته و بعد هم «کوی آریا».

پدر از کنار خیابانها تند رد می شد و خیابانها تمام شدند. سرعت ماشین را کم کرد:

- انگار رد شدیم.

و دور زد و دوباره با دقت پیشتر از خیابانها - که همگی برایمان ناآشنا بودند - رد شد و باز خیابانها تمام شدند. پدر باز دور زد. انگار حافظه مان را از دست داده بودیم. پدر عصبی شده بود. این بار خیابانها را به نام خواند:

- خوب این لاوان. تنب بزرگ. تنب کوچک. لار...

ابوموسی... این یکی باید «هنگام» باشد.

فرمان را چرخاند. یادم بود سر خیابان «هنگام» یک رستوران بزرگ بود که همیشه چراغانی بود. عمه پیتزاهایش را دوست داشت و من چون عمه را خیلی دوست داشتم. همیشه مثل او پیتزا را انتخاب می کردم. حالا سر خیابان تهی از خاک بود و دیگر هیچ...

خیابان هنگام باریکتر از قبل بود. عمه همیشه با رنوی سفیدش از کنار خیابان آرام می رفت و ماشین ها تندتند از او رد می شدند. ولی حالا ماشین پدر تمام خیابان را پر کرده بود. «هنگام» مثل یک کوچه شده بود. علفها دویده بودند تا وسط خیابان. مادر با صدای عصبی گفت:

- اشتباه آمدمی. این که «هنگام» نیست.

و چقدر ما دلمان می خواست که باور کنیم پدر خیابان را به اشتباه آمده. ایستاد. خواست دور بزنند. فرمان را چرخاند. ماشین نیم دوری زد و روبروی در آهنی ایستاد. پدر مکث کرد:

- درست آمدمی. یادت نمی آید این در خانه کیست؟

و مادر زیرپا گفت:

- شیخ فیصل... اینجا خانه زن سومش بود.

و پدر دنده عقب رفت و راه خودش را ادامه داد. هیچ نشانه آشنای دیگری پیدا نکردیم. هر چهار نفر ساکت بودیم. پدر انگار حوصله گاز دادن نداشت. می دانستم... یعنی همه می دانستیم که کوچه ای در خیابان دراز و پهن هنگام بود... انتهای کوچه خانه ای با قفسهای سفید که شمشاد آنها را پوشانده و باغچه ای پر از گلهای یاس و شب بو هست که دنبالش می گردیم. اما نشانی از کوچه پیدا نمی کردیم. ویرانه ها آنقدر زیاد بودند که دیگر فرق کوچه و خیابان را نمی شد فهمید.

گزارش اجتماعی

چگونه بهتر درس بخوانیم؟

بقیه از صفحه ۲۷

هم اکنون قلم و کاغذ را بردارید و بر روی آن بنویسید: من امشب باید دو یا سه ساعت درس بخوانم. به ذکاوت خود توجه کنید. بدانید برای حاضر کردن هر درس یا حل کردن هر مسأله، چقدر باید کار کنید. به همان اندازه اوقات خود را تقسیم کنید. چندین مرتبه محکم و بلند با خود بگویید «من باید امشب تمام تکالیفم را انجام دهم.»

یقین داشته باشید که اگر کلمه «من» را محکم و مردانه بگویید با آراهای آهنگین تمام تکالیف امشب را انجام خواهید داد. خلاصه اگر می خواهید موفق باشید، جملات زیر را به یاد داشته و همراه آن اعمالش را بلافاصله و همین امروز انجام دهید:

□ فقط امروز صبح زود خوشحال و خندان از خواب برمی خیزم.

□ فقط امروز از اول صبح تا شب یا پدر، مادر، خواهر و سایر افراد خانواده و همکلاسیها و دوستان مهربانی و خوشرفتاری خواهیم کرد.

□ فقط امروز لباسهایمان را تمیز خواهیم کرد و مرتب خواهیم پوشید.

□ فقط امروز در هر جا که باشیم، با ادب و احترام و مهربانی با افراد رفتار خواهیم کرد و کسی را از خود نخواهیم رنجاند.

□ فقط امروز از هیچ کس نخواهیم رنجید و کینه هیچ کس را به دل نخواهیم گرفت، بدیهی دیگران و خوبیهای خود را فراموش نخواهیم کرد، نیکی های دیگران و اشتباهات خود را در دفتر خاطرات یادداشت خواهیم کرد.

□ فقط امروز در کلاس زیاد صحبت نخواهیم کرد. بلکه با دقت به درسهای معلم گوش فرا خواهیم داد و در زنگ تفریح، هر چه خواستیم صحبت می کنیم. بازی می کنیم و هر کار معقول دیگری که دلمان خواست انجام می دهیم.

□ فقط امروز موقع شناس خواهیم بود و این چند کلمه را

«هنگام» تمام شد و کوچه را پیدا نکردیم. مادر چشم از خانه ها بر نمی داشت. پدر دور زد و این بار آرامتر خانه ها را رد می کرد. تا که شاید نشانی پیدا کند. فایده ای نداشت. هیچ اثری از خانه و کوچه پیدا نمی کردیم. دیوارها فرو رفته بودند. سقفها ریخته، حیاطها پر از آوار...

باز پدر خیابان را از سر گرفت و مادر بود که فریاد زد:

- اینجاست...

پدر ترمز میخکوبی گرفت. و هر سه به نگاه مادر خیره شدیم:

- این خانه شوکت خانم است.

پدر با تردید پرسید:

- مطمئن؟

- بله... نگاه کن...

ویرانه ای بیش نبود. نمی دانستم مادر چه می بیند.

- تردهای پنجره ها...

پنجره شکسته ای و نرده های زنگ زده، تداعی هیچ چیز نبود و مادر مطمئن بود که کنار خانه شوکت خانم سر کوچه ماست. همان کوچه ای که شبها بوی یاس می داد و محبوبه شب، پدر فرمان را چرخاند. باریکه راهی باقی مانده بود. ماشین از لای نهایی بلند شده و خاک و گل رد شد. همین طور که جلو می رفت، کوچه آشکار می شد. خانه های همسایه ها ویرانه بود و چقدر دلمان گرفت. به ردیف فشنهای سفید رسیدیم. پدر ایستاد. خیره به خانه نگاه کردیم. نخل وسط حیاط سوخته بود و همین طور چمنها و حتی درخت موز و نارنج...

از ماشین پیاده شدیم. مادر پیاده نشد. پدر نگاهش کرد. مادر سری تکان داد:

- نه... نمی خواهم... نمی خواهم ببینمش.

- آخه این همه راه آمدیم که...؟

مادر با عصبانیت فریاد زد:

- که این را ببینیم. سوخته های خانه مان را؟

پدر هیچ نگفت. دست من و برادرم را گرفت و داخل خانه شدیم:

- به هیچ چیز دست نزنید. خانه شیمیایی شده.

در باز بود. داخل خانه که شدیم سوراخهای بزرگ را دیدیم که هر گوشه ای هستند. دویدم به طرف اتاق خودم. سقف داشت و تکه هایی از کاغذ دیواری اش باقی مانده بود. و روی دیوارها...

برادر کوچکم را صدا زدم و همین طور پدر را...

- ببینید. سربازها یادگاری نوشته اند.

دیوار پر از یادگاری بود:

- بهار ۶۳... زمستان ۶۵...

و چند تشک و رختخواب روی تخت بود. تخت کوچک - که حالا دیگر قد من نبود - همه دلمان می خواست گریه کنیم. اتاق سقف داشت و سالم، و صدای سربازها را می شنیدیم که داشتند از خاطراتشان در اتاق من حرف می زدند. رو به پدر کردم:

- خانه را که ساختیم، این اتاق را رنگ نمی کنیم. بگذارید یادگاریها بماند.

و پدر سر تکان داد و لیختند زده دست پدر روی شانه هایم بود و برادرم توی اتاقها می دوید و فریاد می زد:

- یادم می آید... یادم می آید... تلویزیون اینجا بود... بی بی همیشه اینجا می نشست... چرخم... پدر دوچرخه ام هنوز اینجاست...

شعر خود قرار خواهیم داد: وقت درس، وقت بازی، وقت خنده و وقت...

□ فقط امروز تکالیف و وظایف درسی و غیردرسی خود را مرتب و منظم انجام خواهیم داد و حاضر کردن هیچ درسی و حل کردن هیچ مسأله ای را که مربوط به امروز است را برای فردا نخواهیم گذارد.

آری، فقط امروز...

هفت اندرز

این مطالب را با عشق و علاقه مطالعه کنید و دستورات آن را به کار بندید:

۱- هر کس به هر کاری که علاقه داشته باشد، در آن کار با استعداد است و هرگاه که عشق و علاقه از میان رفت، بی هوشی و کوفتی جلوه می کند.

۲- سعی کنید با تلقین و تفکر اینکه: «من پس از مطالعه این دستورالعمل ها تغییر خواهم کرد و راه درس خواندن برای من بسیار آسان خواهد شد» این علاقه را در خود تقویت کنید.

۳- هر فصل درسی و تمرین را دوبار مطالعه کنید و به خاطر بسپارید. بعد به فصل دیگر بروید.

۴- هر یادماند، زیر موضوعهایی که مهم است، خط بکشید تا به خاطر سپرده شود.

۵- در زمان مطالعه از خود سؤال کنید که چگونه می توان این مطالب و دستورها را به کار بست؟

۶- هر ماه یکمرتبه این مطالب را مرور کنید.

۷- با رفق و همکلاسیهای خود قرار بگذارید که در صورت نقض یکی از این دستورات چیزی به عنوان جریمه به شما بپردازند.

۸- دفتر یادداشت روزانه داشته باشید که نشان بدهد چگونه این دستورات را به کار بسته اید و...

□

امید که با فراگیری این پندها و به کار بستن صحیح آنها در زندگی روزانه، امروزی شاداب و پیروز و فردایی موفق داشته باشید.

سازمان میراث فرهنگی کتاب وی. کتاب سال شناخته شد.

خانم دکتر ویکتوریا افشار، پنج جلد کتاب رنگرزی، برای چهار سازندگی و یک کتاب دیگر برای دانشگاه پیام نور نوشت که در دست چاپ می باشد.

در سال ۱۳۷۷ نیز در دانشگاه کیش نمایشگاهی تشکیل داد و در همان سال دعوت نامه ای از طرف سازمان جهانی کلیساها دریافت کرد که این سمینار در مورد افراد متخصص در زمینه نیل و احیای کشت نیل در خاورمیانه بود که از طرف سازمان صنایع دستی ایشان انتخاب شدند و به کوالالمپور برای شرکت در سمینار اعزام شد.

تخصص خانم افشار در مورد شناخت نیل طبیعی در ایران است و چون علاقمند به پیگیری این کار بود و دوست داشت که نیل طبیعی را از نزدیک ببیند در سفری که به مالزی داشت توانست مقداری از آن را وارد کشور کند و به عنوان پروژه ای از سوی وزارت صنایع روی آن کار می کند که اگر بتواند آن را در ایران پرورش دهد. خانم افشار هم اکنون به عنوان دانشیار در دانشگاه هنر تدریس می کند و مجوز تدریس آزاد را نیز از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گرفته و تهازن هنرمند ایرانی است که از طریق اینترنت دارای دانشجو (۳) دانشجوی ایتالیایی می باشد. هنر اصلی خانم افشار نقاشی روی پارچه ابریشمی با رنگهای صدف و صدف طبیعی (پاتیک) است.

زنان موفق

از: رؤیا جاوید



افشار

ویکتوریا افشار به سال ۱۳۱۵ در خانواده ای هنرمند و شاعر و نقاش متولد شد و پس از تحصیل در دبستان و دبیرستان هنرهای زیبا

وارد دانشکده هنرهای تزئینی شد و زیر نظر استادان چیره دست آن زمان همچون دکتر شکوه ریاضی - حسین کاظمی، هوشنگ کاظمی، جلال آل احمد، سمین دانشور، دکتر بهروزان - دکتر سیلیط طریان، احمد اسفندیاری - استاد عالمی، جلیل ضیاءپور - مهندس مؤید اصل و سهراب سپهری تعلیم دید و پس از پایان دوره عمومی وارد دوره تخصصی نقاشی شد و در این زمان در دانشکده هنرهای تجسمی مونیخ آلمان نیز قبول شد و عازم آنجا گردید و فوق لیسانس خود را گرفت.

وی در سال ۱۳۷۰ شروع به نگارش کتاب رنگرزی با عنوان مواد طبیعی، برای دانشجویان رشته های هنری، بخصوص صنایع دستی کرد و در سال ۱۳۷۶ از سوی

«هان ای دل عبرت بین...»

انفجار!

با تشکر از همکاری: قوه قضاییه، روابط عمومی سازمان زندانها و روابط عمومی دادگستری کل استان تهران

تهیه و تنظیم:
سیده فریبا زولارهای

مرد وارد اتاق شد. با دیدنش یک لحظه تعجب کردم. چرا که به قول معروف از فرق سر تا جورابهایی مرد پر بود از نخهای کوتاه و بلند و رنگارنگ! سلامی گفت و نشست و قبل از آنکه من سوالی بپرسم با شرمندگی عذرخواهی کرد و گفت: از کارگاه مستقیم آدمم اینجا گفتند که برای مصاحبه مرا خواسته‌اند. اجازه ندادند تا لباسهایم را تمیز کنم. برای همین سروکله‌ام پر از نخ است! به تجربه دریافته بودم که برای داشتن محیط مناسب مصاحبه باید شرایط روحی مصاحبه‌شونده نیز مورد توجه قرار گیرد. پس به او گفتم که اگر تمایل دارد می‌تواند بیرون و ظاهرش را مرتب کند. او هم پذیرفت و به سرعت از اتاق خارج شد. دقایقی بعد، درحالی که سر و وضعش را مرتب کرده بود، وارد شد. به نظر آرامتر می‌آمد. خودش سر صحبت را باز کرد و به آرامی گفت: - حوادثی در زندگی انسان اتفاق می‌افتد که آدم حتی به خواب هم نمی‌بیند که چنین روزهایی هم در زندگی‌اش خواهد داشت. برای مثال خود من، هیچ کس، حتی تصور نمی‌کرد که روزی پایم به کلانتری برسد. تا چه رسد به زندان اوین؛ اما از آنجا که انسان در هر سنی ممکن است خامی و بی‌تجربگی بکند. ما هم کردیم و حالا هم نتیجه‌اش این شد که می‌بینید. اگر هم برایتان بگویم که چه اتفاقی باعث شد تا بنده که کارمند عالی‌رتبه یکی از ادارات بودم، زندانی شوم. شاید خنده‌تان بگیرد؛ اما... اما این اتفاق افتاد و من هم حالا اینجا هستم. اجازه بدهید همه چیز را از اول برایتان می‌گویم.

○○○

من در یک خانواده پرتشنج به دنیا آمدم. خانواده‌ای پرجمعیت و پرسروصدا. همیشه در خانه ما بر سر یک موضوع کوچک دعوا و درگیری و سروصدا بود. هر چیز کوچکی می‌توانست باعث ساعتها داد و بیداد شود. من فرزند دوم این خانواده بودم اما پس از من چهار پسر و سه دختر دیگر هم یکی پس از دیگری آمدند تا یک خانواده یازده نفره در یک خانه هفتاد متری در هم بلولند.

پدرم شغل ثابتی نداشت. گاهی ضایعات خرید و فروش می‌کرد. گاهی دست‌فروشی می‌کرد. گاهی شاگرد بود و گاهی دلال. نمی‌دانم چه پولی از کجا

وجود ۹ بچه کوچک و قد و نیم‌قد که هیچ سرگرمی و تفریحی نداشتند جز اینکه همدیگر را آزار بدهند، عامل اصلی همه این دعوها بود. گاهی اوقات هم پدر و مادر با هم درگیر می‌شدند که...

برایش رسیده بود که توانسته بود آن چهاردیواری را بخرد و گرته خدا می‌داند که ما باید کجا در به در بودیم و شاید داشتن همین چهاردیواری بود که او را تشویق کرد تعداد شناسنامه بچه‌هایش را زیاد کند!

من، اما برخلاف بقیه خواهر و برادرهایم، هم ساکت بودم و هم منزوی. از هر سر و صدا و جنجالی بیزار بودم. وقتی در خانه جنجالی به پا می‌شد، که همیشگی هم بود، به آهستگی از یک گوشه فرار می‌کردم و تا ساعتها در کوچه و خیابان و بازار پرسه می‌زدم تا زمان بگذرد و خانه آرام شود. وجود ۹ بچه کوچک و قد و نیم‌قد که هیچ سرگرمی و تفریحی نداشتند، جز اینکه همدیگر را آزار بدهند، عامل اصلی همه این دعوها بود. گاهی اوقات هم پدر و مادر با هم درگیر می‌شدند که البته علت آن هم مسائل و مشکلات مالی زندگی‌مان بود که تا وقتی، حداقل من به یاد دارم، با آن درگیر بودیم.

این مقدمه را فقط به این دلیل گفتم تا بدانید که روح من واقعاً از تشنج بیزار بوده و هست و آنچه که باعث شد تا من مرتکب عملی شوم که حالا در زندان باشم شاید لحظه‌ای ضعف اعصاب و یا فشار روانی مشکلاتی بود که در مدت کوتاهی به من تحمیل شده بود و من به تنهایی بار سنگین آن را تحمل کرده بودم!

به هرحال، در آن سالهای پرتشنج من درسم را به هر پدبختی که بود خواندم چون دوست نداشتم تا ادامه‌دهنده راه پدرم باشم. البته فقط من و دو خواهرم درسمان را تا مقطع دبیرم ادامه دادیم، اما بقیه خواهر و برادرانم در همان مقاطع ابتدایی درس را رها کرده و دنبال کار رفتند و هیچ وقت هم سروسامان نگرفتند. من بعد از دبیرم، از خانواده‌ام جدا شدم و خانه‌ای اجاره کردم و زندگی مستقلی برای خودم تشکیل

دادم. حدود دو سال فقط کار کردم چون شدیداً نیاز مالی داشتم. از یک طرف از خانواده جدا شده بودم و از طرف دیگر باید به آنها کمک می‌کردم و در ضمن تصمیم داشتم ادامه تحصیل بدهم. دو سال را واقعاً به صورت شبانه‌روزی کار کردم. هر کاری که تصورش را بکنید. از کار در رستوران گرفته تا در کفاشیها و فروشدگی. بالاخره توانستم پس از دو سال در یک فروشگاه به عنوان صندوقدار استخدام شوم. بعد از آن بود که شروع کردم به درس خواندن. همان سال در رشته حسابداری قبول شدم و دوران جدیدی از زندگی را آغاز کردم. سال آخر دانشکده با دختر یکی از همکارانم ازدواج کردم و زندگی مشترکمان را آغاز کردیم. البته او دبیرم داشت. ولیکن دختر اهل مطالعه و باسوادی بود و من از اینکه توانسته بودم چنین ازدواج موفقی داشته باشم، واقعاً بر خود می‌بالیدم.

دو سال بعد از ازدواج اولین فرزندمان که یک پسر بود به دنیا آمد و بعد از یک سال دخترم. وجود این دو بچه، دنیا را برای هر دو ما زیباتر از قبل کرده بود. البته من هم بعد از مدتی از فروشگاه به یک اداره منتقل شدم و خیلی زود توانستم زندگی مرتبی را فراهم آورم.

چند سالی را این‌گونه گذرانیدیم. مشکل خاصی نداشتیم. روزگار بر وفق مراد بود و همه چیز آرام. وقتی پسر ۹ سال داشت و دخترم هشت سال، پسر دوم به دنیا آمد. البته همسرم تمایلی به بچه‌دار شدن نداشت. اما من که در یک خانواده پرجمعیت زندگی کرده بودم، دوست داشتم خانواده خودم هم پر تعداد باشد؛ اما پرجمعیت آرام نه مثل خانه پدری‌ام که از جمعیت فقط جنجال و تشنج و درگیری را داشت. نه آرامش و شوخی و خنده و تفریح و همدلی؛ به همین دلیل بود که بعد از تولد سومین فرزندم خانه را عوض کردم و خانه بزرگتری خریدم تا بچه‌ها آزادتر و راحت‌تر باشند.

سه سال بعد از تولد او، چهارمین فرزندم هم به دنیا آمد. دختری شاد و پرسروصدا. آنقدر سروصدا و شیطنت و بازیگوشی داشت که پس از مدت کوتاهی، جای چند فرزند را برای ما پر کند.

سالهای آرام و خوبی را می‌گذرانیدیم. اما در خانه پدری‌ام غوغایی بود. خواهر بزرگم سه مرتبه ازدواج کرد و طلاق گرفت و متأسفانه نتوانست با هیچ کس زیر یک سقف زندگی کند. نهایتاً رفت در یک منطقه دورافتاده و حاشیه‌ای تهران و خانه‌ای اجاره کرد تا سه فرزندی را که از سه شوهرش گردآوری کرده بود، به تنهایی بزرگ کند.

در این میان من والدینم را مقصر می‌دانم که به قدری تشنج در خانه ایجاد کرده بودند که خواهرم دچار ضعف اعصاب و مشکلات روانی شود و دست آخر چنین زندگی ناراحت‌کننده‌ای داشته باشد.

خواهر دیگرم که سرنوشت، خواهر بزرگترش برایش درس عبرت شده بود، به قول معروف از آن طرف پشت‌پام افتاد. آنقدر ازدواج نکرد و از خواستگارش ترسید تا دیگر از سن مناسب ازدواج گذشت. نه درس می‌خواند که بهانه‌ای برای ازدواج

بکنم و نسبت به آنها بی تفاوت باشم و شاید همین مساله بود که مرا به اینجا کشاند.

سه سال پیش در یک بعد از ظهر پنجشنبه، برادرم با ناراحتی به خانه آمد و گفت که والدینم با هم دعوا کرده‌اند و اوضاع بدی در خانه به وجود آمده. سریع خود را به خانه رساندم و تا پاسی از شب گذشته آنجا بودم و بعد هم با اعصابی خراب و فرسوده به خانه برگشتم.

روز بعد، پسرهای طبقه عادت همیشگی خود، در پارکینگ فوتبال بازی می‌کردند که گویا پسر من با استوک محکم به پای یکی از بچه‌های تیم حریف می‌زدند. بعد هم سعی می‌کند با عذرخواهی موضوع را حل و فصل کند، اما همبازی او با گریه و شلان شلان نزد پدر رفته و خلاصه، پدرش بعد از اینکه اشک و ناله‌ها و پای ورم کرده و کبود فرزندش را می‌بیند، سراسیمه خودش را مقابل در آپارتمان می‌رساند.

ما از همه جایی خبر، در اتاق نشسته و مشغول صحبت بودیم. پسر من که بعد از درگیری بالا آمده بود. بعد از اینکه صدای زنگ در را می‌شنود به تصور آنکه دوستانش به دنبالش آمده‌اند، برای باز کردن در می‌رود که ناگهان صدای یک سیلی در فضای سالن پیچید و بعد هم صدای ناسزاها و فریادهای یک مرد عصبانی!

دیگر خودتان تصور بفرمایید چه کسی طاقت می‌آورد تا من بیاورم؟ دعوا و درگیر شدن همانا و یک لحظه خون به مغز من نرسیدن همان. از همان جلو در آپارتمان وارد آشپزخانه که درست پشت در ورودی قرار داشت شدم و کارد آشپزخانه را برداشتم و دیگر نفهمیدم چه شد.

ساعتی بعد من در کلاتری بودم و همسایه بدهان بخت برگشته در اتاق عمل. ضربات متعدد چاقوی من به ریه و کبد و کلیه او آسیب شدید زده بود!

هرگز باور نمی‌کردم روزی چنین کاری از من سر بزند. الان سه سال است که اینجا در خدمت دوستانم، زن و فرزندانشم آواره شدند. به خاطر درگیریهای مدام آپارتمان را فروختند، به یک مکان دورافتاده بدی رفته‌اند. به سختی روزگار می‌گذرانند. من هم اینجا کار می‌کنم تا شاید کمکی برایشان باشم. شاکی رضایت نمی‌دهد. دیه سنگین می‌خواهد. قادر به پرداختش نیستم. کاری هم از من ساخته نیست و معلوم نیست تا کی باید اینجا باشم. اشتباه کردم و از این بابت هم پشیمان هستم. اما پشیمانی دیگر سودی ندارد!



به تصور آنکه دوستانش به دنبالش آمده‌اند، برای باز کردن در می‌رود که ناگهان صدای یک سیلی در فضای سالن پیچید و بعد هم صدای ناسزاها و فریادهای یک مرد عصبانی!

درگیریهایی زمان ما بزرگترها نبود، اما مشکلاتی داشت که در نوع خودش برای او آزاردهنده بود. از وضعش احساس رضایت نمی‌کرد. چیزهایی می‌خواست که همسن و سالهای او داشتند و او از آنها محروم بود. وقتی به خواسته‌هایش نمی‌رسید، مشکلات او مثل یک دمل چرکی از جای دیگری سر باز می‌کرد. می‌گفت دوستانش کامپیوتر دارند. ماهواره دارند. اما وقتی ما هنوز در عهد قجری زندگی می‌کنیم و یک رادیوی قدیمی و یک تلویزیون سیاه و سفید تمام سرگرمی مان هستیم، او هم مجبور است که در خانه نماند. در خانه نماندن هم مستلزم این بود که با دوستانش باشد. بودن با آنها هم یعنی مثل آنها گشتن و به این ترتیب مثل تیری بود که از چله رها شده بود. هیچ کس قدرت کنترل او را نداشت!

پدر و مادر هم که دیگر نوپرش را آورده بودند. سر پیری و قهر و جدا زندگی کردن آنها. همه را کلافه کرده بود. دیگر خود من هم آنها را ترک کرده بودم. برایم خیلی سخت بود که پدر و مادر مرا نصیحت کنند. اما با این حال نمی‌توانستم از آنها دل

نکردنش باشد، نه به دنبال هنر و کار خاصی بود. در خانه نشسته بود و همه مشکلات را تحمل می‌کرد و ازدواج هم نمی‌کرد. بالاخره نمی‌دانم از کجا سر و کله یک مرد چهل - پنجاه ساله متاهل زن مرده‌ای پیدا شد و خواهرم هم که گویا از وضع خانه حسابی به تنگ آمده بود. با او ازدواج کرد و رفت دنبال سرنوشتی که خوشایندتر از خواهر اولم نبود. دو برادر هم از خانه فرار کردند که هر دو آنها معتاد شدند و یکی از آنها دچار ناراحتی اعصاب و روان شد و در بیمارستان روانی بستری شد.

مادر من از ترس اینکه خواهر کوچکترم هم به سرنوشت دو خواهر دیگرم دچار شود. خیلی زود او را به یک فرد متعصب شوهر داد. آدمی که اجازه نمی‌داد خواهرم حتی به خانه پدرش به میهمانی برود! اما برادر کوچکترم که اختیارش از کف همه در رفته بود. از این جوانهای امروزی بود که زیر آبرو برمی‌دارند. ژل مو می‌زنند و هر جایی هستند غیر از آنجایی که باید باشند!

من چند مرتبه سعی کردم که با او صحبت کنم؛ اما نشد که نشد. البته شاید در زمان او، آن تشنج و

در پراتنز:

(به اعتقاد روان‌شناسان. شخصیت و روحیات انسانها، از زمان تشکیل جنین شکل می‌گیرد. دوران نوزادی و کودکی و نوجوانی و جوانی آنچه شکل گرفته، پرورش می‌یابد و حتی می‌تواند تغییر کند؛ اما آنچه شکل گرفت همچو نقشی در سنگ بر جای خواهد ماند.

در این میان عوامل متعددی چون تربیت

خانوادگی، میزان تحصیلات والدین، محل سکونت اطرافیان، شرایط اجتماعی و... در این تکوین نقش دارند؛ اما آنچه از همه مهمتر است محیط خانوادگی فرد است. فردی که در یک محیط پرتشنج، ناآرام و پر آشوب به دنیا آمده و رشد کرده، هر چقدر طبیعت آرامی داشته باشد و بخواهد از درگیری پرهیز کند، اما بالاخره در اعماق وجودی او این زمینه هست. البته تمام اینها باز هم بستگی به شرایط روحی - روانی فرد دارد. وقتی چنین فردی در تهاجم بی‌امان مشکلات

قرار بگیرد، خشم درونی در ضمیر ناخودآگاه او جمع شده و بر اثر کوچکترین جرقه‌ای، انفجار رخ می‌دهد. این انفجار هر کجا می‌تواند باشد و شدت آن هم قابل پیش‌بینی نیست.

در این میان دیگر نمی‌توان کسی را مقصر دانست. اگر بنا باشد دادگاهی تشکیل شود تا مقصر واقعی این ماجرا را پیدا کنند، شاید پدر و مادر این مرد از متهمان ردیف اول باشند!

کنگه

• قسمت هفتم



خلاصه آنچه گذشت:

گروه تحقیقاتی برای کشف و استخراج نوعی الماس کمیاب در عمق جنگل‌های کنگو ناگهان مورد تهاجم موجوداتی ناشناخته قرار گرفته و اعضای گروه قتل عام می‌شوند. یکی از محققان مؤسسه تحقیقاتی هوستن که مسوول گروه تحقیقاتی بود در تصاویر به دست آمده ماهواره موجود مهاجم را گوریل تشخیص داد و مدیر مؤسسه تحقیقاتی گروه دیگری را برای تحقیقات مجدد و دریافتن آنچه در کنگو گذشته است به کنگو فرستاد. همراهان گروه شامل یک محقق در امور گوریلها به نام دکتر «الیوت» بود که گوریل دست‌آموز خود «امی» را نیز به همراه آورده بود. در آفریقانیز راهنمای مشهوری به نام «مونرو» به گروه پیوست و همگی آماده سفر به اعماق جنگل‌های کنگو شدند تا اینکه...

• ناپروبی

«مونرو» بر سر اجرت خود نیز شروع به چانه زدن با «کارن» کرد و سرانجام بر سر رقمی سرسام‌آور طرفین به توافق رسیدند و «مونرو» آمادگی خود را برای همراهی اعضای گروه و راهنمایی آنها اعلام کرد. مقصد بعدی گروه شهر زیبای ناپروبی پایتخت کنیا بود. از بندر طنجه در مراکش تا ناپروبی در ساحل غربی آفریقا ۳۶۰۰ مایل فاصله بود. این فاصله را هواپیمای حامل اعضای گروه در هشت ساعت طی کرد. طی مدت پرواز «کارن راس» با کامپیوتر خود سخت مشغول بود. او به دنبال نزدیکترین و کوتاهترین راه از ناپروبی تا مقصد آنها در اعماق جنگل‌های کنگو بود و سرانجام پس از چند ساعت کلنجار با کامپیوتر «کارن راس» با خوشحالی صفحه کامپیوتر خود را به دکتر «الیوت» نشان داد و گفت: «بالاخره پاسخ مناسب را یافتیم. از مکانی که ما حرکت خود را آغاز خواهیم کرد تا مقصد دقیقاً پنج روز و ۲۲ ساعت و ۳۴ دقیقه طول خواهد کشید» اما «مونرو» چندان به این تخمین خوش بین نبود.

او آفریقا را می‌شناخت و مسائل و مشکلاتی را که ممکن بود در حین سفر پیش آید تجربه کرده بود. بنابراین، درحالی که لیختد تلخی به لب داشت، رو به

اثر: مایکل کرایتون
ترجمه: بهروز بهرامی

«کارن» کرد و گفت: «اینجا آمریکا یا اروپا نیست. این تخمین‌های کامپیوتری هیچ گاه به واقعیت نزدیک نمی‌شود.

مشکلاتی

ناگهان در برابر شما قرار می‌گیرد که سفر را برای ساعتها و بعضاً

روزها به تعویق می‌اندازد. روی همین اصل بهتر است چندان روی این پیش‌بینی‌ها حساب نکنید.» قبل از آنکه «کارن» پاسخی برای این اظهارنظر از طرف راهنمای گروه تدارک ببیند، ناگهان صدای خلبان از بلندگوهای هواپیما شنیده شد که می‌گفت: «آماده باشید به فرودگاه ناپروبی نزدیک می‌شویم.» در فرودگاه ناپروبی «مونرو» مشغول اجیر کردن باربرها و کارگران دیگر برای سفر شد و «کارن راس» اعلام کرد که سفر به سوی کنگو دو ساعت دیگر آغاز خواهد شد.

در همین زمان «تراویس» از مرکز تحقیقات هوستن با کارن تماس گرفت و به او اطلاع داد که یکی از زمین‌شناسانی که در سفر اول به همراه «کروگر» به کنگو رفته بود، به ناپروبی بازگشته است. «کارن» که از این خبر به هیجان آمده بود، پرسید: «او کجاست؟» «تراویس» یا لحنی عادی پاسخ داد: «غسالخانه!»

دکتر «الیوت» درحال آماده کردن غذای «امی» بود که برق جسم سفیدی را دید که بر سر او فروز می‌آمد، دنیا در برابر چشمان او تیره و تار شد و دیگر هیچ نفهمید

• جسد پیترسن

زمین‌شناسی که جسد او به ناپروبی رسیده بود. «جیمز پیترسن» نام داشت. «کارن راس» به اتفاق «الیوت» و «مونرو» به سرعت عازم غسالخانه شدند تا از جسد «پیترسن» بازدید کنند. در غسالخانه جسد «پیترسن» روی میزی فلزی قرار داده شده بود. او ۳۰ ساله به نظر می‌رسید و کاملاً مشخص بود که هر دو بازوان او شکسته شده بود. «کارن» که در برابر دو مرد دیگر همراه خود سعی

می‌کرد خونسردی خود را از دیدن جسد حفظ کند و نقطه ضعفی نشان ندهد، رو به مسوول غسالخانه کرد و پرسید: «بر این مرد چه گذشت؟» مسوول پرسید: «آیا او را می‌شناسید؟» «کارن» بآبی حوصلگی پاسخ داد: «دکتر جیمز پیترسن زمین‌شناس و یکی از کارکنان مرکز تحقیقات هوستن.» مسوول مربوطه که به اندازه کافی از پاسخ «کارن» راضی شده بود، گفت: «این مردک بیچاره را دیروز به اینجا آوردند، داستان این بود که یک هواپیمای کوچکی که از ژنیر عازم ناپروبی بود به جهت مشکلات فنی در یک فرودگاه خاکی در کنگو فرود آمده بود تا مشکل خود را حل کند. معدود سرنشینان این هواپیمای کوچک که از سفر خسته شده بودند، برای تنفس و حرکت دادن به پاهای خواب رفته خود از هواپیما پیاده شدند که ناگهان این مردک که گویی آخرین رمق خود را خرج می‌کرد از میان جنگل بیرون آمده و در نزدیکی هواپیما، به زمین افتاد.

درحالی که دستپاش شکسته بود و جراحتهای بسیار دیگری در بدن داشت. این جراحتهای شکستگی‌های همگی کهنه بودند و معلوم بود که حدود چهار تا پنج روز از وقوع آنها گذشته است. او حتماً درد بسیاری کشیده بود.»

پس از سخنان مسوول غسالخانه «الیوت» با کنجکاوی پرسید: «چه چیزی این جراحتهای باعث شده است؟» مسوول غسالخانه درحالی که ایروان خود را بالا کشیده بود، پاسخ داد: «در ظاهر با یک قدرت برتر درگیر شده است. مانند تصادف انسان با یک اتومبیل بزرگ و یا حتی یک اتوبوس یا کامیون که ما این نوع جراحتهای جراحتهای مکانیکی نام گذاشته‌ایم؛ اما با نگاهی دقیق‌تر متوجه شدم که آسیبهایی این شخص تجربه جدیدی برای من است و من چنین جراحتهای عجیبی تاکنون مشاهده نکرده‌ام.»

«کارن راس» یا بی‌خبری پرسید: «پس جراحتهای مکانیکی نبوده‌اند.» مسوول غسالخانه درحالی که سر خود را تکان می‌داد، جواب داد: «نمی‌دانم، حتی زیر ناخنهای او خون جمع شده را مشاهده کردیم و چند تار موی خاکستری که چسبیده به این خونها بود.» و آنگاه مسوول مذکور ادامه داد: «هم‌اکنون مشغول چند آزمایش روی خون و تار موها هستیم.» در همین هنگام یکی از کمکهای مسوول غسالخانه که از داخل میکروسکوپ به عنصری نگاه می‌کرد، چشمش را از میکروسکوپ برداشت و نگاهی به «کارن» و همراهانش انداخت و گفت: «بدون تردید این موها متعلق به انسان نیستند. این مو متعلق به نوعی حیوان است که به انسان نزدیکتر است» و آنگاه همان شخص یک ظرف کوچک حاوی خونی که از زیر ناخنهای جسد به دست آمده بود را زیر میکروسکوپ قرار داد. میکروسکوپ مربوطه به یک کامپیوتر متصل بود و بلافاصله این کلمات روی صفحه کامپیوتر نقش بست: «آلفا و بتا گلوپین سرم» و سپس متخصص مذکور با لیختی کم‌رنگ رو به «کارن» و همراهانش کرد و گفت:

«این هم پاسخ شما، خون زیر ناخن جسد بدون تردید به گوریل تعلق دارد!»

«کارن» و همراهان او از غسالخانه بازگشته و «کارن» از اینکه حدس او در مورد موجود دیده شده در تصویر ماهواره‌ای در هوستن به واقعیت پیوسته بود، رضایت خاطر یافته بود. آنها به فرودگاه بازگشتند تا وسایل سفر خود را مهیا کرده و حرکت خود را به سوی جنگل‌های کنگو آغاز کنند.

دکتر «الیوت» ناگهان به یاد آورد که زمان تغذیه «امی» فرارسیده و گذشته است، بنابراین به سرعت خود را به قسمت بار یوتینگ ۷۴۷ که با آن سفر کرده بودند، رساند و در برابر چشمان منتظر «امی» مشغول مهیا کردن غذای او شد. دکتر «الیوت» متوجه نشد که پشت سر او کس دیگری داخل قسمت بار آمده بود، فقط درحالی که با عجله مشغول مهیا کردن خوراک برای «امی» بود. ناگهان برق جسم سفیدرنگی را مشاهده کرد که بالا رفته و بر فرق سر او فرود آمد و آنگاه دکتر «الیوت» بی‌هوش به زمین غلتید.

«حرکت نکنید آقا!»

این کلمات نخستین کلماتی بود که دکتر «الیوت» در زمان به هوش آمدن شنید.

او کمی لای چشمان خود را باز کرد و ناگهان با برق خیره‌کننده نوری که از

یک چراغ قوه جیبی و کوچک متصاعد می‌شد، مواجه گشت. او هنوز در هوایما بود و به پشت خوابیده بود و شخصی روی او خم شده بود و داخل چشمان او را با چراغ قوه معاینه می‌کرد:

«لطفاً به راست نگاه کنید... حالا به چپ... آیا می‌توانید انگشتان دست خود را حرکت دهید؟...»

وقتی که نور خاموش شد، آنگاه دکتر «الیوت» متوجه یکی مرد آفریقایی شد که با لباس سفید رنگ او را معاینه می‌کرد و در کنار او «مونرو» نیز با کنجکاو به «الیوت» خیره شده بود.

«الیوت» درحالی که سر خود را که هنوز بشدت درد می‌کرد با دو دست گرفته بود، پرسید: «امی کجاست؟» «مونرو» با خونسردی پاسخ داد: «او را برده‌اند.» «الیوت» ناگهان وحشت‌زده سعی کرد از جای خود بلند شود، اما دکتر آفریقایی که او را معاینه می‌کرد، دستش را روی شانه «الیوت» گذاشت و او را مجبور کرد تا دوباره به حال نشسته بازگردد.

دکتر سیاهپوست کف دست خود را روی سر «الیوت» گذاشت و آنگاه آن را که آغشته به خون بود به «الیوت» نشان داد و گفت:

«ضربه سنگینی خورده‌اید، اما چیز مهمی نیست و فقط چند بخیه لازم دارد.» و سپس رو به «کارن» کرد و گفت:

«برای احتیاط باید او را ۲۴ ساعت در بیمارستان نگهداریم تا از ضربه مغزی و خونریزی داخلی خیالمان راحت شود.»

«کارن» با تعجب پرسید: «۲۴ ساعت؟»

آنگاه «مونرو» خود در کنار «الیوت» نشست و یک سرنگ و سوزن شکسته را که روی آن به

حروف ژاپنی چیزهایی نوشته شده بود، به «الیوت» نشان داد و گفت: «امی را با این سرنگ بی‌هوش کرده و سپس او را زدیده‌اند.»

دل دکتر «الیوت» از این کلمات به‌درد آمده و او می‌دانست که «امی» در طول زندگی خود جز رفتار دوستانه و توجه و محبت هیچ رفتار دیگری را مشاهده نکرده بود و پیش خود تصور می‌کرد که چه درد ورنجی را «امی» متحمل شده است.



«امی» درحالی که با نور مخصوص زخم چشم‌ها، دهان، دست‌ها و پاها و او را محکم بسته بودند و قادر به هیچ کاری نبود، به پشت افتاده بود و فقط صدای ضعیفی از خود خارج می‌ساخت

«الیوت» از جا برخاست و درحالی که دکتر باز هم سعی داشت او را بدون حرکت نگاهدارد، «الیوت» با بی‌حوصلگی درحالی که گیج گیج می‌خورد، دست دکتر را کنار زد و گفت: «من حالم خوب است.»

«کارن راس» نگاهی به «الیوت» انداخت و گفت: «حالا که شما تصور می‌کنید حالتان بهتر است پس آماده حرکت شویم.»

«الیوت» ناگهان تصور کرد که افراد گروه می‌خواهند بدون یافتن «امی» حرکت کنند. «الیوت» با نابوری به «کارن راس» نگاه کرد و گفت: «یک دقیقه صبر کنید، ما نمی‌توانیم «امی» را پشت سر گذاشته و حرکت کنیم، من مسوول حفظ و نگهداری او هستم و اگر او را رها کنم، مرتکب جرم خواهم شد.»

«کارن» با بی‌میلی پاسخ داد: «بین آقای دکتر «الیوت»، تو و «امی» برای این ماموریت اهمیتی ندارد. «امی» فقط توانست توجه خبرنگاران و آدمهای فضول را به خود جلب کند تا ما بتوانیم با خیال راحت نقشه‌های خود را برای یافتن الماس عملی کنیم و حالا اگر شما میل دارید «امی» را همراه داشته باشید، می‌توانید همین جا بمانید، ما دیگر احتیاجی به شما نداریم.»

«الیوت» که از این سخن «کارن راس» و خونسردی او به خشم آمده بود، گفت: «این گفته‌های شما بسیار غیرانسانی و بیرحمانه است، شما به جای آنکه به من کمک کنید تا «امی» را پیدا کنم، می‌خواهید او را جا بگذارید و بروید؟ آیا با سایر همراهان خود نیز چنین رفتاری خواهید داشت.»

«مونرو» که متوجه شد این بحث و جدل ممکن است باعث کدورت بین افراد گروه شده و مسافرت را به مخاطره اندازد، به میان پرید و گفت: «دکتر «الیوت» لطفاً بیایید در اطراف فرودگاه قدم زده و راجع به این موضوع صحبت کنیم.»

«الیوت» علی‌رغم اینکه میل داشت به بحث خود با «کارن» ادامه دهد؛ اما به خاطر سردرد شدیدی که داشت نصیحت «مونرو» را پذیرفت و با او از هوایما خارج شده و به قدم زدن پرداخت.

در همین حال «مونرو» سعی داشت تا «الیوت» را قانع کند که یافتن «امی» را باید به عهده پلیس کنیا گذاشته و خود به سفر تحقیقاتی که بسیار مهم است ادامه دهد، اما «الیوت» حتی نمی‌توانست برای یک لحظه تصور کند که بدون «امی» نایروبی را ترک کرده و به اعماق جنگل‌های کنگو سفر کند جایی که ممکن نبود هیچ گونه خبر و

گزارشی تا روزها از «امی» و وضعیت و شرایط او دریافت کند.

«الیوت» با لحنی افسرده از «مونرو» پرسید: «فکر می‌کنی او را کشته باشند؟»

«مونرو» درحالی که کلاه خاکی رنگ خود را برداشته و مطابق عادت سر خود را می‌خاراند، پاسخ داد: «ممکن است اما تصور نمی‌کنم او خیلی معروف است و دزدان با فروش او درآمد فراوانی به دست می‌آورند، کشتن او نمی‌تواند فایده‌ای برای کسی داشته باشد.»

در همین حال که «الیوت» و «مونرو» مشغول صحبت بودند به قسمتی از فرودگاه رسیدند که بقایای خودروهای قراضه در آن در کنار هم قرار داده شده بود. ناگهان صدای ضعیفی از میان خودروها به گوش رسید. دکتر «الیوت» گوش فراداد و مثل اینکه صدا به گوش او آشنا باشد، با عجله دست «مونرو» را گرفت و در میان خودروها به راه افتاد. آنها داخل همه خودروها را نگاه می‌کردند و ناگهان «الیوت» فریادی از شدت هیجان کشید: ««امی»!

«امی» درحالی که با نور مخصوص زخم‌بندی روی چشمان، روی دهان، دست و پاهایش را بسته بودند، به پشت در قسمت عقب یکی از خودروهای از کار افتاده خوابانیده شده بود و قادر به حرکت نبود و تنها صدای ضعیفی از خود خارج می‌ساخت. دکتر «الیوت» درحالی که خوشحال اما نگران به نظر می‌رسید، دوباره فریاد زد: «امی، من اینجا هستم.»

سالمای

خاکستر...

نوشته: محمود اکموزاده

قسمت دهم

عزیزانی که این قسمت از داستان با نظرات آنها ادامه یافت، عبارت هستند از:
ژاله درویش از تهران - رضا کاظم‌زاده از قزوین.



بعد که دید ستار می‌خواهد
اسلحه را از دستش
بگیرد، با همان نفس
قطع شده «برنو» را
دو دستی چسبید و
همزمان با صدای
نازک شده‌اش رو
به پسر کرد:

- خلاصش
کن لعنتی...
منصور که
می‌دانست اگر این «پیر
زخمی» مسلح شود دیگر
حریفش نیست، اسلحه را بالا برد و
هیكل ستار را نشانه گرفت. ستار هم که
خود را هدف دید، همانطور که بر سر «برنو» با خان
کشاکش داشت، در یک لحظه تنه تفنگ را به سمت
خود کشید و خان را با خود جابجا کرد و... غرش
انفجار گلوله گویی با خود سکوت را به ارمغان آورد.
هم ستار و هم خان بی‌حرکت شدند. اما، یکی بی‌حرکت
و دیگری، بی‌حرکت و هم بیجان!

ستار چشمش که به خون افتاد، برنو را که هنوز در
چنگ خان بودرها کرد و خود را کنار کشید و گذاشت
هیكل سنگین «معین‌خان» به زمین بیفتد. خون از
ناحیه کمر «خان» قواره زد بیرون.
چشمان خان به اندازه تمام صورتش از حلقه
بیرون زده بود. رنگش کبود شده بود و لرزهای شدید
همه بدنش را فرا گرفته بود. همه قوایش را جمع کرد و
نگاهی پر از حرف به پسر انداخت و ناله‌ای کرد و
پلک فرو بست.

منصور اما، که انگار باورش نمی‌شد چه اتفاقی
رخ داده، درحالی که دهانش از حیرت باز مانده بود،
یک «بی‌همه‌چیز» گفت و لوله اسلحه‌اش را دوباره
سمت ستار گرفت. می‌دانست که «دولوش» یک
فشنگ دیگر دارد و حالا که می‌دید پدر پیش پایش در
موج خون می‌غلتد، مصمم شد کار را به آخر برساند.
انگشت سپاه را روی ماشه گذاشت و دوباره غرید:

- تو پدرم رو کشتی حرمزاده...
و مرحله اول و کوتاه ماشه را عقب کشید که
ناگهان...

- یا فاطمه زهرا...
این صدا فضای اتاق را پر کرد و همزمان که
منصور نوک لوله را به سمت صدا برگرداند، شاخه
تومنند درختی که بریده شده بود توی شانه‌های
منصور نشست و گلوله نیز شلیک شد و «سوختن» ای
در فضا پیچید و منصور از شدت ضربه سکندری خورد
و بر زمین افتاد و «ننه هوا» - که هنوز شاخه درخت در
دستش بود و گلوله توی شکمش - دو سه قدم خزید و
توی چارچوب در اتاق بر زمین افتاد و اسلحه از دست
منصور رها شد و سر خورد و جلوی پاهای ستار افتاد
و... سکوت برگشت!

فضای اتاق، صحرایی را می‌مانست که پس از
طوفانی سهمگین به یکباره میهمان آرامش شده
باشد.
ستار فقط نگاه می‌کرد. منصور نیم‌نگاهی به تنه
حوا داشت و نیم‌نگاهی به هیكل پدر - که هنوز
می‌چنبید - و نگاهی کامل به ستار که بهت‌زده
خیره‌اش بود.

که سایه ترس را از چشمان خان زده و برق پیروزی
را جایگزین کرده، نگاهی سریع به پشت سر انداخت و
«منصور» را که دید، خواست تفنگ را دوباره
«سروته» کند که گلوله‌ای کنار پایش قالی را سوزاند
و شنید که:

- اکنون بخوری کثافت سوراخ سوراخ
می‌کنم...
این را منصور گفت. ستار اما، می‌دانست اگر
کوتاه بیاید و تسلیم شود همه چیز را باخته - همه چیز
را - مجالش آنقدر نبود که بتواند خوب فکر کند. اما
باید راهی می‌جست، که صدای منصور دوباره بلند
شد:

- پدر تفنگ رو ازش بگیر...
خان صیادی را می‌مانست که صیدش را صید
کرده باشد! خندید و از روی زمین نیم‌خیز شد و
ایستاده و نایستاده، دو دستش را در هم قفل کرد و
تحقیری را که تحمل کرده بود، بدل کرد و همه خشمش
را به بازویش بخشید و با تمام توان، «مشت دو
دست» اش را توی صورت ستار کوبید.
ستار که انتظار این ضربه را نداشت قدمی عقب
رفت و کنترلش را از دست داد و به زمین خورد. اما
«برنو» را که داشت از دستش سر می‌خورد روی هوا
گرفت.

خان ابتدا خندید و بعد منصور، خان خنده را کش
داد و «خنداختند» گفت:

- مثل خری که توی گل مونده ولو شدی یاغی؟
کو اون چبروت و فریادهای حق خواهانه‌ات؟ حالا
گرفتار شدی. آره؟ باشه... حرفی نیست... من آدم
بزرگواری هستم... به یک شرط حاضرم ببخشم
... [اینها را گفت و جلو رفت و دست پیش برد و برنو
را از چنگ ستار بیرون کشید و ادامه داد:] آره... به
یک شرط حاضرم از گناهت بگذرم... به این شرط
که همین الان بلند بشی و مثل یک پسر خوب راه
بفتی و بری دست صدیقه‌رو بگیر و برداری بیاری
اینجا تا...

ستار که می‌دانست خان چه می‌خواهد بگوید،
انگار از خنده‌های شیطانی منصور گر گرفت که
یکباره بی‌اندیشه جان، به سمت خان خیز برداشت و
اول لگدی زیر شکمش کوبید که نفس خان بند آمد و

در قسمت‌های قبل خواندید که:
در ادامه، صدیقه که خود را برای عروسی با ستار
آماده می‌کند، بر طبق رسوم «ازباب و رعیتی» همراه
پدرش «افراسیاب خان» نزد سردار معین‌خان می‌رود
تا از او برای ازدواجش کسب اجازه کند. اما هنگامی
که افراسیاب خان در عیش خان شریک می‌شود،
«منصور» پسر کوچک «معین‌خان» به سراغ صدیقه
می‌رود و به او دست‌اندازی می‌کند. ننه حوا به
افراسیاب خبر می‌دهد که دخترش به توه زده و...
و اینک ادامه داستان:

ستار جلوتر آمد و لگدی توی پهلوی «معین‌خان»
کوبید و گفت:

- حالا هم وراجی ات رو تموم کن حرمزاده، و به
اون پسر ولد الزنات بگو بیاد اینجا...
ترس یکمرتبه به دل خان ریخت. او در همه
سالهایی که خان این آبادی بود، یاغیان زیادی را دیده
بود. اما در چشمان این جوان شورشی چیزی می‌دید که
در بقیه کمتر دیده بود: ایمان!

لگد دوم ستار که توی صورت سردار معین
نشست، خان معطل نکرد و صدایش را انداخت ته گلو
و پسر را فریاد کرد:

- منصور...

منصور اما، خیلی زودتر از آنکه پدر صدایش کند
- با همان شلیک اول ستار - متوجه قضیه شده بود و
موقعی که خان صدایش کرد، درست پشت در اتاق،
اسلحه به دست ایستاده بود.

خان که لوله اسلحه ستار را روی پیشانی خود
می‌دید، دهان باز کرد که باری دیگر، منصور را صدا بزند
که ناگهان در آستانه در، قامت تفنگ به دست پسر را
دید که نوک تفنگش را به سمت ستار گرفته بود. او را
که دید صدایش در گلو شکست و به جای فریاد
خندید. خنده‌ای که بیشتر شبیه تمسخر بود تا شادی.
ستار که ابتدا چیزی نفهمیده بود، «برنو» را بالا برد و
روی هوا سروته کرد تا با «قنداقه» اش ضربه‌ای به
خان بزند که یکمرتبه چشمانش به نگاه خان افتاد که
برق می‌زد و پشت سر او را می‌دید. ستار بی‌آنکه
پشت سر را ببیند، یقین داشت کسی آنجاست. کسی

- یا فاطمه زهرا...

این ناله دوباره «ننه حوا» بود، مرتبه قبل «فاطمه زهرا» (س) را به مدد خواسته بود تا به حمایت از ستار برخیزد، و این بار در واپسین دم حیات بار دیگر «بانو» را صدا می زد تا - لایذ - شفیع اش در دم آخر شود. ستار که می دید ناجی اش این گونه غرق در خون است، و می دید ننه حوا نفسهای آخر را می کشد، معین خان و منصور را از یاد برد و با چند گام بالای سر «ننه حوا» نشست و سر پیرزن را روی زانو گذاشت و بغض کرده گفت:

- ننه حوا چیکار کردی... چرا...؟

پیرزن که به سختی حرف می زد، تبسمی به رنگ مرگ بر چهره نشانده و بریده بریده گفت:
- بهت گفتم که... گفتم که «پهلوان زنده را عشق است»... حیف بود حالا که این سگه رو به... به درک واصل کردی... توسط... توسط این توله سگش تلف بشی...

انگار «توله سگ» که به گوش منصور رسید، او متوجه وضعیتش شد، می دانست تفنگی که در دست پدر است گلوله دارد و اگر دست ستار به آن برنو می رسید، شاید سرنوشت خودش هم مثل پدر شود! این بود که به آرامی پایی کشید و با یک خیز خواست خود را به هیکل مجاله شده پدر برساند که ستار ناگهان متوجهش شد، سر پیرزن را به آرامی زمین گذاشت و او هم سمت «پرنو» بش شیرجه رفت. منصور که این گونه دید از صرافت تفنگ گذشت و خود را سمت پنجره پرتاب کرد و شیشه را خرد کرد و با سر و صورت به زمین بیرون از اتاق افتاد، اما معطل نکرد و درحالی که سر و صورتش خونی بود، با خیز دوم خود را لابه لای درختهای حیاط انداخت و گریخت.

ستار با یک فشار برنو را از دست «خان» بیرون کشید و هنوز به پنجره نرسیده بود تا تعقیب را شروع کند که صدای ننه حوا میخکوبش کرد:

- ننه... ستار...

ستار ماند و یک تصمیم، بماند که آخرین کلام این پیرزن را بشنود، یا برود دنبال قاتل ناجی اش؟ ستار تصمیم دوم را به بعد واگذار کرد و سمت ننه حوا برگشت:

- ترس ننه حوا... من اینجام... الان می برمت پیش طبیب... تو حالت خوب میشه ننه حوا... پیرزن دست ستار را گرفت و با همه وجود فشار داد و با صدایی - که لحظه به لحظه ضعیف تر می شد - گفت:

- من خودم که می دونم رفتنی ام ستار... اما عقده های من ندارم... همین که می بینم این نابودکننده جوانی من... داره این طوری جلوی چشمم دست و پا می زنه... خدارو شکر... [نفس پیرزن به شمارش افتاد و او دست ستار را چنگ زد] گوش کن ستار... فقط یک خواهش ازت... ازت دارم... «دایی تیمور» ات رو که دیدی بهش بگو... بگو... بگو حوا گفت... گفت...

ننه حوا چانه انداخت و سرش به یکسو چرخید و سیاهی چشمانش بالا رفت و از نفس افتاد، ستار لبش را گزید و با بغض گفت:

- بهش میگم حوا گفت: هنوز هم دوست دارم... این را گفت و موهای سفید پیرزن را بوید و کنارش نشست و به آرامی گریست.

□

□

- صدیقه خانم پس کجایی؟ مادر یکساعته دنبال می گرده، اون وقت تو اینجا...

این صدای کوروش بود که صدیقه خانم سالخورده را از صدیقه جوان جدا کرد و از روستا به تهران آورد. کوروش پسر بزرگ معین السلطنه بود - بزرگتر از داریوش و خشایار و پریزاد - و تنها پسر ارباب که صدیقه خانم را نه به چشم کلفت، که همان دایه قدیمی می دید که در سالهای کودکی او را تر و خشک می کرد.

صدیقه هم نگاهش به این فرزند معین السلطنه، یا چشم دیگر بود، او را از دو برادرش جدا می دید، حتی با اینکه از پریزاد هم بد ندیده بود، اما کوروش را از او هم بهتر می دید، بارها با خودش واگویده بود که: «اگر روزی پسری داشتم، حتم دارم مثل کوروش از آب درمی آمدا!»

مهر کوروش بیخود به دل صدیقه خانم ننشسته بود؛ همان یکی، دو مرتبه ای که دیده بود پدرش کلفت پیر خانه را تنک می زد - بی آنکه دلیلش را بفهمد - تو روی معین السلطنه ایستاده بود که: [پدر مگه برده به اسیری آورده؟] و همان چند مرتبه ای که گوهرداد - زن معین السلطنه - انواع دشنامها و دری وریها را نثار صدیقه کرده و اشکش را درآورده بود و کوروش جلوی گوهرداد ایستاده بود که: [مادر اگر یکمرتبه دیگه ببینم داری به این پیرزن بیچاره فحش میدی معطل نمی کنم و با خودم می برمش خونه خودم] همین ها کافی بود تا صدیقه خانم دل به این پسریاگی ارباب بدهد و او را همچون پسر نداشته خودش دوست داشته باشد.

کوروش چند سال قبل خرج خودش را از پدر و مادر جدا کرده بود، از همان دوران دبیرستان پیدا بود که آپش با بقیه خواهر و برادرها در یک جوی نمی رود، پدر و مادر هر کاری کرده بودند تا او هم مثل سه فرزند دیگرشان بار بیاید، موفق نشده بودند. معین السلطنه بارها گفته بود: «این توده ای های خدانشناس این بلا رو سر کوروش آوردن... آخر سرم می ترسم سرش بره بالای دار».

کوروش ضدها فکر می کرد، کتابهایی می خواند که وقتی معین السلطنه آنها را در قفسه کتابخانه اتاقش دیده بود، رنگش پریده بود، و بعد از اینکه چند مرتبه او را نصیحت کرده و دیده بود بی فایده است، حرف آخر رازده بود:

«اگر دلت به حال خودت نمی سوزه، من دوست ندارم آخر عمری بیتم کنج زندون»

و کوروش که معنی این حرف پدر را می دانست، بی هیچ گپ و گفتی همان لحظه چمدانش را بست و رفت و با چندتا از همکلاسیهای دانشگاهش همخانه شد.

از آن روز به بعد اگر هفته ای چند روز به خانه و به خانواده اش سر می زد، اما هرگز پیش آنها نماند. هر بار هم که می آمد حتماً ساعتی کنار صدیقه خانم - که می دانست پیرزن چقدر او را دوست دارد - می نشست و دردهایش را می شنید. امشب هم به اصرار زیاد مادر آمده بود که قسمش داده بود [کوروش به خدا همه قایل فکر می کنند تو با ما ترک رابطه کردی] و حالا که آمده بود و به درخواست مادر پی صدیقه گشته بود و پیرزن را کنج انباری دیده بود که اشک به چشمانش دارد، حرفش را قطع کرد و پیش پایش زانو زد و گفت:

- چیه صدیقه خانم؟ بابا دوباره ناراحت کرده؟ از اون که نباید دلگیر بشی، بابا هر وقت دوتا استکان زیادی می خوره، قاطی می کنه... حالا هم اگه حوصله نداری به مادر میگم سرت درد می کنه و...

صدیقه خانم که گویی از سفری بیست و سی ساله برگشته، قدر است کرد و دست کوروش را گرفت و او را با خود بلند کرد و پیشانی پسر جوان را بوسید و گفت:

- نه... مادرت گناه نداره... دست تنها یا این همه مهمون خدارو خوش نمیداد... برم ببینم چیکار داره... دوتایی از در انباری زدن بیرون و تا کنار عمارت، دست کوروش روی شانه پیرزن بود، جلوی در که رسیدند چیزی به فکر صدیقه خانم رسید و رو به کوروش کرد و گفت:

- کوروش جان، آخر شب وقتی مهمونی تمام شد، تو هم می خوای بری؟
کوروش سیگاری آتش زد و پاسخ داد:

- اگر شما [روی شما تاکید کرد] کاری داشته باشی نه...

صدیقه خانم همانطور که برای گوهرداد خانم سر تکان می داد، گفت:

- آره مادر... به کار مهم پاهات دارم...
- باشه... خودم میام سراغت... میرم توی همان انباری... فقط به هیچ کس نگو من شب موندم... می فهمی که؟

صدیقه خانم سر تکان داد و داخل خانه شد و طعنه گوهرداد را شنید که:

- می گفتی تخت روان برات می فرستادم صدیقه خانوم؟ کجایی؟

صدیقه خانم پاسخی نداد و رفت تا به مهمانها برسد.

□
□
مهمانی تمام شد، ساعت سه صبح بود که آخرین مهمانها خداحافظی کردند و رفتند. گوهرداد خانم همین که آخرین نفر را بدرقه کرد و برگشت داخل خانه، آنقدر خسته بود که یکسره داخل اتاقش شد تا بخوابد.

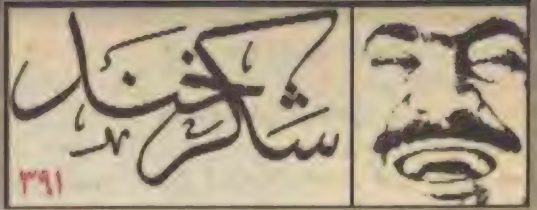
آن شب اما، انگار جز گوهرداد، خواب با چشمان بقیه اهالی قهر بود، در جای جای و گوشه گوشه باغ و خانه، جلسات دوفره ای برگزار شده بود.

داخل پالکن، پریزاد با خشایار حرف می زد، وسط حیاط و کنار استخر، معین السلطنه و دکتر

افخمی با هم گپ می زدند، و داخل انباری، کوروش دل به حرفهای صدیقه خانم سپرده بود.

آرامش عمیق خانه، طوفان بعدی را تداعی می کرد.

□□
پریزاد به خشایار چه می گوید؟ حرف معین السلطنه با دکتر افخمی چیست؟ صدیقه خانم با کوروش چه کاری دارد؟ طوفان این خانه که - حتماً - می آید چیست؟ و... بالاخره اینکه سرنوشت ستار و منصور و صدیقه - در گذشته - چیست و آنها چگونه به زمان حال می رسند؟ محمود اکبرزاده، نویسنده داستان روز شنبه ۸۰/۳/۵ از ساعت ۱۶ الی ۱۸ کنار تلفن ۲۲۲۶۲۲۶ نشسته تا شنونده نظرات شما باشد.



شصت سال طنز در اطلاعات هفتگی

شماره ۶۸۰. سال چهاردهم. ۱۹ شهریور ۱۳۳۳

مزه شوهر

از: نمکپاش

دختری کرد سؤال از مادر
این سخن تا بشنید از دختر
گفت با خود، که به این لعبت مست
یا غم شوی، روانش کاهد
ور بگویم مزه آن تلخ است
گر بگویم که عزیزم، شور است
زین جهت گفت به او، ای زیبا
دخترک در تب و در تاب افتاد

که چه طعم و مزه دارد شوهر؟
اندکی کرد تاءمل مادر
گر بگویم، مزه اش شیرین است
یا بلافاصله، شوهر خواهد
تا ابد می کشد از شوهر دست
این ز انصاف و صداقت دور است
ترش باشد مزه شوهرها
گفت: مادر، دهنم آب افتاد

شماره ۶۸۳. سال چهاردهم. ۹ مهرماه ۱۳۳۳

«عاشق الکن»

یکی دلدادۀ الکن پریروز
چنین می گفت با یارش به صد سوز
که ای دلدادۀ جف جف جفاکار
به قرقرربان تو جان من زار
ربودی از کف ای حب حب حبیبم
قرار و طاققت و شک شک شکیم
تویی آرام و قرقرقرقرارم
بود روی تو به به به به بهارم
ز هجر روی زیبای چو ماهت
قرین شد با تنم نق نق نقاحت
مرا کشتی به نگ نگ نگ نگاهی
ز جانم ای پری، چخ چخ چه خواهی؟
به لبخندی تو ای عز عز عزیزم
به بستی راه گر گر گر گریزم
رخ ماه تو، مل مل مل ملوس است
قدت مانند عر عر عر عروس است
مهی گلچهره و زر زر زرنگی
بُتی مهباره و قش قش قشنگی
بتا گیسوی تو مشک است، مونست
به سرخی چون لب، لب لب لبو نیست
به جان مهر تو را خر خر خریدم
ستمها از غمت کش کش کشیدم
دل از من می برد خال لب تو
بلای جان من غب غب غب غب تو
شود دل خرم از لق لق لقایت

بخواهم از خدا بق بق بقایت
خطاکارم اگر ای سرو قامت
ز راه لطف و کر کر کر گرامت
بیا بگذر ز خط خط خط خطایم
تو سلطانی و من مد گد گدایم
جفا را بس کن ای یار دل انگیز
مشو با جان من گرسن گلاویز
ز لطف خویش ای یار گرامی
قبولم کن به غل غل غل غلامی

سورچران

یاران به عهد خویش هم اینک وفا کنید
وز بهر بنده مجلس سوری به پا کنید
درد شکم چرانی من، درد مزمنی است
آن را علاج ای رفقا با غذا کنید
در انتظار سور شماها نشسته ام
جور و جفا چرا به من بینوا کنید
وقتش رسیده حال که بر وعده های خویش
فوری عمل نموده و شرم از خدا کنید
خوانی بیفکنید و مراد رکنار آن
لطفی نموده یکه و تنهارها کنید
ترسم من از نگاه رقیبان شورچشم
هرگز مباد آنکه کسی را صدا کنید
بر سفره تان کباب و فسنجان نهید و مرغ
کام مرا به طعم خوشش آشنا کنید
یک ظرف قرمه سبزی و یک دیس عدس پلو
یک کاسه هم در آن خورش بامیان کنید
خواهید اگر کشیده شود دانه برنج
بهتر بود که قاطی آن لویا کنید!
یک دیگ پر ز قلیه ماهی بیاورید
آبش جدا و ماهی آن را سوا کنید
بندر مکان و ماهی دریا غذای من
«سرخو» و «قدر» حاضر و سوری بپا کنید
«ترشی انبه» گر بگذارید روی خوان
زین سوری حقیر چه باز اشتها کنید
یک خمره دوغ و همراه آن یک تغار ماست
فکر دو ظرف سبزی و پیسی کولا کنید
شامی کباب چون بر سر سفره آورید
ز آن گنده گنده هاش برایم جدا کنید
بهر دسر سفارش قطاب یزد و هم
فکر رطب ز جهرم و لار و فسا کنید
محمد عمادی. دب

چون می شود کنار چنین سفره متفجر
حتماً برای شادی روحش دعا کنید!

تازه به دوران رسیده

ای که داری بسته های اسکناس
گرچه تا شیشم نداری مدرکی
می کنی صد ها برابر ناگهان
ظاهر آوردی فراموش اینکه تو
می کنی با جمله های بس درشت
این همه کبر و منیت را بقیین
اعتقادات تو خیلی آیکی ست
چونکه انسانیت تو بسته است

می خری ماشین و ویلا و لباس
می کنی محسوب خود را با کلاس
ثروت خود را فقط با یک تماس
تا همین دیروز بودی آس و پاس
خویش را با مردم دانا قیاس
کرده ای از خوی قارون اقتباس
هست ویران طرز فکر از اساس
در وجود بسته های اسکناس

ح. الف. حسنک



فرهنگ مردم

زیر نظر: ده، کویش

داستان شیرین یک ضرب المثل

این هفته: دسته گل به آب دادن

می گویند مردی در دهی زندگی می کرد که بسیار با قدم و شوم بود و در هر کاری که قدم می گذاشت، ممکن نبود مفسده و خرابی ای به پا نیاید؛ مثلاً اگر به مجلس عروسی وارد می شد، آن را به سوگواری تبدیل می کرد. اگر می خواست دو نفر را آشتی دهد، بدتر با هم دشمن می شدند. جلسه میهمانی را به جنگ و جدل تبدیل می کرد. این آوازه او نه تنها در بین مردم دهکده خودش، بلکه در میان دهکده های مجاور هم شایع بود. روزی برادرش که کدخدای دهکده بود، به ده مجاور رفت تا دختری را برای پسر خود عقد کند. خانواده دختر با این وصلت به شرطی موافقت کردند که از آغاز تا پایان عروسی عموی داماد که همان مرد شوم بود، نه در این کار مداخله کند و نه در مجلس عقد و جشن عروسی قدم بگذارد.

خانواده داماد شرط را پذیرفتند و به عموی داماد گفتند، او هم بدون اینکه از این قضیه دلگیر شود، قبول کرد و همین که موقع عروسی رسید، از دو روز قبل به ده مجاور رفت تا عروسی به پایان برسد.

صبح روز عروسی سخت از وضع زندگی خود ناراحت بود و در دل می نالید که: «چرا باید چنین شوم باشم که حتی توانم در عروسی برادرزاده ام شرکت کنم!» در این بین چشمش به بوته گلی افتاد که در باغچه روییده بود. با دیدن آن به این فکر افتاد که دسته گلی زیبا ببندد و آن را روی نهري که از این دهکده به ده خودشان روان بود و از عمارت برادرش هم می گذشت، بیندازد و به این ترتیب به عروس و داماد تبریکی بگوید و آنها را از حسن نیت خود آگاه کند. پس دسته گل زیبایی بست و روی آب انداخت و آب در فاصله دو، سه ساعت آن را به دهکده و خانه برادرش رساند. اهالی خانه مشغول رقص و پایکوبی بودند.

در این بین دو بچه کوچک که یکی برادر داماد و دیگری خواهر عروس بود، در کنار نهر سرگرم بازی بودند. چشمشان به دسته گل افتاد و با عجله به طرف نهر رفتند و هر کدام با شتاب کوشیدند بر دیگری پیشی بگیرد و دسته گل را بردارد؛ ولی با سر در آب افتادند و چون عمق نهر زیاد و جریان آب سریع بود، بدون اینکه صدای آنها در میان همه میهمانان به گوش کسی برسد، آب آنها را با خود برد و خفه کرد. ساعتی بعد دهقانانی که بیرون روستا مشغول آبیاری بودند، جسد آنها را از آب گرفتند و چون پسر کدخدا را می شناختند، آنها را به ده بردند و تحویل پدر و مادر بدبختشان دادند و مجلس عروسی که تا آن لحظه در شور و شادی بود، به ماتمکده تبدیل کردند. بعدها خانواده های عروس و داماد فهمیدند که چرا بچه آنها غرق شد و متوجه شدند با آنهمه پیش بینی ها و احتیاط باز هم نتیجه بدبینی عمل آن مرد شوم بوده که به قصد خدمت دسته گلی به آب داده و مجلس شادمانی آنها را به غم و اندوه تبدیل کرد. از آن موقع این مثل را در مورد کسانی که کار بد

و ناپسند یا غیر مترقبه ای از آنها سر بزند، می گویند: «باز هم دسته گلی به آب داد».

واژه نامه بلوچی

شاهیم: ترازو / دریگ: پنجره / چنیل: دمپایی / جلیم: قلیان / جل: زغال / کتل: قوری / سرجاه: بالش / منجل: دیگ / پیاله: استکان / بروت: سیبیل / مقراض: قیچی / چله: انگشتری / هور: ابر / گوات: باد / رویک: چارو / شک: شانه / گويز: زنبور / باکس: کبریت / سوچن: سوزن / لیب: بازی / ترند: محکم.

فرستنده: محمدحسین و اسماعیل زردکوهی از ایرانشهر

ضرب المثل های مازندرانی

دریای دله و کلی کتک؟
برگردان: در میان دریا دنبال چوب کتیرایت می گردی؟
(کنایه از اینکه در جای شلوغ و بزرگی به دنبال چیز خرد و کوچکی گشتن.)



بیت خویزه شال نصیبه.

برگردان: خریزه رسیده نصیب شغال می شود.
(کنایه از اینکه چیز خوب قسمت کسی که لیاقتش را ندارد، می شود.)
فرستنده: خورشید زهرا و مریم رضانژاد کلایی از بابل

غزلی از حیدر یغمای نیشابوری (خشتمال)

مثل سیخ کیاب کی ور تش د خاو منی
از رغنای چیکیه، زرشه علاو منی
وقتی می یم پدر خنه ته، ردمنی مره
سر تا به پامه د آتش غصه آو منی
میم کی ازت بگرم، امات پاهامه
د قلفهای حلقه زولفت د خاو منی
شانشه دگه! چکر کنم از ای نفهمیات؟
با دشمنام خبی، جگر مرشلاو منی
وختی رقیب م میه، زود در ورامنی
وختی کی م د پوشت درم سومب و ساو منی
مگ دسدتم، خیر چی جو نمیری برام
ما بری دوشمن جنم پلاو منی
شریت دروس منی بگنه ر، با سکنجوی
اما برای م، زردلو خوشگه د آو منی
نافهمی ر نگاک! و م تن جو منی
گشت پلا و خت ر، د اخور گاو منی

ز قوم اگر بته دگری، مخری مثل قند
قندی کی م متم از لجم غصه جاو منی
یغما چی ور مگی؟ کی مگه یارب بقا
ت شاعری، دگوفتن شعرات غلاو منی

برگردان: مثل سیخ کیاب که بر آتش می خوابانی / از روغنهای چکیده، زیر آن (آتش) را شعله ور می کنی / می خواهم که از تو بگرم، اما تو پاهایم را / در قلفهای حلقه زلفت می خوابانی / شانس است دیگر! چکار کنم از این نفهمی هایت / یا دشمنانم خوبی، جگر مرا آب می کنی / وقتی رقیب من می آید زود در را باز می کنی / وقتی که من در پشت در هستم، این دست و آن دست می کنی / من که دوست تو هستم خیرچه جو (هم) نمی آوری برایم / اما برای دشمن جان من پلو می کنی (می پزی) / شریت درست می کنی بیگانه را با سکنجبین / اما برای من زردآلوی خشک در آب می ریزی / حماقت را نگاه کن! به من نان جو می دهی / گوشت و پلوی خوب را در اخور گاو می گذاری / زقوم اگر بدهد دیگری می خوری مثل قند / قندی که من می دهم از لجم من با غصه می جوی / یغما! چه می گویی؟ که می گوید یارب! تو شاعری در گفتن شعر هایت غلو می کنی.

واژه نامه کاشمری

چراغ سیمی: فانوس / الو: آتش / آتش / بیه: رعد و برق / چرقت: روسری / کلیکی: انگشتر / تزگیر: ناخن گیر / بلک: برگ / اورتینه: دختر / چفوک: گنجشک / رویا: رویاه / گو: گاو / مقته: باغ انار / مدبخت: آشپزخانه / دوری: سینی گرد / مونج: زنبور.

فرستنده: زهرا دلشاد از روستای کاریزک کاشمر

ضرب المثل های قشقایی

یاغیش یاغیر، دامچی دامیر، آرواد دوغور، قوناق گلیر.
برگردان: باران در حال باریدن است، ساختمان چکه می کند، زن در حال زایمان است و میهمان وارد می شود. (برابر: زن زاید و برف آید و میهمان عزیز آید.)
یلان یوردو ایتبور.
برگردان: دروغ خانه و کاشانه دروغو را ویران می کند.

یاغیش هاردا، چورک اورداد.
برگردان: هر کجا باران باشد، ثروت همانجاست.
یلان آدامینگ چوره گینی کسر.
برگردان: دروغ تمام نعمت ها را از انسان می گیرد.
فرستنده: رحمن خورشیدی علی کردی
از روستای شیب جدول شیراز

نامه های شما رسید:

محبتی و محترم شعبانی از بندر ماهشهر، مهرداد شاکری از روستای ضامنی نورآباد ممسنی (دو نامه)، فاطمه سلطان آبادی از مشهد، رستم کیان از کرج، مجید کاظمی نوغانی، عبدالجلیل رکنی از روستای شیخ حضور بندرلنگه.

پاسخ به نامه ها:

آقای جواد بابویی (بابی) از گچساران
چون شعر «دختر می، دخترم» به گویش محلی نبود و شعر «گل زردآلوی شما که به گویش محلی بر» برگردان فارسی نداشت، نتوانستیم استفاده کنیم.



زیر نظر: جعفر گودرزی

دنایای موسیقی؛ بهشت زمینی

موسیقی در شرق، همواره به عنوان یکی از پرورم و رازترین هنرها مطرح بوده و هست. این هنر از چنان اهمیتی برخوردار است که بزرگانی چون افلاطون در مورد آن چنین اظهار کرده‌اند:

«روح انسان از راه موسیقی تناسب و هماهنگی را یاد می‌گیرد و حتی استعداد پذیرش عدالت را پیدا می‌کند، تربیت از راه موسیقی بسیار مؤثر است، زیرا نظم و هماهنگی آن به سهولت به اعماق روح آدمی راه می‌یابد و در حرکت و جنبش خود، لطف و ظرافت را به همراه می‌آورد و نفوس لطیف را ایجاد می‌کند.»
عبدالمؤمن بن صفی‌الدین در کتاب «بهجت الروح» می‌نویسد:

«چون حضرت عزت جلت عظمت، پیکر شریف مطهر آدم را از قدرت کامله خویش آفرید، مدت چهل روز در میانه یمن و طائف افتاده بود تا روز موعود، پس فرمان الهی شرف نفاذ یافت که روح به جسد ابوالبشر آدم نقل مکان کرده، متمکن شود. آنجا که لطافت و نواخت روح بود، اکنون از تحویل جسد آدم (ع) متنفر بود، چون رحمت پروردگار درباره ابوالبشر نامتناهی بود، ندای عزت به جبرئیل (ع) رسید که به لطائف الحیل، روح را به مسکن ابدی او راه نماید.

روح‌الامین به فرمان رب‌العالمین به درون پیکر مطهر آدم (ع) درآمده و به آواز حزین و به مقام راست، کلمه «در آدرتن» را فرموده، مقارن این حال، روح به درون حضرت آدم درآمده و متوطن شد. و لهذا موجب غذا و حظ روح گشته که سرمایه فرح و شادمانی انسان کامل است برخلاف جاهل.»
مطلب فوق شاید صرفاً یک تمثیل بوده باشد، ولی نشان از بزرگی موضوع دارد. این نوشته قصد دارد نقیبی بزند به دنیای موسیقی، این بهشت زمینی.

• موسیقی ایران

از دوره‌های اولیه تمدن ایران، چندان اثری به جای نمانده است که بتوان بر آن اساس، نظری قاطع داد، البته ارتباطات وسیع و پی‌درپی ایران با یونان در دوره هخامنشی موجب شد که در آثار مورخان یونانی، اشاره‌هایی به موسیقی ایران و فعالیت‌های آن بشود.

هرودوت در این مورد می‌نویسد: «ایرانیان در نیایشهای خود سرود را به صورت آواز می‌خوانند و در دعاهاشان از نواختن نی استفاده می‌کنند.»
و یا دیگر مورخ یونانی، «گزنوفون» از موسیقی نظامی در عهد هخامنشی یاد می‌کند.
به‌طور کلی در این دوره از سه نوع موسیقی به شرح زیر یاد می‌شود:

۱- موسیقی مربوط به سرودهای مذهبی

پاسخ به نامه‌ها

مینا محمدی از راه‌همرز

با فرستادن یک مطلب نمی‌توان در مورد کارت خبرنگاری تصمیم گرفت. همکاری خبرنگاران افتخاری مجله باید مستمر و مداوم باشد. منتظر مطالب دیگران هستم.

نیما طباطبایی از تهران

رضا عطاران متولد ۱۳۴۷ مشهد است.

یلدا کرمانشاهی از تهران

دکوپاژ در کار سینما به معنای ریز و خرد کردن سکانسها و پلانهای مختلف یک فیلمنامه است.

بهزاد جانجانی از تهران

جمشید گرگین فارغ‌التحصیل رشته تئاتر است و از قبل از انقلاب سابقه فعالیت هنری داشته است.

اصغر صادقی از زنجان

آثار متعدد و زیادی از بهرام بیضایی به فیلم تبدیل نشده است. از جمله همین اثری که شما از آن نام بردید: «حقایق درباره لیدا دختر ادریس».

نوشین پهرامی از کاشان

داستاوفسکی متولد ۱۸۲۱ و متوفی به سال ۱۸۸۱ است. کوین کاستر هم متولد ۱۹۵۵ لس‌آنجلس آمریکاست. وی فارغ‌التحصیل رشته بازاریابی از دانشگاه ایالتی کالیفرنیاست.

وی بازی در سینما را از سال ۱۹۸۱ با فیلم «سایه‌ها تیره می‌شوند» آغاز کرد.

هایده زویکی از دشت

کتابی موجود است به نام «فرهنگ بزرگ موسیقی» تألیف رولان دوکانده که می‌تواند راهنمای خوبی برایتان باشد.

سیدمرتضی علوی از مشهد

فیلم «سینما پارادیزو» در سال ۱۹۸۹ کاندیدای اسکار بوده است که این جایزه را در سال ۱۹۹۰ به دست آورد.

مجید فرماتی از اهواز

مطلبی که در ارتباط با مجموعه تلویزیونی «همسفر» نوشته بودید، جامع و کامل نبود و بیشتر به ایرادگیری پرداخته بودید تا نقد و بررسی موشکافانه. به همین دلیل نمی‌توانیم از آن استفاده کنیم.

مریم سمیعی از اصفهان

درخصوص هنر تئاتر، اگر مطلب خوبی به دستمان برسد حتماً از آن استفاده خواهیم کرد.

علی حق‌پور از کرج

در صورت امکان تلفنی تماس بگیرید.

۲- موسیقی مربوط به سرودهای جنگی و حماسی

حماسی

۳- موسیقی مربوط به ترانه‌های بزمی

و این‌طور که از تحقیقات محققان برمی‌آید، در جشنهای متعدد ایرانیان از جمله مهرگان، نوازندگان و خوانندگان حضور داشتند.

خانم مری بویس، یاستان‌شناس و ایران‌شناس با استناد به این جمله گزنوفون که گفته: «کوروش تا آخرین روزهایش در داستانها و آوازاها ستوده می‌شد.» نتیجه می‌گیرد که خنیاگری در زمان هخامنشی رونق بسیار داشته است.

در زمان اشکانیان هم این بازار از رونق کافی برخوردار بوده است و گویا در این زمان از لفظ «گوسان» برای اربابان موسیقی استفاده می‌شده است.

گوسان به معنی خنیاگری بوده است که اشعاری را حاوی داستانهای پادشاهان و قهرمانان گذشته ایران، همراه با آوای موسیقی می‌خوانده.

همچنین اردشیر بابکان هنگامی که درباریان و بزرگان کشور را تقسیم‌بندی می‌کرد، رامشگران و خنیاگران را در طبقه مخصوص قرار داد.

دوباره از قول خانم مری بویس - این بار درباره دوره اشکانیان - می‌خوانیم:

«در جامعه «پارت»ی مانند هر جامعه دیگری، گوسان به عنوان شاعر - نوازنده به نسبت استعداد فردی خود از شهرت و مقام برخوردار می‌شود.

برخی از ایشان در روزگار خودشان بسیار سرشناس و دارندگان تاجهای افتخار بودند... و دیگران دسته‌های ارکستر و گروه‌سرایی را تشکیل می‌دادند.

در دوران ساسانیان، وضعیت از این هم مساعدتر بوده و خنیاگران سومین طبقه مملکت به حساب می‌آمدند.

کریستین سن، «باربد» موسیقیدان بزرگ عصر ساسانی را آهنگساز بزرگ می‌خواند و می‌نویسد: «موسیقی نظم یافته توسط باربد را باید منبع عمده موسیقی ایران پس از اسلام و اعراب دانست.»

برخی از موسیقیدانهای بزرگ این عصر عبارتند از: آزادوار - بامشاد - خسروانی - رامتین - سرکش - کاسه‌گر و نکبسا که البته باربد از همه آنها نامدارتر بوده است.



مقام تا زمان یزدجرد شهریار بود تا اینکه سعدالدین محیی آبادی تعداد مقامات را به دوازده رساند.»

■ «دیف»: در لغت به معنای نظم دادن و مرتب کردن است و در موسیقی عبارت است از مجموعه‌ای از نغمات که به‌طور مرتب و به دنبال هم قرار می‌گیرند.

■ «دستگاه»: این کلمه به لحاظ ساختار از دو بخش «دست» و «گاه» تشکیل شده است. «دست» به معنی تخت شاهان، سریر، آهنگ و موسیقی، عصر و دوره است.

البته در ابتدا مقامها وجود داشتند و به مرور زمان به دستگاه تبدیل شدند و این تغییر و تحول احتمالاً بعد از قرن یازده هجری روی داده است.

■ «آواز»: آوازها زیرمجموعه‌ای از دستگاهها هستند که البته تفاوتهایی هم با آنها دارند. ازجمله اینکه دستگاهها از آوازها مفصل‌ترند و آوازها از نغمات زیرتری شروع می‌شوند.

مقامها یا ترتیب خاصی که کنار هم قرار می‌گیرند، دستگاهها را می‌سازند.

عشاق - حسینی - نوا - حجاز - راست - عراق - اصفهان - زیرافکند - رهاوی - بوسلیک - زنگوله و بزرگ نام ۱۲ مقام مشهور هستند، البته مقامهای فرعی دیگری مثل مهرگان - نوبهار - دو دستگاه و... هم وجود دارند.

هفت دستگاه موسیقی ایران هم به ترتیب زیر هستند:

شور - سه‌گاه - ماهور - همایون - چهارگاه - راست‌پنجگاه و نوا.

و برخی از آوازها عبارتند از: دشتی - بیات ترک - ابوعطا - بیات اصفهان و...

دریاب موسیقی سنتی ایران هرچه که گفته شود، کم است. بخصوص در این روزها که حضور موسیقی‌های غیرسنتی عرصه را بر موسیقی سنتی تا حدی تنگ کرده است. اما در این مجال اندک، بیش از چیزی که دریاب عظمت موسیقی ما در گذشته گفته شد و نکاتی - اگرچه ناقص - دریاب اصطلاحات موسیقی سنتی به قصد آشنایی گفته شد. فرصت بیشتری نیست. امید که موسیقی ایران اوج دوبارهای بگیرد و به مقام الایی که پیش از این داشته، برسد.

● رضا عسکریان

● حمله مغول

مغولها که به ایران حمله کردند، همه مظاهر فرهنگ و تمدن را نابود کردند و این شد که در برابر ویرانه‌های تمدن، چیزی جز آه و فغان نماند تا در موسیقی اثر بگذارد. البته این جو باعث شد که عده‌ای هم غنان اختیار را به هوی و هوس سپردند و هنر را دستمایه خواهشهای نفسانی خود کردند و لذا موسیقی آن مقام والا و شریفی را که داشت، از دست داد و کار به جایی رسید که در زمان تیموریان، هر کسی را که موسیقی پیشه می‌کرد، می‌کشتند. در آن دوران به کسانی که با موسیقی موجب تهییج دیگران می‌شدند، «مطرب» گفته می‌شد.

● شرایط اقتصادی حاکم بر مردم

فقر اقتصادی مردم ایران در دورانهای مختلف، همواره به آنها مجال کمتری برای فکر کردن به وضعیت فرهنگ و هنر ملی خودشان داده است.

به نظر «ابن خلدون» موسیقی از آخرین صناعی است که در اجتماع و عمران پدید می‌آید. یعنی زمانی این علم رواج می‌یابد که مردم به لحاظ امور اولیه زندگی در یک آسایش

نسبی باشند و چنان که گفتیم، مردم ایران به‌ندرت به چنین آسایشی دست پیدا کردند.

اما با همه این اوصاف، به لطف خداوند و همت تنی چند از استادان فداکار، ما

هنوز دارای موسیقی زیبا و فریخته‌ای هستیم که باید قدرش را بدانیم و از آن به درستی بهره ببریم.

موسیقی ایران در قالب هفت دستگاه و شش آواز در اختیار ماست و بد نیست که با برخی اصطلاحات این موسیقی - موسیقی ردیف ایران - آشنا شویم.

■ «مقام»: در لغت به معنای ایستادن و جای ایستادن است و در اصطلاح موسیقی به قطعاتی از موسیقی گفته می‌شود که در محدوده چند نغمه و صدای مشخص نواخته می‌شود. در این رابطه، قدما نظرات جالبی داشته‌اند که به برخی از آنها اشاره می‌کنیم:

هر مقام از پیغمبری پیدا شده که آن را جهت عرض حاجات به درگاه خدا استخراج کرده، به آن پرده به درگاه خدا، ناله و آه می‌کردند.

«حضرت آدم ابوالبشر در مقام «راست» ریثا ظلمتاً انفساً لتکون من الخاسرین می‌گفتی و حضرت موسی (ع) در وادی امین در مقام «عشاق» ناله و مناجات کردی و حضرت یوسف (ع) در قعر چاه و زندان به مقام «عراق» گریستی و حضرت یونس (ع) در بطن الحوت به آهنگ کوچک فغان کردی و حضرت داوود (ع) بر سر قبر برادرش جهت طلب مغفرت و آمرزش، در آهنگ حسینی ندبه نموده مناجات کردی و حضرت ابراهیم (ع) در آتش نمرود در مقام حسینی و نوروز العرب ناله کردی و حضرت اسماعیل (ع) در عزا در مقام رهاوی قرآن خواندی و در وقت ذبح در مقام عشاق ناله کردی و این هفت

البته گفته می‌شود که یارید نه سازنده، بلکه گردآورنده موسیقی ملی زمان ساسانیان بوده است. در آن زمان، موسیقی ایران مشکل از هفت خسروانی، سی لحن و ۳۶۰ دستان بوده است.

«خسروانی» در معنا یعنی شاهنامه یا خسروی و نوعی سرود است به ترمسج که می‌گویند یارید در مجلس خسروپرویز می‌خواند و با توجه به شواهد می‌توان آن را با هفت دستگاه امروزی مقایسه کرد.

«لحن» در لفظ یعنی آواز و نغمه و آهنگ سخن که از آن وزن پیدا می‌شود و یعنی کشیدن آواز در سرود و خواندن قرآن یا اذان. و شاید بتوان با تعریفی که در ابتدا داده شد، آن را با «رنگ» های امروزی مقایسه کرد.

و «دستان» به معنی سرود، نغمه، نوا و ترانه و آهنگ است که با «گوشه» های موسیقی امروز قابل مقایسه است.

برخی از دستانها مربوط به حوادث تاریخی بوده است، مثل دستان گنج بادآورده و یا دستان کین ایرج و کین سیاوش. و برخی دیگر جنبه مذهبی داشته‌اند. مثل دستان یزدان آفرید.

همچنین دستانهایی هم در وصف جشن‌ها و

طبیعت ساخته شده بود. همانند دستان نوروز بزرگ، آرایش خورشید، ماه ابرکوهان و سیز اندر سیز. برخی نیز مثل «شیدیز» جنبه سوگواری داشته‌اند. (شیدیز) نام اسب سیاهی بوده که خسروپرویز

به شدت به آن علاقه‌مند بوده و به هنگامی که این اسب می‌میرد، اطرافیان شاه از ترس جانشان خبر مرگ اسب را توسط قطعه‌ای موسیقی که یارید می‌سازد به شاه می‌رسانند.

حتی با استناد به مطالب مختصری که گفته شد، می‌توان به راحتی فهمید که موسیقی ما دارای چه قدمتی است و با چه انسانهایی هم نفس و هوس بوده و با این حال این هنر در جایگاه رفیع خود قرار نگرفته است. چرا؟

مسیری که موسیقی در طول تاریخ پیموده تلخی‌هایی به همراه داشته که برخی از آنها را مرور می‌کنیم:

● حمله اعراب

در این هجوم، شهرهای بزرگی چون تیسفون از بین رفت و بیشتر آثار هنری ایران نابود شد و خود هنرها رو به ضعف نهادند.

چهار قرن اول پس از اسلام، دوره فترت و سکونی بود که بسیاری از آثار تمدن قدیم ایران - از جمله موسیقی - در آن از بین رفت و تازه از اوایل قرن چهارم هجری بود که دوباره موسیقی ایران جنبه علمی یافت و اثر آن در کتابهای هویدا شد.

این دوران شکوفایی ۵۰۰ سال به طول انجامید و در این دوران کتابهای متعددی درباره موسیقی ایران نوشته شد.



مهران مدیری و دردرس والدین



مهران مدیری پس از ساخت مجموعه های طنز، اکنون درگیر بازی در مجموعه تلویزیونی با عنوان «دردرس والدین» است. این فیلم، مجموعه را مؤسسه فرهنگی، هنری رسانه نیکان به سفارش شبکه سوم سیما تولید می کند. دردرس والدین را مجید قاری زاده می سازد. مهران مدیری در این مجموعه در کنار فاطمه گودرزی ایفای نقش می کند.

«زمانی برای مستی احمقها» پس از «تلفن»

شفیع آقامحمدیان که سال گذشته از او فیلم «تلفن» را دیدیم، در تدارک ساخت فیلمی با عنوان «زمانی برای مستی احمقها» است. این فیلم از درونمایه های طنز برخوردار است و گویا فاطمه گودرزی و پرویز پرستویی ایفاگران نقشهای اصلی خواهند بود.

آبادی با «تارزان» چه می کند؟

ابراهیم آبادی تا دو هفته دیگر بازی در فیلمی را با عنوان «تارزن و تارزان» آغاز می کند. این فیلم از مضمونی کودکانه برخوردار است. مرتضی احمدی دیگر بازیگر این فیلم است که علی عبدالعلی زاده آن را می سازد.

تابستانی ابری علی ژکان

علی ژکان کارگردان حرفه ای سینما که فیلم «عیسی می آید» را آماده نمایش دارد، مرداد ماه سال جاری ساخت یک مجموعه تلویزیونی را برای شبکه اول سیما آغاز خواهد کرد. «تابستان ابری» نام این مجموعه تلویزیونی

مهمین ترابی، مهتاج نجومی و... مشغول بازی در مجموعه تلویزیونی «نیستان» است. تا به حال بیش از ۷۵ درصد از این مجموعه تصویربرداری شده است. نیستان در ۲۶ قسمت ۴۵ دقیقه ای برای شبکه سوم سیما تولید می شود. حسین مختاری کارگردان این مجموعه است. خلاصه داستان: دکتر آرا، پزشک متخصص ژنتیک، پسبازی از زوجهای جوانی را که بچه دار نمی شوند، معالجه کرده است. روزی جوانی عاصی و معتاد وارد مطب او می شود و می خواهد انتقام تولد ناخواسته اش را از دکتر بگیرد و... نویسنده فیلمنامه این مجموعه علی مینایی است.

فرامرز صدیقی و مریم



فرامرز صدیقی بازیگر پرکار تلویزیون، قصه دارد به زودی در کار جدید مهدی صباغ زاده با عنوان «مریم» ایفای نقش کند. ثریا قاسمی دیگر بازیگر این فیلم خواهد بود. صباغ زاده، «مارال» را آماده نمایش دارد.

دوتا نازی و رحمان رضایی

رحمان رضایی کارگردان سینما که قصد داشت فیلمی با عنوان «نیکو» را بسازد، از ساخت این فیلم منصرف شد و به زودی ساخت فیلمی را با عنوان «دوتا نازی» آغاز خواهد کرد. این فیلم کمدی، فانتزی است.

فیلم ها به روایت گیشه

پارتی	۶۵ روز	۲۷۲ میلیون تومان
هزاران زن مثل من	۶۰ روز	۱۳۲ میلیون تومان
تو را دوست دارم	۶۰ روز	۱۲۳ میلیون تومان
همسر دلخواه من	۵۰ روز	۸۶ میلیون تومان
چشمهایش	۱۵ روز	۲۵ میلیون تومان

مشایخی و پایان کاغذ بی خط



جمشید مشایخی بازیگر مطرح و قدیمی سینمای ایران، بازی در فیلم جدید ناصر تقوایی با عنوان «کاغذ بی خط» را به پایان رساند. خسرو شکیبایی، هدیه تهرانی و رضا کیانیان دیگر بازیگران این فیلم هستند.

حمیرا ریاضی و دختران اصغر توسلی

حمیرا ریاضی بازیگر خوب تئاتر و تلویزیون در حال حاضر مشغول بازی در مجموعه تلویزیونی «دختران» است.

اصغر توسلی کارگردان این مجموعه ۲۶ قسمتی است که برای شبکه پنج سیما تهیه می شود. آتیه فقیه نصیری، فخرالدین صدیق شریف، امین حیایی و... دیگر بازیگران این مجموعه هستند.

جمشید شاه محمدی در کنار

فرامرز قریبیان در «نیستان»

جمشید شاه محمدی بازیگر سینما و تلویزیون در کنار هنرمندانی چون فرامرز قریبیان، مهرانه

آشنایی با هنر ایرانی

عاشقی

(عاشق خوانی - بسلسلماق - گودانی بڑ - میتر و)

نقال آذربایجانی، همراه با نواختن چگور و بالابان و گاهی دمیدن در سرنا، قصه قهرمان محلی و داستانهای

عروسکی

«عروسکی» نام عروسک بازی است که یک عروسک را با همراهی دف با دایره می رقصاند. ترتیب کارایی عروسک باز از این قرار است که نخست ریسمانی را از میان بدن یک عروسک می گذرانند. یک سر ریسمان را به جایی ثابت محکم می کند و سر دیگر آن را به انگشت خود می بندد. بنابراین با

عامیانه را می گوید و می خواند. در این گونه نقالی، گاهی گفتگوها و پرسش و پاسخها را دو نوازنده با آواز بیان می کنند و میان گفتگوها ساز می زنند. این قصه گویان دوره گرد و گمنام هر زمانی جایی هستند و در مجلس های شادمانی شرکت می کنند. به این نقالها عاشق چی هم گفته می شود.

است که تصویربرداری آن در تهران انجام خواهد گرفت.

حمید لبخنده و ماجرای یک دانشجوی رشته حقوق
حمید لبخنده دومین فیلم بلند سینمایی خود را پس از «آبی» جلوی دوربین می‌برد.
«بیگانه در غبار» عنوان دومین فیلم لبخنده است که موضوع آن درباره یک زن دانشجوی حقوق است.

هاشم پور در گلوگاه شیطان



جمشید هاشم‌پور، بازیگر مطرح و قدیمی سینما، پاییز امسال در دومین فیلم بلند سینمایی «حمید بهمنی» با عنوان «گلوگاه شیطان» ایفای نقش خواهد کرد.
مضمون این فیلم درباره عملیات فاو است و محراب‌فیلم آن را تولید می‌کند.

یک دقیقه سکوت پانته آ بهرام

پانته آ بهرام بازیگر خوب سینما، تئاتر و تلویزیون و ایفاگر نقش «منیژه» در مجموعه تلویزیونی «مسافر»، مردادماه امسال با نمایش «یک دقیقه سکوت» در تئاتر شهر به روی صحنه می‌رود.
پانته آ بهرام چندی پیش بازی در مجموعه تلویزیونی «سکوت» را به پایان رساند.

شاه‌حاتمی زیر آواز باران

علی شاه‌حاتمی تا پایان شش ماهه اول سال ۸۰ ساخت فیلم جدیدش را با عنوان «زیر آواز باران» آغاز خواهد کرد.
هنوز هیچ‌یک از عوامل این فیلم انتخاب نشده‌اند.

مهران غفوریان و مجموعه ساختمان در شبکه سوم

مجموعه «ساختمان» کاری از گروه اجتماعی شبکه سوم سیماست که در ۹۰ قسمت ۴۵ دقیقه‌ای در حال تهیه است.

این مجموعه به اتفاقاتی که در یک ساختمان سه طبقه و افراد ساکن در آن که از چند قشر مختلف (دکتر، مکانیک، سرایدار، خانم خانه‌دار و...) تشکیل شده‌اند، می‌پردازد.

این مجموعه نگاهی طنزگونه به مسائل و مشکلاتی دارد که ممکن است در یک مجتمع مسکونی اتفاق بیفتد و...

عوامل دست‌اندرکار عبارتند از: تهیه‌کننده و کارگردان: مهران غفوریان، نویسنده: رضا عطاران، کارگردان تلویزیونی و تدوینگر: مهدی مظلومی، مدیر تولید: امیرحسین طالبی کاشانی، طراح صحنه و لباس: فروزان خلیلی‌فر.

بازیگران: مهران غفوریان، نصرالله رادش، یوسف تیموری، حمید لولایی، کامران ملک‌مطیعی، اشکان اشتیاق، ملکه رنجبر، آرام جعفری و...

همسایگ‌دوها و پروانه معصومی

این مجموعه در ۱۶ قسمت ۵۰ دقیقه‌ای در گروه فیلم و سریال شبکه اول سیما تهیه شده است. این مجموعه به تهیه‌کنندگی امید نجیب‌زاده در مرحله میکس موسیقی می‌باشد.

داستان این مجموعه مربوط به بعد از سال ۱۳۳۲ است. مرتضی پارسی‌نژاد آموزگار و نویسنده‌ای است که به علت افکار سیاسی‌اش فراری و در زیرزمین خانه خوارش مخفی شده است. روزی پسرش از او تقاضا می‌کند که برای آمادگی بیشتر در امتحانات نهایی با سایر همکلاسیهایش نزد پدر درس بخوانند و پدرش موافقت می‌کند اما استوار غریب‌نواز، شوهرخواهر مرتضی از این موضوع مطلع می‌شود و سعی دارد کلاس را تعطیل کند که با وساطت و ایستادگی خواهر مرتضی این کار مخفیانه انجام می‌گیرد. مفتش چنگیزی مأموریت می‌یابد تا مرتضی پارسی‌نژاد را دستگیر کند. مفتش چنگیزی در تحقیقاتش متوجه می‌شود که مرتضی دوست همشاگردی او بوده و سعی می‌کند او را نجات دهد. اداره متوجه عملکرد مفتش می‌شود و خانه او را محاصره می‌کند و مرتضی که معلم انسان‌سازی است با هم پیمان می‌بندند تا راه او را ادامه دهند و هریک برای جامعه خود مفید باشند.

عوامل این مجموعه به شرح زیر است:

کارگردان: مسعود شاه‌محمدی.

نویسنده: احمد نجیب‌زاده، بازیگران: علی نصیریان، پروانه معصومی، مهدی فتحی، نادیا گلچین، رضا فیاضی، رضا زیان، سهیلا عزیزی و همایون ارشادی.

سعیدراد و ملاقلی پور!



گویا قرار است سعید راد در فیلم جدید رسول ملاقلی‌پور با عنوان «قارچ سمی» ایفای نقش کند. اگر این چنین شود، سعید راد پس از سالها به آرزوی خود که همانا حضور دوباره در سینماست، می‌رسد.

در قارچ سمی به جز سعید راد، جمشید هاشم‌پور و گلچهره سجادیه ایفای نقش می‌کنند.

آرزوهای کوچک نونهالی

رؤیا نونهالی بازیگر کم‌کار سینما، تایلستان امسال در فیلم جدید «رفیع پیتز» با عنوان «آرزوهای کوچک» ایفای نقش می‌کند.
آرزوهای کوچک پس از دو فیلم «فصل پنجم» و «صنم» سومین فیلم بلند سینمایی پیتز محسوب می‌شود.

فریاد بهزاد و گروه هفت نفره

فریاد بهزاد کارگردان سینما، در حال حاضر مشغول ساخت یک مجموعه تلویزیونی با عنوان «گروه هفت» است.

گروه هفت، قصه هفت نفر است که در رشته‌های گوناگون فیلمسازی تخصص دارند و یک دفتر سینمایی، تبلیغاتی به نام «گروه هفت» تأسیس می‌کنند، اما...

گروه هفت در سیزده قسمت برای شبکه تهران ساخته می‌شود.

استوانه قرار گیرد، با ضربها و حرکت انگشت عروسکی بر روی دفت، عروسک روی استوانه بالا و پایین می‌پرد و به رقص درمی‌آید، عروسکی را در گوشه و کناره‌های دورافتاده ایران می‌توان یافت.

نمایش کساجی خاتمالق (کوسه برنشین)

این اصطلاح به معنی کوسه درآوردن یا ادای کوسه درآوردن است و آن عبارت از حرکت‌های عجیب

ضربه‌های انگشتش بر روی دفت یا دایره و غیره، عروسک به رقص درمی‌آید.

عروسک‌باز گاهی هم آواز می‌خواند و با این بازی، عده‌ای را سرگرم می‌کند و پولی می‌گیرد. گاه عروسک‌باز، میله‌ای به بدن عروسک وصل می‌کند و سر دیگر میله را به ریسمانی می‌بندد و ریسمان را از میان استوانه‌ای می‌گذراند، به‌طوری که عروسک سر

□ کرده‌آوری: بیژن پورغلام

■ منابع: کتاب نمایش، ج اول، خسرو شهریاری



گزارشی از پشت صحنه مجموعه تلویزیونی «سکوت»

یک روز در دادگاه

گزارش از: شهره فرخ‌نیا

برای تهیه گزارش از پشت صحنه مجموعه تلویزیونی «سکوت» به کارگردانی «حسین حکمت‌جو» و به دعوت «هادی قادری» چهره‌پرداز سریال، به محل ضبط آن واقع در خانه هنرمندان رفتم. در اتاق گرم منتظر ایشان نشستم.

«پرستو مبینی» طراح چهره‌پردازی مشغول گرم «زهره داوودی» بود. هادی قادری مرا به عوامل معرفی کرد و در تهیه گزارش همکاری فراوانی با من داشت. به اتاق ضبط که دکور یک دادگاه در آن طراحی شده بود، رفتم. جایگاه قاضی، جایگاه شهرد، ردیف متهم و... دورین در وسط اتاق بود و در زاویه «Eyelovel» «آی‌لول» قرار داشت. با عوامل تهیه و تولید مجموعه آشنا شدم که البته استقبال بسیار صمیمانه‌ای داشتند. به گفته حسین حکمت‌جو، «سکوت» قصه روز دنیاست؛ قصه پیرکشی و از بین بردن بیماران لاعلاج و با این نتیجه اخلاقی که در نهایت همه چیز در دست خداست.

داستان از این قرار

است که یک پرستار ارمنی در دقایق آخر عمرش، در حضور یک کشیش اعتراف می‌کند که پانزده سال قبل بتابه درخواست یک نویسنده، همسرش را که مبتلا به سرطان بوده به قتل رسانده است. و به دنبال این اعتراف پای نویسنده «احمد گلستان» به اداره پلیس و سپس به دادگاه کشیده می‌شود...

در کنار خط اصلی داستان، اتفاقات حاشیه‌ای هم رخ می‌دهد...

جمشید مشایخی پیر بازیگری سینمای ایران در نقش احمد گلستان، نویسنده مطبوعات که متهم به قتل همسرش است ایفای نقش می‌کند.

«پاتنه آ بهرام» بازیگر توانایی که با ایفای نقش «منیژه» در سریال «مسافران» خود را به عنوان بازیگری حرفه‌ای معرفی کرد، در نقش «سایه گلستان» وکیل پایه یک دادگستری و دختر احمد گلستان ظاهر می‌شود. او به همراه نامزدش مه‌رمان «بهزاد خداویسی» که او نیز یک وکیل است، به دفاع از پدرش می‌پردازند.

به دلیل اینکه داستان در زمستان اتفاق

می‌افتد و درواقع فیلمبرداری در دی ماه آغاز شده بود، در یکی از پلانهای مربوط به دادگاه علی‌رغم گرمی هوا، آقای روزبهان مجبور به پوشیدن شال گردن و لباس گرم زمستانی شد که تحمل چنین لباسی در این هوا و در این فضای گرم بسیار مشکل است. آقای روزبهان بسیار شوخ طبع هستند و گفتگویی هم در مورد سریالهای دیدنی و جالب تلویزیون داشتیم.

همگی برای ضبط آماده می‌شوند. کارگردان نکات لازم را به بازیگران یادآوری می‌کند. احمد گلستان، سایه گلستان، منو و اردشیر حقانی در جایگاه خود مستقر می‌شوند و عده‌ای هم در انتهای سالن دادگاه به عنوان خبرنگار و سایر همراهان حضور دارند. با شمارش کارگردان «سه، دو، یک، حرکت» پلانها پشت سر هم ضبط می‌شوند. همگی به کار خود مسلط هستند و در محیطی گرم و صمیمی در کنار یکدیگر فعالیت می‌کنند.

سکانس ۸۳، داخلی، روز - دادگاه

نخستین دادگاه گلستان، سایه به عنوان وکیل مدافع کنار پدرش نشسته است، دورین از برابر همه می‌گذرد و مقابل جایگاه شهرد می‌ایستد. زنی مسن در جایگاه شهرد شهادت می‌دهد.

داستان: آیا شما هیچ وقت متوجه رفتار خصمانه‌ای بین آقای گلستان و همسرشون شدید؟ زن: نه، هرگز و اونچه من دیدم فقط احترام بود و علاقه.

داستان: وقتی شما نبودین چی؟ هیچ وقت از همکاراتون شنیدین که از دعوا یا تنش بین اونا حرف بزنند؟

.....

سکوت در ۱۳ قسمت ۵۰ دقیقه‌ای به سفارش شبکه دو سیما در حال تولید است و از اواخر تابستان یا اوایل پاییز روی آنتن می‌رود و باید گفت که:

«سکوت» سرشار از سخنان تازه و حرفهای بدیع است.

عوامل این مجموعه به شرح زیر هستند:

نویسنده فیلمنامه: آرش قادری (براساس طرحی از محمد پوستی)، کارگردان: حسین حکمت‌جو، مدیر برنامه‌ریزی: تینا پاکروان، دستیار اول و منشی صحنه: سعیده خضوعی، دستیار دوم: داریوش سهرابی، مدیر تصویربرداری: هادی پویان، حمید روزبهانی، طراح صحنه و لباس: نسیم سیگارودی، طراح چهره‌پردازی: پرستو مبینی، صداپردار: رضا اردلان، مجری طرح: شاپور مرادی، تهیه‌کنندگان: محمد پوستی، عباس شرفشاهی.

بازیگران: جمشید مشایخی، پاتنه آ بهرام، بهزاد خداویسی، رامتین روزبهان، زهره داوودی، ملکه رنجبر، محمد ذکریا، آقای مهین، عباس وفایی، شهناز خرابی، حسین معلومی، هما خاکپاش، محسن حاجیلو، خاتم قنبریان، خانم میناسیان، آقای هاکییان و...



ولایت عشق

زنان قداره کش واکش

مینا ضربایی

طی پخش «ولایت عشق» در برخی مطبوعات، انتقادات و اظهارنظرهای متفاوتی درباره این سریال مطرح شد و سخن از تاسف صاحب‌نظران از شکست این مجموعه در جذب مخاطب سخن به میان آمد.

فخیم‌زاده پس از ساخت مجموعه «تنهاترین سردار» که نتوانست ارتباط درخور توجهی با مخاطب برقرار کند، گمان نمی‌رفت دست به ریسکی دوباره در این نوع خطیر برنامه‌سازی بزند!

از اطراف می‌شنیدیم که عده‌ای از مخاطبان ولایت عشق از حضور فیزیکی امام رضاع) با آن پوشش نورانی مکدر شده و عکس‌العمل‌هایی نیز دیده شده، مبنی بر اینکه چنین عملی احتمال دارد در میان دیگر سازندگان در آینده باب شود و حرمت بزرگان دین خدشه‌دار گردد...

اصولاً متون و پایه سریالهای تاریخی، مذهبی که در این سالها تولید آن افزایش یافته، دارای پیش زمینه‌های کلیدی است که در اذهان مسلمین به صورت فاکتورهای نهادینه شده است. به عنوان مثال در مجموعه «امام‌علی (ع)» با وجود آنکه حضور فیزیکی از امام در فیلم دیده نمی‌شد و به جزئیات زندگی آن حضرت آنچنان که سزاوار بود، پرداخته نشد، اما به جهت پیشینگی و قربانی که مخاطب با تاریخ آن دوره و زندگی آن حضرت در خود سراغ داشت به راحتی می‌توانست با آن ارتباط برقرار کند و حضور امام (ع) و اجدادی که در حق ولایت ایشان می‌شد را از ابتدا تا انتها لمس کند.

علی‌رغم آنکه شخصیت‌هایی چون مالک اشتر و قطامه و وردان بیش از آنچه باید برجسته می‌نمود اما نزدیکی موضوعات مطروحه با آنچه به عنوان پیش‌فرض در ذهن مخاطب بود تا حدودی جای خود را در باورداشتهای مردم پیدا کرده بود!

با این اوصاف می‌توان یکی از دلایل عدم موفقیت مجموعه‌هایی چون «تنهاترین سردار و ولایت عشق»، که جزو پروژه‌های پرهزینه و مشقت‌بار نیز هستند، را تفاوت در نوع زاویه دید سازندگان و مخاطبان داشت. البته از ضعف‌های دیگر این مجموعه که به وضوح از همان ابتدا خودنمایی می‌کرد، حضور ویرینی و نامعقول زنان با گرمیهای مبالغه‌آمیز و ناخت و تازهای محیرالعقولشان! بود. از جمله «گلناز» دختر فضل‌بن سهل و طاهره که به ترتیب مریدا زارعی و لادن طباطبایی ایفاگر نقشهای آنان بودند!

این شخصیت‌پردازیها به اندازه‌ای غیرواقعی بود که پس از پخش قسمت‌های ابتدایی می‌شد این‌گونه تعبیر کرد که شمشیربازی آنها و گرد و خاک کردنشان بهانه‌ای است برای خلق تصاویر مخاطب‌پسند و پدید آوردن یک جاذبه کاذب برای نشان دادن تماشاگر پای

اریخی فخم زاده

بررسی فیلم های روز جهان



تلویزیون! چه اینکه از نیمه های مجموعه، تحرک همین بانوان قهرمان فروکش می کند. بی آنکه هیچ درجه ای را بر بیان زوایای زندگی امام رضا(ع) بگشاید، جز کلوزآپهایی گذرا که با چند دیالوگ کوتاه، ناهمگونی و ناباورپذیری جایگاه زنان را میرهن تر می ساخت.

با اینکه این مجموعه روایتگر مقطعی از تاریخ است که حکومت های اسلامی، بخش عظیمی از آسیای آن زمان را دربر می گرفته اند، اما شرایط حاکم فرهنگی و دینی به گونه ای نبوده که زنان بر روی خاک و کلوخ غلت بزنند و همانند مردان جنگی، لشکر کشی کنند و بر کوه و تپه بنوازند! چه اینکه براساس مستندات تاریخی، طرح و اجرا دسیسه چینی های زنان اشقیای نیز از اندرونی ها فراتر نمی رفته است و این چیزی را اثبات نمی کند. جز فقدان منابع غنی و کارشناسی دقیق در ساخت و پرداخت این آثار. مضاف بر اینکه معضل فقدان امکانات باعث شده اغلب صحنه های فیلم های تاریخی به شکلی فاقد جلوه های بالارزش تصویری باشند چنان که در ولایت عشق نیز اغلب مکانها و صحنه ها مثل مسجد مدینه، دارالخلافه و قصر مأمون و حتی محل سکونت امام رضا(ع) هیچ باوری در تماشاگر نمی روایند. حال شما هنگام تماشای تعزیه خوانی با آن دکور بی غل و غش به راحتی متاثر می شوید و با آن ارتباطی باطنی برقرار می سازید و این معلول قدرت باور و یقینی است که از اعتقادی مشترک نشأت می گیرد و تناقضی در میان نیست.

در اغلب تولیدات دیگر نقاط جهان که شاید اکثر آنها از مضامین والا و پربار نیز بهره مند نباشند، صحنه پردازیها و طراحیهای شگفت انگیز و جلوه های ویژه باعث شده که این آثار را در صف بهترینها قرار دهد.

در مقابل فیلمسازان ما با در دست داشتن مضامین و میناهای ارزشمند تاریخی، مذهبی چون زندگی ائمه معصومین و ائمه الهام این چنین ساده انگارانه و سردستی به جواب آن می پردازند و کاربرد رایانه را منحصر می کنند به همان هاله نورانی... علی ایحال ساخت و تولید مجموعه های تاریخی و مذهبی به جهت ساختار و شیوه خاص آن کاری است دشوار که جایگاه مرتبت بزرگان دین را در خود تفسیر می کند و چه غلثی می تواند باعث شود که بر پستر چنین ساختارهایی مواردی به چشم آید که با ذهنیت مردمانی با پیشینه محکم اعتقادی همخوانی نداشته باشد و حتی عجیب و باور نکردنی به نظر آید.

بهر آنست که کارگردانان و سازندگان این ژانر، قبل از هر شروعی با مطالعه درباره چگونگی برجسته کردن نقاط کلیدی، ابتدا از عهده درک سیره های عملی بزرگان دین برآیند. بعد به دست زنان تیغ و قداره بدهند تا در میان گرد و غبار ساختگی، اکشن تاریخی بسازند!

O سرگذشت یک شوالیه
(A Knight's tale)

کارگردان: نویسنده و یکی از تهیه کنندگان: برایان هجند
بازیگران: هیت لجر، رافوس سول و...
ژانر: درام، اکشن
مدت: ۱۴۰ دقیقه
زمان پخش: ۱۱ می ۲۰۰۱

We Will Rock You از Queen به مبارزه می پردازند. با ترانه «Low rider» از War آموزش ببینند و با ترانه «Golden years» از Bowie David برقصند؟! و حتماً بعد از تماشای این فیلم بسیاری از شما خواهید گفت که چرا قواعد و رسم و رسومات در آن شکسته شده است: بازگو کردن یک داستان قرون وسطایی به همراه موسیقی متنی از سبک راک کلاسیک؟! راستش باید گفت که در سینما هر لحظه منتظر پدیده ای نو باشید و از آنچه می بینید، متعجب نشوید. چرا که هر کس با توجه به محفوظات ذهنی و طرز تفکر خود به نوعی دست به خلافت می زند. (یک توصیه پزشکی: برای درک بهتر این موضوع حتماً توصیه می شود که آثار خلاقه فیلمسازان خلاق داخلی را ببینید تا دیگر از آنچه بر پرده می بینید، متحیر نشوید!) ساختار شکنی و قاعده شکنی از دیرباز در سینما وجود داشته است. مطمئناً تازمانی که سینما وجود دارد این نیز وجود خواهد داشت...

یکی از نقاط ضعف فیلم، شاید تعدد نماهای مبارزات باشد که برخی از آنها از استحکام و سازگاری کمتری نسبت به بقیه برخوردار است که مسلماً بهتر این بود، در فیلم قرار نمی گرفتند و در مرحله تدوین بیرون کشیده می شدند. (شاید هم به عنوان یک آموزش مونتاز استاندارد بتوان از آن استفاده کرد) اما داستانهای حاشیه ای و دربرگیرنده فیلم به اندازه کافی سهل الفهم، پرانرژی، شاد و کمیک هستند که وظیفه سرگرم کنندگی فیلم را به خوبی انجام دهند، چرا که این فیلم از آن دسته فیلم هایی است که به این موضوع واقف است که مخاطبش باید اوقات شادی را سپری کند.

یکی دیگر از ایراداتی که وجود دارد و البته متوجه خود فیلم نیست، بلکه مرتبط با ژانر آن است. این است که فیلم های ورزشی به طور کلی مشکل پیش بینی و حدسهای زودهنگام مخاطبان را دارند (تعداد اندکی هستند که با رقابتی بزرگ و پرمخاطره به پایان نمی رسند و حتی از این هم کم ترند. فیلم هایی که قهرمانان شان در انتها شکست خورده و ناکام بمانند!) و چنین چیزی برای «سرگذشت یک شوالیه» نیز رخ می دهد و همه چیز از همان سکانسهای آغازین فیلم لو می رود، مانند کمدیهای رومانتیک که اگرچه ما پایه پای فیلم می رویم و با آن همراهیم، ولی از همان ابتدا می دانیم که بالاخره شخصیت مذکور فیلم به عشق خود می رسد و او را از آن خود می کند (آیا واقعاً این طور نیست؟) اما آنچه ما از نویسنده و کارگردان یک فیلم با ژانری قابل پیش بینی و پیش گویی انتظار داریم، این است که از المانهای استفاده شود که کمتر در کارهای گذشته به کار رفته است که در مورد این فیلم تا حدودی صادق است...

کلام آخر اینکه فیلم لذت بخش و پرانرژی است و هنگامی که لم داده اید و پاپ کورن می خورید، لیخندی را بر لبان می نشاند؛ تلنگری را بر انگشتان پانان می زند، قوای قلبی تان را افزایش می دهد، ولی بر قوای فکری و ذهنی تان بی اثر و خنثی است...

با الهام از داستانهای کانتزبری، این فیلم داستان ویلیام است، یک **Squire** جوان که بعد از اینکه مهتر و اربابش به طور ناگهانی کشته می شود قصد سفر می کند، در سفر به طور تصادفی با یک نویسنده ناشناخته به نام «چاسر» برخورد می کند. ویلیام که اصل و نسب و شجره نامه ای درست و حسابی ندارد، «چاسر» را راضی می کند تا یک مدرک و شجره نامه جعلی برای او بنویسد و در آن او را یک اصیل زاده و شوالیه معرفی کند. حالا پا در دست داشتن این سند قلبی، لباسها و زره شوالیه در گذشته، ویلیام سفری را به دور کشور و برای شرکت در رقابتهای مبارزه با نیزه و معرفی و شناساندن خود به عنوان یک شوالیه عالی رتبه آغاز می کند و در این اثناست که عاشق می شود...

در فیلم صحنه های متعددی از مبارزات و حشمتاک و پرمخاطره وجود دارد (صحنه هایی که مانند بازی گلف یا هاکی است، با این تفاوت که اینجا رقیب نقش توب را ایفا می کند). که همگی با پرسپکتیو و زوایای خاص دوربین گرفته شده اند، بدین خاطر که اسبها و سواران شان جلوه ای تندرگونه و رعدا سابه خود بگیرند.

هر مبارزه چیزی بین ۳۰ ثانیه تا پنج دقیقه ادامه می یابد تا اینکه یکی از دو شوالیه، رقیب خود را سه مرتبه به زمین بزند و پیروزی را از آن خود کند.

فیلم تورنمنت مبارزه با نیزه قرون وسطایی را مانند فدراسیون جهانی کشتی کنونی جلوه می دهد، که در آن ابرقهرمانان خوب و بد در میدانهای احاطه شده توسط تماشاگران و تشویق کنندگان فنانیک و بسیار افراطی رودرو می یکدیگر قرار می گیرند.

زمانی که شوالیه ها تقابلهای محافظ صورت را می پوشند، ممکن بود تشخیص آنها از یکدیگر سخت و دشوار باشد، اما مثل اینکه مردم زمانهای قدیم این موضوع را درک کرده و آن را حل کرده اند، آنهم بدین صورت که برای شوالیه های خوب از تقابها و زره های جذاب و زیبا و برای شوالیه های بد از تقابها و زره های زشت و بدقواره و بی تناسب استفاده می کردند (تصور بکنید که یک شوالیه نقش منفی به یک فروشگاه برود و بگوید: «زشت ترین و بدقواره ترین زره و تقاب صورت رو و ردار بپار!») «دارت وادر» تنها پدمن و آدم شیر فیلم است که تقاب خوب و قابل تحمیل دارد.

«برایان هجند» کارگردان فیلم یک کار (شاید هم چندین کار!) غیر متعارف و خلاقه کرده است و آن اینکه به تمام شخصیت های خصلت ها، خاصه ها و خلق و خویهای مدرن و امروزی، بدون مرزبندیهای طبقاتی، تحصیلاتی و عقیدتی مذهبی می بخشد و به آنها اجازه می دهد که در قرن ۱۴ میلادی با توانه «you»

شاهیر قرن بیستم

قسمت چهاردهم

آر. کلاویچ
برگردان: دکتر بهمن بهروزی

رها کردن تاج و تخت

ادوارد هشتم

در سال ۱۹۳۶ پس از آنکه پادشاه وقت انگلستان درگذشت، نوبت به پسر ارشد او ادوارد رسید که به عنوان ادوارد هشتم به تخت سلطنت تکیه زد. اما زمان کوتاهی از آغاز این مقام تشریفاتی نگذشته بود که او در میان تعجب همگان اعلام کرد که قصد ازدواج با یک زن معمولی و آمریکایی به نام خانم سیمپسون را دارد. اعلام این مطلب

موجی از عکس‌العمل‌های متناقض و متضاد را در انگلستان ایجاد کرد. برخی به شجاعت ادوارد هشتم صحنه گذاشتند و این اقدام را به عنوان نسیمی تازه در سیستم سلطنتی

انگلستان و حرکتی نو تأیید کردند. اما عده‌ای دیگر که اعضای خاندان سلطنتی نیز در میان آنها بودند، این عمل را برضد منافع ملی و مبنی قلمداد کرده و از او خواستند تا این ازدواج را فراموش کند. اما ادوارد هشتم همچنان بر تصمیم خود پافشاری می‌کرد. خاندان سلطنتی انگلستان بر این عقیده بودند که خانم سیمپسون زنی از یک تبار معمولی است و در شأن و مرتبت یک ملکه انگلستان نیست.

خاندان سلطنتی و نخست‌وزیر انگلستان تصور می‌کردند که فقط با نصیحت و موعظه ادوارد را از این ازدواج منصرف خواهند کرد اما در میان تعجب جهانیان ادوارد هشتم همچنان به پایداری خود ادامه داد.

این پایداری در جهان از او یک شخص محبوب ساخت که کمتر دیده شده بود که کسی در انگلستان در برابر خواست بزرگان و نجبای انگلیسی و همچنین



ادوارد هشتم تاج و تخت و سلطنت انگلستان را رها کرد و با یک زن معمولی ازدواج نمود. این انتخاب برای او محبوبیت فراوانی کسب کرد.

اعضای خاندان سلطنت ایستادگی کند. از این رو شخصیت ادوارد و دفاع او از یک زن معمولی ناگهان از او چهره‌ای محبوب ساخت.

نخست‌وزیر وقت انگلستان لوید جرج زمانی که متوجه وخامت اوضاع شد به قانونی که چهارصد سال مسکوت گذاشته شده بود و از آن استفاده‌ای نشده بود استناد کرد و با دسیسه و همکاری برخی از عناصر در اطراف خاندان سلطنت به ادوارد هشتم اخطار داد که ازدواج او با یک زن معمولی که هیچ گونه خون سلطنتی در او جاری نباشد و قبلاً هم ازدواج کرده باشد برخلاف مقررات می‌باشد و او باید از این ازدواج صرف‌نظر کند. اما زمانی که ادوارد هشتم اعلام کرد که تحت هیچ عنوان خیال عدول از تصمیم خود را ندارد. آنگاه نخست‌وزیر انگلستان طی بیانیه‌ای اعلام کرد که زمان آن رسیده تا

ادوارد هشتم میان سلطنت و خانم سیمپسون یکی را انتخاب کند.

با اینکه همگان تصور می‌کردند که با این اخطار مقاومت ادوارد پایان خواهد گرفت و او سلطنت را ترجیح خواهد داد. اما ادوارد هشتم طی یک حرکت غیرمنتظره نطقی در رادیوی سراسری انگلستان ایراد کرد و دلایل کناره‌گیری خود را از سلطنت برشمرد و گفت که برای او انسانیت و اهمیت دادن به انسانها بیشتر از سلطنت اهمیت دارد. او در نطق خود این سؤال را در برابر شنوندگان خود قرار داد که اگر به تهدید نخست‌وزیر و دیگر افراد عمل می‌کرد و به خاطر مقام و منزلت دل یک انسان دیگر را به درد می‌آورد، آیا او را لایق پادشاهی تصور می‌کردند؟

ادوارد سپس از مردم انگلستان تشکر و سپس از آنها خدا حافظی کرد. طبق موافقتی که به عمل آمده بود ادوارد هشتم پس از واگذاری تاج سلطنت به برادر کوچکتر خود، جرج ششم، با مقرری سالیانه قابل توجهی تحت عنوان دوک ویندسور از خاندان سلطنت کناره گرفت و به اتفاق همسرش به مسافرت‌های طولانی دست زد. بدین ترتیب ادوارد نامی خوش و محبوبیتی عظیم در جهان پیدا کرده بود اما این محبوبیت دیری نپایید. چرا که دوک ویندسور و همسرش مسافرتی به آلمان نازی داشتند و طی این سفر ارتباط دوستانه‌ای با آدولف هیتلر دیکتاتور آلمان برقرار کردند و همین امر سبب شد تا ادوارد هشتم، خانم سیمپسون و آن

چند روز پرهیجان درگیری با تاج سلطنت انگلستان به قسمت تاریک تاریخ ببینند.

چرا که این دو به دلیل نزدیکی به هیتلر مجبور شدند از آن پس تا پایان عمر در گمنامی در آلمان زندگی کنند.

سیاهپوستی که دل هیتلر را به درد آورد

در همان سال ۱۹۳۶ بازیهای المپیک در برلین مرکز آلمان نازی انجام می‌شد و دکتر گوبلز که وزیر تبلیغات نازیها و هیتلر بود، قصد داشت تا از این بازیها و میزبانی آلمان بهره گرفته و برتری نژاد آریایی را در میادین ورزشی به ثبوت برساند.

در همه جا وقتی جوانان بلندقامت و مویور و چشم آبی از آلمان و یا از کشورهای اسکاندیناوی به مقام قهرمانی می‌رسیدند، هیتلر شخصا بر پای سکوی قهرمانی مدالهای المپیک را بر گردن قهرمانان می‌آویخت و خوشحالی و شغف را توأم با غروری معنی‌دار به نمایش می‌گذاشت.

اما در این میان یک سیاهپوست تمامی نقشه‌های او و دکتر گوبلز را برهم زد. این سیاهپوست که در همان بازیها معروفیت جهانی پیدا کرد و آنگاه به عنوان یکی از بزرگترین ورزشکاران قرن نامی جاودانه از خود باقی گذاشت، کسی نبود به جز «جسی اوئز».

«جسی اوئز» در خانواده‌ای فقیر متولد شده بود. او یکی از هشت برادر و خواهری بود که پدرشان در نهایت فقر سعی در اداره زندگی آنها داشت.

«اوئز» از نوجوانی دریافت که دارای سرعت خارق‌العاده‌ای در دویدن می‌باشد، و در زمانی که هیچ مربی سفیدپوستی تعلیم و تربیت سیاهپوستان را نمی‌پذیرفت، او زیر نظر یکی از مربیان سیاهپوست، به آموزش اصول و فنون دوهای سرعتی پرداخت.

«جسی اوئز» با اینکه سیاهپوست بود اما اختلاف سطح او با دوندگان سفیدپوست جهان زیاد بود که علی‌رغم تبعیض و حق‌کشی‌های واضح مربیان تیم ملی دوومیدانی آمریکا نتوانستند از نام او به آسانی بگذرند و او را به عنوان دونده سرعت در تیم المپیک خود گنجانند.

دروغش در برابر هیتلر

در یک روز ابری در برلین درحالی که هیتلر و سردمداران نازی همگی در جایگاه مخصوص نشسته و در انتظار پیروزی قهرمانان خودی لحظه‌شماری می‌کردند، این جسی اوئز بود که نه یکبار، نه دوبار و نه سه بار بلکه چهار بار در رشته‌های مختلف دو و میدانی مقام اول را به دست آورد و هر بار که بر سکوی نخست ایستاد، چهره هیتلر که اجباراً برای اعطای مدال از جایگاه مخصوص به این مسابقات قدم می‌گذاشت و مدال طلا را بر گردن «جسی اوئز» می‌آویخت، بسیار مضحک جلوه می‌کرد.

پیروزی «جسی اوئز» با آن ابعاد تاریخی در قلب «ارایش سوم» آوازه شکست نژادپرستی و فاشیسم را در جهان سرداد، ضمن آنکه اعتماد به نفسی را به سیاهپوستان در آمریکا سرزمینی که تبعیض نژادی را به عنوان یک قانون پذیرفته بود، بخشیده بود.

خواندنیهای تاریخی

تهیه و تنظیم: م - حسن بیگی

نیم‌نگاهی به یک کتاب تاریخی

مجموعه‌ای که خواننده را به گمراهی می‌کشد

پس از آنکه چند تن از وابستگان به دربار پهلوی (نظیر فریدون هویدا، پرویز راجی، ارتشید قره‌باغی، مینو صمیمی و...) خاطرات خود را درباره مسائل پشت پرده زندگی اعضای خانواده سلطنتی سابق نوشتند و به‌ویژه پس از انتشار آنچه با عنوان خاطرات اسدالله علم از آن یاد می‌شود، به دلیل آنکه مردم عطشی فراوان به اطلاع از وضعیت نظام شاهنشاهی داشتند و آن کتب با فروش نسبتاً مناسبی مواجه شد، یکباره تب افشاگری درباره خاندان پهلوی بالا گرفت و عده‌ای کوشیدند تا با کنار هم قرار دادن اطلاعات جسته و گریخته‌ای که در گوشه و کنار کتب و نشریات مختلف پراکنده بود، اطلاعات بیشتری در اختیار مشتاقان به دانستن قرار دهند که این کار به جهت بالا بردن میزان آگاهی‌های مردم درباره خاندانی که نیم قرن بر سرنوشت ایران تسلط داشتند و آن را به میل خود رقم زدند، کاری ارزشمند و قابل اعتناست. اما متأسفانه بر اثر استقبال خارج از حد مردم از این گونه کتب، عده‌ای از کتابسازان به صرافت سواستفاده از عطش مردم افتادند و بدون داشتن دانش لازم، اقدام به کتابسازیهایی کردند که نه تنها روشنگر هیچ نکته خاصی نیست، بلکه در مواردی خوانندگان را به گمراهی نیز می‌کشاند.

یکی از این گونه کتب، کتابی است با عنوان «اشرف در آینه بدون زنگار» که پدید آورنده‌اش با سرهم‌بندی کردن مطالب تعدادی از کتب، اخبار روزنامه‌ها و مختصری خیالپردازی، معجونی فراهم ساخته که مملو از اشتباهات فاحش تاریخی و تناقض گویی‌هایی است که خواننده را دچار سردرگمی می‌کند. از جمله:

۱- در صفحه ۲۵۹ کتاب، از همسر اول رضاشاه با عنوان صفیه خانم همدانی یاد شده در حالی که در همه منابع تصریح شده همسر اول وی عموزاده‌اش از اهالی آلاشت بود و خانواده پدری او به پالانی شهرت داشتند.
۲- مؤلف در صفحه ۴۷ کتاب از مدیحه شفیق، خواهر احمد شفیق (شوهر دوم اشرف پهلوی) به عنوان نویسنده یاد کرده و در صفحه ۶۹ نوشته است که ملیحه شفیق روزنامه‌نگار بود.

همچنین در صفحه ۶۴ اسامی فرزندان احمد شفیق پاشا را، احمد شفیق و مدیحه و ملیحه ذکر کرده و در صفحه ۶۹ نوشته احمد شفیق سه برادر به نامهای عزالدین، حسن و محمد داشت.

۳- مؤلف در صفحه ۱۲۱ نوشته است، اشرف هنگام

سفر به مسکو از دختر استالین برای شاه خواستگاری کرد و در صفحه ۱۲۴ نوشته، معلوم نیست توانست خواستگاری کند یا نه.

۴- در صفحه ۱۵۴ کتاب اداره‌کننده روزنامه «ایران ما» محمود تفضلی و در صفحه ۱۷۵ جهانگیر تفضلی قید شده است.

۵- نام فتح‌الله نوری که در رژیم پهلوی پیوسته مشاغل حساس داشت، موفق نوری ذکر شده است.

۶- مؤلف در صفحه ۲۱۱ نوشته است، عبدالحسین هزیر از خدام طرف اعتماد روسها بود و در صفحه ۱۸۰ از کابینه هزیر با عنوان کابینه‌ای درباری - انگلیسی یاد کرده و در صفحه ۲۱۱ نوشته «هزیر با انجام وظیفه در سفارت روس به نفع جنوبی‌ها (انگلستان) اقدام می‌کرد».

۷- در صفحه ۱۷۴ کتاب، هزیر به عنوان نویسنده، مترجم، شعرشناس، محقق در مسایل حقوقی و دارای سابقه ۲۹ ساله در کسب تجارب و امور اداری معرفی شده و نویسنده در صفحه ۱۶۳ او را کهنه قرطاس‌بازی دانسته که در مظان بهایی بودن قرار داشت.

۸- در صفحه ۱۶۶ نوشته کریستین شولولسکی همسر علیرضا پهلوی، ۴۲ هزار تومان برای خرید یک حلقه انگشتری از دربار پول گرفت. در حالی که تمام منابع تاریخی معتبر دلالت بر آن دارد که نامبرده هرگز به ایران نیامد و در چند جای کتاب مورد بحث نیز به این موضوع اشاره شده است.

۹- در صفحه ۶۴۴ نوشته شده ماریا گابریلا، دختر پادشاه سابق ایتالیا چشمانش آبی رنگ بود و در صفحه ۶۴۸ وی با عنوان دختر سیه چشم ایتالیایی مورد اشاره قرار گرفته.

۱۰- در صفحه ۷۱۲ از شهرام (فرزند اشرف پهلوی) با عنوان شاهزاده شهرام یاد شده در حالی که پدر وی علی قوام بود.

۱۱- ... و از این گونه اشکالات چنان در کتاب فراوان است که اشاره به آنها فرصت و مجال به مراتب بیش از حجم این صفحات را می‌طلبد و بدیهی است کتابی با این خصوصیات، نه تنها بر دانش خواننده نمی‌افزاید که وی را به بیراهه نیز سوق می‌دهد.

برتری در فروتنی باشد

اسحاق بن مرار شیسانی که گفته می‌شود به سال ۲۰۵ یا ۲۱۳ قمری در کوفه وفات یافت، علی‌رغم ایرانی بودنش، از ابتدای جوانی در کوفه به تحصیل پرداخت و به صورت یکی از استادان علم نحو، حدیث، حفظ اشعار و اخبار عرب درآمد و اکثر علمای نحو در اواخر قرن دوم و اوایل قرن سوم به شاگردی او افتخار می‌کرده‌اند. معروف است که وی روزی در مجلس درس نشسته و طلاب در پیرامونش حلقه زده بودند، در آن حال، پدرش وارد شد.

اسحاق با دیدن پدر یکمرتبه از جا پرید و به سمت او دوید. مراتب احترام به جای آورد. وی را بر جای خود نشاند و از هیچ حرمتی در حق او مضایقه نکرد.

بعد از رفتن پدر، عده‌ای از طلاب، به اسحاق خرده گرفتند و گفتند:

«فکر نمی‌کنی این همه تواضع، باعث زائل شدن هیبت تو نزد طلبه‌های جوان خواهد شد؟»

اسحاق لبخندی زد و جواب داد:

«هیبتی که قرار باشد به خاطر احترام گذاشتن به پدر زائل شود، همان بهتر که نباشد».

هر که خود را بزرگ می‌داند

به یقین جاهل دنی باشد

بیشی اندر کمی بود دائم

برتری در فروتنی باشد

تاثیر دعای مادر

از بایزید بسطامی پرسیدند:

«این کرامت و عزت را به چه چیز یافتی؟»

جواب داد:

«از تاثیر دعای مادر».

به جهت آنکه یک شب از من آب خواست. در کوزه آب نبود. به سراغ سیورفتم. در آن هم آب نبود. به کنار جوی رفتم تا آب بیآورم. وقتی برگشتم مادرم به خواب رفته بود. شبی سرد بود. کوزه در دست، کنار بسترش ایستادم. ناگهان بیدار شد. آب خورد و مرا دعا کرد و وقتی فهمید بر اثر سرمای کوزه دستم یخ بسته است، پرسید:

«چرا کوزه را بر زمین نگذاشتی؟»

گفتم:

«ترسیدم تو بیدار شوی و من حاضر نباشم».

طنز و تاریخ

ظاهراً هیچ کدام از تاریخ‌سازان آدمهایی غیر جدی و اهل شوخی نبوده‌اند. با این حال، اغلب آنان، گاه دست به کارهایی زده‌اند که انجامش از یک آدم عاقل بعید است و آنچه هر شماره در این ستون خواهد آمد، گوشه‌ای از طنزهای تاریخ‌سازان محسوب می‌شود.

جواب قانع‌کننده

محمد بن شاهجهان بن جهانگیر، ملقب به داراشکوه (۱۰۲۴ تا ۱۰۶۹ قمری) یکی از شاهان دانشمند و متقی هند بود که آثار متعددی در زمینه عرفان اسلامی از خود برجای گذاشته است. وی که خود مردی شاعر و ادب‌دوست بود، علاقه خاصی به مجالست با شعرا داشت و همیشه عده‌ای شاعر در حضورش بودند.

در کتابهای تاریخ ادبیات و تذکره‌ها، آمده است که روزی شاعری به نام «چندربهار» که در شعر «برهن» تخلص می‌کرد، و ضمناً متشی داراشکوه نیز بود، شعری خواند و در مقطع شعر به این بیت رسید:

مرا دلی است به کفر آشنا که چندین بار

به کعبه بردم و بازش برهنم آوردم

داراشکوه از شنیدن این بیت برآشفته شد و پرسید:

«آیا کسی هست جواب این کافر را بدهد؟»

افضل‌خان که از امرای دربار بود، گفت:

«شیخ سعدی از این پیشتر جواب او را داده و فرموده:

خر عیسی گرش به مکه برند

چون که آید هنوز خر باشد

جایی که خطا جایز نیست

نورالله خواجهات - اهواز

توجه همه خانواده‌های محترم را به خواندن این مطلب جلب می‌نمایم

تصادف شده‌اند. همین پارسال بود که مهندس جوان در سن ۳۷ سالگی در راه ماه شهر (نام جوان مرحوم مهندس رضای کابلی بود) از بین رفت. چون دخترتم موفق به گرفتن گواهینامه رانندگی شد به عنوان چشم روشنی و تبریک این نامه را خطاب به او نوشتم که انشاءالله مورد توجه قرار گیرد.

ضایعات و تلفاتی که اتومبیل این چهار چرخه تندرو قرن صنعتی مادر شهر و جاده‌ها به وجود آورده خاطرات تلخ بسیار دارد. صدها جسد بلازده و ادرمقابل چرخهای اتومبیلها دیده و بدنه له شده و مچاله شده هزاران اتومبیل را با سرنشینان مصدوم و علیل و کشته تماشا کرده‌اید. هزاران پرونده تصادف تشکیل شده. تا حال چه جوانها و چه خانواده‌ها که عزادار ماشین و

دیگری هم هستند که یادنگرفته‌ای و آنها بر اثر تجربه بدست می‌آید و من چون در این راه‌سالتها با تجربه‌تر از تو هستم آنها را برایت فاش می‌کنم.

روزهای اولی که رانندگی می‌کنی شاید ندانی که فرمانروا و ارباب ماشین مطلقا تو هستی و این اتاقک فولادی از خود هیچ اراده‌ای ندارد.

این دستگاه دقیق و نیرومند خطر را تشخیص نمی‌دهد. اگر روی تکه بوق فشار آوردی برایت فریاد می‌کشد ولی خودش قدرت بینائی و شنوائی ندارد و هرگز نمی‌تواند تصمیمی اتخاذ کند.

این ماشین با همان بی‌تفاوتی که ترا صحیح و سالم در جاده‌ها حرکت می‌دهد با همان بی‌اعتنائی هم ممکن است ترا به قعر دره‌ای هولناک پرتاب کند یا با سرعت فوق‌العاده به ماشین دیگر بزند و در نتیجه خودش و تورا نابود سازد. اگر تو به او فرمان بدهی که مقررات را زیر پا بگذارد، فوراً امرت را اطاعت خواهد کرد. اگر به او فرمان بدهی که در سربک پیچ تند سبقت بگیرد و خطا کند باز هم فرمانت را اطاعت می‌کند. اگر تو نتوانستی قرامین صحیح به او بدهی یا از او بیش از امکانات و توانایی‌اش انتظار داشتی، آنوقت مانند یک قیل وحشی بجان خود خواهد افتاد.

بر تو لازمست که گذشته از حفظ جان خودت، به فکر حفظ جان مسافران هم باشی. هرگاه دوست یا آشنایی را سوار کردی مسوولیت تو افزایش می‌یابد و آنوقت از خودت باید انتظار یک راننده حرفه‌ای را داشته باشی.

هنگام سوار کردن کسان دیگر در اتومبیل تو حکم یک راننده لکوموتیو قطار، یا یک خلبان هواپیما، یا ناخدای یک کشتی را خواهی داشت و همان تعهدات آنها را نیز باید قبول کنی. زیرا دیگران به تو اعتماد کرده جان خود را بدست تو سپرده‌اند. و اگر چه مثل مسافران کشتی و قطار بلیت نخریده‌اند ولی از نظر اخلاقی و اجتماعی با تو قرارداد نانوشته بسته‌اند که آنها را سالم و صحیح به مقصد برسانی. خوب دخترتم.

دختر عزیزم - به تو تبریک می‌گویم. اول برای آنکه بالاخره گواهینامه رانندگی را گرفتی. و دوم برای آنکه آرزویت عملی شد و اتومبیلی را که می‌خواستی خریدی. بگذار برایت بگویم از امروز که این ماشین را سوار می‌شوی مسوولیت تو در برابر زندگی اگر از زمانی که صاحب شوهر و فرزندی می‌شوی بیشتر نباشد کمتر نیست.

وقتی سوچ براق و نو اتومبیل را در دست گرفتی، تو صاحب یکی از عجیب‌ترین و غیرعادی‌ترین لوازم عصر تمدن خواهی بود. این دستگاه عجیب هم غلام تست و هم ارباب هم قالیچه پرنده است و هم هیولای مرگ. هم یک وسیله سودمند است و هم یک آلت قتاله. وقتی تو درون آن می‌نشینی روح پیدا می‌کند. دیگر یک مشت آهن نیست. بلکه یک اتاقک فولادی است با مغز تو. بازتابهای عصبی تو، و قدرت و سرعت عضلات تو، وقتی پشت فرمان آن قرار گرفتی می‌توانی خود را از قید زمان و مکان آزاد کنی و هرجادلت خواست بروی. اما هرگز این را فراموش نکن که فرمانده این دستگاه متحرک نیرومند انسانی است جایز الخطا. که تو باشی.

آدم می‌تواند در زندگی جایز الخطا باشد. ولی اگر در پشت این فرمان هم جایز الخطا بود نتیجه‌اش مرگ و نیستی و صدمه و جرح است. برای خودش و برای دیگران. در پشت این فرمان هیچکس نباید خطا کند. شاید شنیده باشی که رانندگی در حال مستی خطرناک است زیرا باعث مرگ و تصادف می‌شود. حالا بگذار من به تو بگویم که یک لحظه غفلت - یک لحظه خواب و خیال - مختصری خماری و افسردگی - اندکی بی‌دقتی هم درست همان اثر و نتیجه را بهار می‌آورد.

تو از امروز به بعد جانت را بدست کسی دیگر می‌دهی و من از این موضوع خوشوقت ولی بدان که اختیار این جان را بدست خود می‌گیری. دخترتم، تو تمام آئین‌نامه‌ها و مقررات رانندگی و علائم مربوطه را فراگرفته‌ای. میدانی چگونه آنرا متوقف کنی و به حرکت بیندازی ولی نکات

برای من بگو هنگامی که پشت فرمان نشسته و ماشین را میرانی درباره آن موجود ضعیف و آسیب‌پذیر که بدون هیچ سپر فولادی محافظ به آهستگی در وسط یا کنار خیابان حرکت می‌کند چه می‌اندیشی؟

لا بد این موجود را شناخته‌ای. پلی این یک عابر پیاده است. تو خودت زمانی یکی از این موجودات بودی که در معرض خطر تهدید صاحبان و رانندگان اتومبیل هستند. اکنون به عنوان خلبان و فرمانده اتومبیلیت. آیا لحظاتی را به یاد می‌آوری که سیل اتومبیل‌ها با سرعت در چهارراهها عبور می‌کردند و به تو فرصت گذشتن از یک سمت به سمت دیگر را نمی‌دادند؟

به یاد می‌آوری که چند بار نزدیک بود اتومبیلی ترا زیر بگیرد؟

آیا در نظر می‌گیری که تو اکنون در وسیله‌ای سوار هستی که می‌تواند در ظرف چند لحظه از سرعت صفر به سرعت ۸۰ کیلومتر در ساعت برسد؟ آیا در نظر می‌گیری که عابران پیاده سرعت تفکر و تبدیل این فکر به حرکت را به مقیاسی بسیار کمتر از تو دارند؟ سرعت تفکر تو و آنها یکپست. ولی تبدیل فکر و تصمیم تو به حرکت شاید هزاربار از آنها سریع‌تر باشد. چون تو براین ماشین عجیب سوار هستی.

در نظر بگیر که اکثر این عابران پیاده (حتی وقتی خودت از اتومبیل پیاده‌شوی) هنگام حرکت و راه رفتن به گرفتاریهای روزمره خویش می‌اندیشند و به اصطلاح در بحر تفکر غوطه‌ورند و در همین حال تفکر ممکنست بی‌اراده و ندانسته پا را از پیاده‌رو فراتر گذاشته بدون توجه به اطراف (و اتومبیل تو) وارد خیابان شوند. بازتابهای حرکتی (رفلکس) آنها در برابر بازتابهای تو بسیار کند و آهسته است.

از آنجا که جزئی‌ترین خطای تو در محاسبه اندازه گلگیر و بدنه ماشین ممکنست بیدرنج آنها را به بیمارستان بفرستد این وظیفه تست که سلامت و حیات آنها را در نظر بگیری و مواظبتشان باشی. وظیفه آنها در این زمینه کمتر از تست. و اما در مورد کودکان، بار مسوولیت تو به مراتب سنگین‌تر می‌شود. و تو باید این مسوولیت را قبول کنی.

بچه‌های خردسالی هستند که تازه به راه افتاده‌اند و از دیدن لذت می‌برند. آنوقت این بچه‌ها یکمرتبه و بی‌جهت دست والدین خود را رها کرده به وسط خیابان می‌دوند. بچه‌های نسبتاً بزرگتری هستند که هنگام توپ بازی به دنبال توپ خود می‌روند و می‌دوند. هرجا این توپ رفت آنها هم به دنبالش می‌روند حتی اگر جلو چرخهای اتومبیل تو باشد.

باز هم جوانانای هستند که سوار بر موتور و دوچرخه در خیابانها ویراژ می‌دهند. اینها از بچه‌های خردسال خطرناک‌ترند زیرا گذشته از آنکه احساس خطر می‌کنند، سرعتشان هم بسیار زیاد است. اتومبیل تو یا هر کسی دیگر از آسیب این دسته در امان نیست زیرا به آسانی ممکنست خودشان و

کتاب و کتابخوان

هر فروشنده باید بداند

«هر فروشنده باید بداند» نام کتابی است که رابرت آل شوک آن را تألیف و هومن مجردزاده کرمانی آن را به فارسی روان ترجمه کرده است. نویسنده کتاب در پیشگفتاری که بر آن نوشته، هدف و ایده از نگارش آن را به شرح زیر عنوان کرده است: «جرعه تألیف این کتاب از مدتها قبل از نویسندگی، در ذهن من ایجاد شده بود. زمانی که به عنوان یک فروشنده جوان و تازه کار خیابانها را زیر پا می گذاشتم. تماس با فروشندهگان مختلف و خیره و شتیدن حکایاتی جالب از موقعیت کاری آنان و نحوه ارتباط آنها با مشتریان، مجموعه ای ارزنده در ذهن و فکرم ایجاد کرد و امروزه این کتاب حاصل آن تجربه ها و برداشتی از آن وقایع و همچنین دانستنی هایی پیرامون این حرفه است.»

این کتاب در سه فصل تألیف شده است. فصل اول «برداشت ذهنی»، فصل دوم «شیوه های هوشمندانه» و فصل سوم «مقبول واقع شوید» نام گرفته است. کتاب مذکور در ۱۹۸ صفحه به قیمت ۹۵۰۰ ریال و در سه هزار نسخه توسط نشر راه بین منتشر شده است.

...

عطر شکوفه های نارنج



کتاب عطر شکوفه های نارنج مشتمل بر سیزده فصل توسط فرشاد کامبار نگارش شده است. انتشارات هیرمند این کتاب را برای اولین چاپ و به سال ۱۳۷۹ در ۲۰۰۰ نسخه منتشر کرده است.

داستان بلندی که فصول این کتاب را تشکیل می دهد، برگرفته از سنن، رسوم و فرهنگ گیلان است و پردازشی جدید در آن به کار رفته است. کتاب مذکور به قیمت ۱۹۵۰ تومان و در ۳۴۴ صفحه در اختیار علاقه مندان و دوستداران داستان قرار دارد. به قسمتی از مطالب این کتاب توجه فرمایید:

«مهیبار پس از یک سکوت طولانی از «قریان» غمو» پرسید: «آیا چیزی از جسد هاشان باقی مانده بود؟» که قریان عمو به این سؤال او پاسخی نداد و مهیار که از سکوت او بیشتر به عمق فاجعه پی برده بود، همانطور که برای خواندن فاتحه چپانمه زده بود بلند شد و در گوشه انتهایی قبرستان جایی که یک دیوار سنگی، قبرستان را از زمینهای نزدیک رودخانه شوشتر جدا می کرد، نگاه می کرد....»



دخترم! انسان جایز الخطاست اما در پشت فرمان اتومبیل هیچ خطایی جایز نیست

حس ششم مثلا قبل از آنکه فلان راننده در جلو تو یا کنار تو بخواهد حرکتی بکند و جهت را تغییر دهد، ترا آگاه خواهد کرد و تو فرصت آنرا خواهی داشت که دقت و احتیاط لازم را به عمل بیاوری. همینطور در مورد عابران، اگر عابری چندین متر در جلو تو در کنار پیاده رو مشغول خداحافظی از عابر دیگریست تو براساس تجربه فوراً حدس خواهی زد که ممکنست او یکمرتبه به وسط خیابان بپرد. تجربه ممتد، ترا از عوامل حادثه آفرینی در خیابانها آگاه خواهد کرد و اگر ممارست کنی به خوبی می توانی از بروز این حوادث برای خودت و برای دیگران جلوگیری کنی.

پس مشاهده می کنی که رانندگی درحقیقت یک کار تمام وقت است، و هنگامیکه ما به آن اشتغال داریم باید تمام هوش و حواس و نیرویمان را به آن اختصاص دهیم. حال ممکنست تو سؤال کنی با این درسرها اصلاً چرا آدم اتومبیل بخرد؟ و چرا رانندگی کند؟

راستش جواب این سؤال را تو باید به من بدهی نه من به تو.

مهمذا چون می دانم جوابی حاضر نداری من برایت توضیح می دهم، برای اینکه در درجه اول این رانندگی به آدم یک احساس لذت و آزادی می دهد، تو خود به زودی متوجه خواهی شد و به همین علت علاقات به سرعت افزایش می یابد و اتفاقاً خطر درست در همین مرحله ممکن است به سراغت بیاید. زیرا از شدت عشق به رانندگی احتمالاً نصایح مرا فراموش خواهی کرد.

راستش را بگویم من همین الان به آن لحظه ای که تو برای نخستین بار پشت فرمان ماشین خودت قرار می گیری، غیظه می خورم. این لحظه، لحظه ایست پرماجر و لذت بخش، هنگامی که پشت فرمان ماشین تو قرار می گیری سوپچ را در جای مخصوص می گردانی، موتور را به فرمان خود روشن می کنی، کلاچ گرفته دنده عوض می کنی و این کوه پولاد را به حرکت در می آوری به هرجا که دلت بخواهد آزادانه سفر می کنی.

جالب آنکه تا آنجا که من میدانم، این عشق و این مخاطره و این ماجرا بر اثر مرور زمان کاهش نمی یابد. برای من که ربع قرن است رانندگی می کنم هنوز هم آن شور و هیجان اولیه باقیست. امید من آنست که برای تو هم خوشی و شادی، منهای خطر و دردسر و مرگ و میر پیش آورد، مشروط بر آنکه توصیه های صمیمانه مرا بپذیری. دوستدار تو پدرت

موتورشان در زیر چرخهای سنگین ماشین خرد و خمیر شوند.

دخترم، من به تو اندرز خاصی در مورد رانندگی نداده ام یک قانون کلی برایت می گویم که در همه حال و در هر مورد به دردت خواهد خورد، هرگاه در اطراف خود، در محیط حرکت ماشین خود، بچه یا بچه هایی دیدی، فوراً پایت را از روی پدال (اهرم) گاز بردار و آنرا به اهرم ترمز نزدیک کن تا علاج واقعه پیش از وقوع کرده باشی و در لحظه مناسب اتومبیل را متوقف کنی، حتی استفاده از یک چندم ثانیه می تواند جان انسانی را از مرگ نجات دهد.

تو در پشت فرمان ماشین دارای قدرتی هستی که می تواند تخریب، بدبختی، مصیبت های نگفتنی ببار آورد، می توانی عابران را بکشی، یا ناقص کنی، کودکان را یتیم و بی کس کنی، عزیزان پدر و مادر را از آنها بگیری، مردم بیگانه را چنان به زمین بکوبی که دردم جان تسلیم کنند یا بدتر از آن پس از مدتی رنج و جان کنندن به سخت ترین وضع مرگ را استقبال کنند. مصیبتی برای مردم به بارآوری که هیچ شرکت بیمه ای (نه ثالث و نه ثانی) نتواند آنرا جبران کند.

اسامی صدها نفر از کسانی را که در روزهای تعطیل در ستون حوادث روزنامه ها می خوانی، آنهایی هستند که نمی دانند تو جایز الخطایی، نمی دانند تو با این اتومبیل چنین قدرت مرکزایی داری و بازهم نمی دانند در اثر اندک غفلتی از جانب تو کنترل ماشین از دستت بدر خواهد رفت، حال که این افراد این چیزها را نمی دانند اقلاً تو خود آنها را بدان و خود را بشناس.

تو لحظه ای که از سرعت مقرر در یک جاده و شاهراه تندرست میرانی، یا به علائم راهنمایی مخصوصاً علائم خطر توجهی نمی کنی، به قضاوت و دانش و تجربه تمام مهندسان راه سازی، تمام کارشناسان ترافیک، تمام پلیسهایی که مرگ آنی و ناگهانی مردم را در جاده ها دیده اند، پوزخند می زنی و عقل و شعور خود را از تمام آنها بیشتر می دانی.

بهترین ضامن حفاظت تو در برابر خطر و مرگ آن است که همیشه در پشت فرمان بهوش و آگاه و با توجه باشی، نه به آنچه خود می کنی بلکه حتی به کار و حرکات تمام افراد و تمام اتومبیل هایی که در حیطه دید تو هستند، تو دو چشم داری باید دو چشم دیگر هم قرض کنی و محیط اطراف خود را دقیقاً مورد توجه قرار دهی.

اگر در این امر دقت و ممارست کنی رفته رفته در رانندگی صاحب یک حس ششم خواهی شد. و این

طرح

بر شانه های

درختان خشکیده است
لانه های
که رد پای گنجشکان را
فراموش کرده اند
حمیرا مریدی - خرم آباد

پس از مرگ

هم مشعل ابدی
و هم مجسمه سنگی
زیاست
مزار مرمر نشان
و سنگ نوشته ها
خوبند

هم آگهی ترحیم
هم تسلیت
و...

خوب است
سوغ نشینی های باشکوه
اجازه خواستنها
پوزشها...

همه خوب است
و بایسته
اینها نصیب هر مرحومی
نمی شود
و نخواهد شد
اما ذره ای احترام به زندگان
و ارج گذاشتن به هنگام
با حرارت تر از مشعل ابدی
باشکوه تر از
تندیس سنگی است
سروده: قایل امام وردی یف
ترجمه: امین صدیقی

گنج جنگ

دنیا برای وسعت بال تو تنگ بود
هر چند آرزوی پریدن قشنگ بود
گفتی که آسمان و زمین سخت کوچک است
ای کاش آسمان بهشتم به چنگ بود
من پای درس عشق تو بی تاب می شدم
آن وقتها که مشق شبت با قشنگ بود
در بزم عاشقانه آن روزهای سبز
هر چیز غیر شهد شهادت شریک بود
چیزی که رنگ و روی تو را آفتاب کرد
یک آسمان نیایش بی ریب و رنگ بود
تنها گواه نیمه شبان تفسلت
محراب سنگر تو و چشم تفنگ بود
آن کیمیا که جسم تو را گنج خاک کرد
اکسیر آسمانی ایام جنگ بود
زها توکلی

خط پریشان

بر سر کوی تو جمعند، پریشانی چند
دین و دل باخته ای، بی سرو سامانی چند
تنگدل غنچه از آن شد که چو گل چاک نزد
به هوای لب لعل تو گریسانی چند
پای پر آبله، زین دشت گذر کرد نسیم
فارغ از سرزنش خار مغیلانی چند
دیده در نقش فرینده این لوح کبود
خواند از روز ازل، خط پریشانی چند
همت از خضر نجومی که درین موج سراب
یافتم تشنه تر از خویش بیابانی چند
دست در رشته جان می زند از ناکامی
پای در سلسله سلسله جنبانی چند
راه بر نقطه مقصود نبردیم و زدیم
همچو پرگار در این دایره دورانی چند
از سخن نام نمی ماند و نشانی بر جای
گر نمی بود در این بزم، سخندانی چند
مشفق کاشانی
○ مصراع از شاعر معاصر زنده یاد عبرت نائینی است.

ای نازنین

ای نازنین! جواب معمای من، تویی
تنها چراغ روشن شبهای من تویی
وقتی دلم گرفته از این ساحل غریب
حال و هوای شرحی دریای من تویی
خونم به گردنت اگر از من جدا شوی
زیرا دلیل مبرم دنیای من تویی
ای سرو سربلند! دلم بال و پر گرفت
تفسیر آسمانی رویای من تویی
آری، هوای کوه و بیابان به سر زده است
دست مرا بگیر، که لیلای من تویی
رضا حدادیان - کرمانشاه

زینب حاجی قاسمی - گوهر دشت کوچ
سروده های شما از حیث وزن و قافیه دچار اشکال
است:

درد و غم در این دلم بیگانه بود
با صدای مهربانت این دلم هسایه بود
از غم هجرت دلم با درد و غم هسایه شد
ز هجر روی تو این دلم بیگانه شد
با مطالعه آثار متقدمان با وزن و قافیه آشنا خواهید
شد.

علی احمدیان - بهشهر
شما شاعر خوبی هستید. آبیانی از غزلتان را با امید

دریافت آثار بهترتان می خوانم:

یک نفر آمد نگاهش چون نگاهم ساده بود
دستهای سبز و پاکش یک سید گل داده بود
موی او آشفته بود اندازه شبهای من
چند تازی هم به روی صورتش افتاده بود
می شد از لیخت او طرح صمیمیت کشید
این تبسم بر لبش نقش قشنگی داده بود...

نامه هایتان را خواندم. بعضی از اشعار دچار اشکال وزنی
و قافیه و... است و بعضی دیگر از حیث مضمون و زبان
و... با مطالعه بیشتر این اشکالات رفع خواهد شد:
سید عطاءالله حسینی، خورموج - ندا ناصری، تهران -

دو شعر از صدیقه آرامش - ایلام

نام تو

ترانه‌های سبزه‌زار را
مردان قبیله من
به پایکوبی می‌نشینند
تنها ترانه ترنم خیز نام توست
که آوازهای شرقی‌ام را انشا می‌کند
آسمان ابرها را
در امتداد کلماتم به چرخش درآورده است
تو بارور از دستان کیستی
که از بهارهای نیامده
نغمه انگیزتری؟!

عشق تویی
حرفی نزن
از دیگری

شویب

غریب ایستاده‌ای
برف می‌بارد
سعی کن عاقبت به خیر باشی

□

همنفس این فنجان
لم داده به شب
پای کرسی کلمات
کبود هر زخمی از یاد آدم می‌رود
کنار تو

هر چه هم سرد باشد
به صبح رسیدن
رو یابی ست!

فراق

تا به کی با درد عشقت سرکنم
در فراق گشته‌ها را ترکم
من غریب چشمهایت گشته‌ام
تا قیامت، مبتلایت گشته‌ام
چشمه‌ای روشن تر از آینه‌ای
فاش گویم خوب من بی‌کینه‌ای
درد خود را با که گویم یار نیست
در سکوت شهر کس بیدار نیست
کوچه را در انتظار مانده‌ام
عشق را صدبار دیگر خوانده‌ام
بی‌تو در دستان پاییزم عزیز
تاییایی اشک می‌ریزم عزیز
رضا حسین عزیزی - سرپل ذهاب

یک غزل

وزید از سمت باغ‌ایبان یک غزل
شبیه آواز آن پرندگان یک غزل
زدست آتش رها نمی‌شود، این درخت
اگر نبارد شبی ز آسمان یک غزل
چقدر این واژه‌ها صبور گشتند تا
که رنگ باران گرفت ناگهان یک غزل
دوباره امشب عروج می‌کند با شما
و می‌رود تا فراسوی جهان یک غزل
«به نام نامی عشق» دل به دریا زدم
پناه من گشته بود آن زمان یک غزل
نگاه کن تا کجاست حرفهای دلم
و رفته امروز تا به بی‌کران یک غزل

□

قسم به دل، من مرید چشمهای توام
برای این مرد آشنا بخوان یک غزل
امیر محمدی - سرپل ذهاب

به یاد فریدون مشیری

هنوز

آن روزها
آمدی
با خرمن سادگی
و صدها بغل احساس
آمدی
«از دیار آشتی»
و دادی به من «مروارید مهر» را
کلامت
روشنی می‌پاشید
و می‌سرود طراوت و تازگی را
تو آن بودی که آموختی
«پرواز با خورشید» را

آمدی
از آن روزها
تا هنوز
عطر شعرهایت
می‌وزد
در کوچه‌های این سرزمین
حسین عبدالوند - الیگودرز

گناه

من بی‌دل نمی‌مانم
دل بی‌من
و می‌دانیم که رفتگانیم
حتی اگر از سنگ باشیم
گمان می‌کنی
که بی‌گمان
منم گمان تو
نه، نه! این نیست
منم گناه تو...
نعمت‌الله زارعیان - گچساران

از عشق

از عشق هنوز رد پای مانده‌ست
رفتند همه ولی خدایی مانده‌ست
از هر طرف رباعی‌ام خون جاریست
این شعر هنوز کربلایی مانده‌ست

ستاره

ای در شب من ستاره! جای خالیست
امشب چه کنم دوباره جای خالیست
من ماندم و یک دل پر از داغ، هنوز
در این دل پاره پاره جای خالیست
محسن حضرتی‌نژاد - گچساران

قصه: سفید و سیاه

نوشته: نوشین غریب دوست

... بالاخره وقش رسید که نوشتن را شروع کنم. قلم را برداشتم و با اعتماد به نفسی لذت بخش پشت میز کارم نشستم. هنوز کلمه اول را ننوشته بودم که بی خبر و سایه وار آمد و رویرویم نشست. گفتم: «می دانی می خواهم نوشتن قصه تو را شروع کنم؟» گفت: می دلم با احساسی سرشار از غرور گفتم: «آنقدر برای این کار زحمت کشیده ام و در باره تو شنیده و خوانده ام که شرح هزاران برگ را سیاه خواهد کرد. به چشم هایم خیره شد و گفت: سیاه می کند ولی آیا این کافی است؟

گفتم: چرا نباشد. مگر تو اینها که می گویند نیستی؟ گفت: نه. آنها مرا آنطور که می خواهند ساخته اند. پوزخند زدم و گفتم: یعنی تو از آنچه آنها ساخته اند بهتری؟

او هم خندید اما تلخ و گفت: و شاید هم بدتر! بلا تکلیف و سردرگم ماندم. نمی دانستم چه بگویم. او بود که سکوت را شکست: «من درک می کنم. باور حقیقت همیشه سخت بوده است. وقتی سالها زحمت می کنی و بتی را برای خودت می سازی و بعد می فهمی که آن بت چیز بی ارزشی است و مجبوری آن شیئی بدلی را با دست خودت نابود کنی لحظه دردآوری است.



با درماندگی گفتم: پس تکلیف قصه من چه می شود. حاصل آن همه سال زحمت و تحقیق. حاصل آن همه سال مطالعه و سرک کشیدن توی کتابها و نوشته ها. تو یک دانشمند معروف هستی...!

گفت: نبودن حقیقت بهتر از بودن دروغ است. نمی دانستم چه بگویم حتی نمی توانستم فکر کنم. گفتم حقیقت یا دروغ. من باید بنویسم. از من می خواهند که بنویسم. می فهمی؟ من مجبورم بنویسم. بلند شد و گفت: بده تو مجبوری بنویسی و می نویسی. آدمهای مثل تو کم نیستند. آن وقت تو هم مثل آنها در دروغ و ریا غرق می شوی و آنقدر فرو می روی که نجات دادنت محال می شود.

آن را گفت و همانطور که سایه وار آمده بود رفت. و مرا با حجمی از برگ های سفید تنها گذاشت...

بانه های کوچک...

نوشته: لیلا باباخانی از کرج

می کنم. او را به خاطر نمی آورم. دسته گلی در دستانتش دارد. خیلی سعی می کنم او را به خاطر بیاورم.

بله یاد می افتد. او همان پسری است که وقتی سال دوم دبیرستان بودم از من خواستگاری کرده بود و ولی مادر به علت کم سن بودنم جواب رد به او داده بود. ولی حالا چرا آمده است. اکنون که ۶ سال از آن زمان می گذرد؟ همینطور او بیرون خانه مانده است.

با صدای مادر رشته افکارم از هم گسسته می شود. مادر گریه او را چندین سال است که می شناسد. او را خیلی راحت به خانه تعارف می کند. همزمان حرفهایی که رد و بدل می شود متوجه می شوم برای خواستگاری من آمده است. علی پسر بسیار خوب و متین به نظر می رسد. پدر و مادرش را در یک حادثه رانندگی از دست داده است. «اینها را به مادر می گوید» ولی خوب می دلم که مادر با تمام زندگی او کاملاً آشنایی دارد و قصدش فقط متوجه شدن من از ماجرای زندگیست. دلم نمی خواهد ازدواج کنم. می ترسم بچه ای که در آینده می خواهد به دنیا بیاید مرا هم نفرین کند. نمی خواهم سرنوشت پاره دیگر تکرار شود.

□□□

صدای هلهله و خنده دختران فضای اتاق را آکنده از شادی و هیاهو کرده است. مرقع تقدیم کردن هدایا فرا می رسد. دیگر همان ذوق و شوق روز قبل را ندارم. افکارم فقط متوجه علی است به او قول داده ام تا یک هفته بعد جواب بدهم. خیلی آرام هدیه ام را به منیره می دهم و او را می بوسم. با خودم می گویم: خوش به حال منیره او هیچ بیماری ندارد و خیلی راحت می تواند ازدواج کند. همه مشغول شادی و پایکوبی هستند. انواع شیرینی و کیک روی میزها چیده شده است. بچه که بودم دلم برای خوردن فقط چند شیرینی غش می رفتم ولی اجازه نداشتم. ناگهان غدا کاری می کنم که بیماری ام را از یاد ببرم و بعد تا می توانم شروع می کنم به خوردن و...

□□□

چشمانم را با سستی باز می کنم. مادر. علی. منیره و دیگر دوستانم بالای سرم هستند. از اینکه زنده ام ناراحت می شوم. فریاد می زنم و بعد از مدتی شروع می کنم به گریه کردن. انگار فرصت مناسبی پیدا کرده ام تا همه چیز را به علی بگویم. به او بگویم که نمی توانم با او ازدواج کنم چون یک دیابتی هستم و حق ازدواج ندارم. این کار را هم می کنم بعد علی با چشمان مهربانش نگاه می کند و می گوید: پریسا زندگی فقط بچه نیست. من بچه نمی خواهم. بیا متفاوت از بقیه آدمها باشیم.

فردا روز تولد دوستم منیره است. دلم می خواهد کادوی مناسبی برایش بخرم. به طرف کمد لباسهایم می روم. از میان لباسها، قلک کوچکم را برمی دارم. کمی سنگین تر از قبل شده است. خوشحال می شوم. وسط اتاق می نشینم و روزنامه ای را روی زمین پهن می کنم. با چکش چند ضربه به پدنه قلک وارد می کنم. لحظه ای بعد سکه ها و اسکناسها میان خرده های سفالی قلک نمایان می شوند. آه بلندی می کشم. از اینکه پول زیادی را جمع کرده ام خوشحال می شوم. نزدیک آینه می روم. جقدر چشمانم خسته و بی رمقتد. صورتم همیشه زرد و رنگ پریده است. گودی زیر چشمانم خیلی بیشتر از قبل شده است. دلم می خواهد گریه کنم. یاد پدر می افتم. او هم مانند من از این بیماری رنج می برد. بالاخره هم در یک صبح غم انگیز برای همیشه از پیش ما رفت. فقط هشت ساله بودم. دلم برایش خیلی تنگ شده است. بیچاره پدر آنقدر آنسو لین به خودش تزریق کرد به امید اینکه از دست آن دیابت لعنتی نجات پیدا کند. بعضی اوقات از هردوی آنها متفر می شوم. اگر قبل از ازدواج مشاور ژنتیکی داشتند من هم نبودم. بعضی وقتها هم به خاطر مرگ پدر ساعتها اشک می ریزم. مدتی بعد مادر صدام می کند.

«پریسا حاضری بریم خرید؟»

تم اشکهایی را که گوشه چشمانم نشسته است پاک می کنم. روسری ام را بر سر می کنم و از اتاق خارج می شوم و همراه مادر راهی خیابان می شوم. خیابان به شدت شلوغ است. هوا هم خیلی گرم شده است. خورشید کاملاً وسط آسمان می درخشد. خیلی از مغازه ها را گشته ایم ولی هنوز نتوانسته ام هدیه ای برای منیره تهیه کنم. برای آخرین بار وارد مغازه ای می شوم. مادر خیلی سعی دارد من این بار خرید کنم. این را از چشم هایم می فهمم. نمی خواهم ناامیدش کنم. بعد از مدتی جستجو و پاکی وسواس هدیه مورد نیازم را انتخاب می کنم. مادر هم می پسندد و هر دو با خوشحالی از مغازه خارج می شویم. هنگام برگشت به خانه سری هم به مزار پدر می زنیم. این دفعه مادر از من خواست. رفتن پدر هم برای مادر خیلی سخت و باور نکردنی بود. او حالا خیلی تنها شده است. مادر به اندازه تمام سالیانی که گریه نکرده بود اشک می ریزد و ضجه می زند. چند ساعت بعد هر دو به طرف خانه روانه می شویم. خیابان کمی خلوت تر شده است. در مسیر راه فکر جشن تولد منیره را می کردم. تا اینکه هر دو خودمان را مقابل در خانه می یابیم. مادر پا کلید در را باز می کند و خیلی سریع داخل خانه می شویم بدون اینکه کار دیگری بکنم. هدیه منیره را داخل کسدم می گذارم. ناگهان زنگ خانه به صدا در می آید. با عجله به طرف در می روم. در را به آرامی باز می کنم. پسری با قامتی بلند و چهره ای مهربان در چارچوب در نمایان می شود. از دیدنش تعجب

وحید عززوعی - ۱۹ ساله از تهران

«عشق به زندگی» را خواندم. نثران بد نیست. اما سوژه‌تان تکراری است. مثلاً درباب همان «حرم امام هشتم» کافیت کمی فکر کنید و یا از دیگران خاطراتشان را بپرسید. آن وقت مضمونی بکر خواهید یافت.

ستاره - ش از تبریز

«اشتیاء» تان را ملاحظه کردم! علی‌رغم اینکه اشاره‌ای به سن و سال‌تان نکرده بودید. اما به نظر می‌رسد نوجوان باشید و در ضمن نوقلم. اگر این‌طور است و جوانید و در آغاز راه تصور می‌کنم مطالعه‌تان کم است و با خواندن بیشتر می‌توانید موفق شوید و اگر حدس من اشتباه است و بالای ۲۵ و ۳۰ سال سن دارید. قصه‌نویسی را فراموش کنید. «اشتیاء» از یک نوجوان تازه‌کار قابل انتظار است چون فرصت مطالعه دارد. بخصوص مطالعه آثار داستانی نویسندگان وطنی مفید است.

طاہرہ رضالطافی از دامغان - روستای کلاته‌ملا

«مادر» تان حرف تازه‌ای نداشت. بیشتر یک خاطره بود. ضمناً تکراری هم بود. در قصه فضا سازی و شخصیت پردازی لازمه کار است که شما این دورا - مانند بقیه عناصر اصلی قصه نویسی - رعایت نکرده‌اید.

رضا مندیز از ایدہ

«اوزی» را خواندم. داستانی با زبان و لهجه محلی بود که خوب آن را پرداخته بودید. سوژه‌تان هم اگرچه تو نبود. اما زاویه‌ای را برای نوشتن انتخاب کرده بودید که کهنگی سوژه را باطل می‌کرد و اما...؛ با اینکه ظرف چند هفته آینده چاپش می‌کنم. اما در دفعات آینده حتماً «اصول نگارشی» را رعایت کن. خیلی نامرتب نوشته بودی و اما سوالت در مورد کار حرفه‌ای؛ تخیر. متأسفانه برایمان مقدور نیست بابت چاپ قصه‌ها چیزی پرداخت کنیم. چرا که این صفحه خاص خوانندگان است.

آیت‌نویان از اصفهان

اگر حافظ‌نام خطا نکند. قبلاً هم از شما داستان خوانده‌ام و احتمالاً چاپ هم کرده‌ام - احتمالاً - و لذا؛ تا جایی که خاطرم هست نوشته‌های شما خیلی بهتر از این یکی بود. متوجه هستم که مشکل اساسی‌تان پیدا کردن سوژه است. برای حل این مشکل دو راه حل اساسی وجود دارد. [این بخش قابل توجه همه نویسندگان قرار گیرد:] ۱- خواندن داستانهای کوتاه خارجی از نویسندگان بزرگ. یا خواندن آثار کوتاه‌نویسان بزرگ جهان. شما متوجه خواهید شد که آنها به چه سادگی و با انتخاب سوژه‌هایی ساده. چه داستانهای قوی و پرمحتوایی می‌نویسند؛ یعنی اینکه مهم سوژه بسیار عجیب نیست، آنچه اهمیت دارد. پرداختن مناسب آن سوژه است!

و دوم اینکه؛ من و شما ششانه‌روز در اطراف خویش شاهد رویدادهای مختلفی هستیم که خیلی از آنها رخ داده‌هایی عادی است. هنر یک نویسنده برای جذب سوژه باید این باشد که این رویدادهای ساده را با نگاهی دیگر ببیند و فرض کند که اگر این اتفاق به شکلی دیگر رخ می‌داد چه می‌شد؟ این‌طوری یافتن سوژه برایتان راحت خواهد شد.

امیر یزدانی از شیراز

قصه «صبح بیداری» خیلی شعاری بود. درست است که درباره ارزشهای معنوی نوشته شده بود. اما یادتان باشد که قصه مجالی برای مقاله و شعار نیست. منتظر آثار بهترتان هستم.

به سختی به خودت می‌آیی: «مامانی. گریه نکن.

بابا ناهارش را خورده و رفته سرکار...» به سمت قوطی قرص می‌روی. مایوسانه چند دانه را می‌خوری. یک حس بی‌هودگی بطور مرموزانه همراه با یک تصمیم وهم‌آلود در وجودت رخنه می‌کند. به حدی که فکر می‌کنی دیگر دانه‌های قرص هم در تواتر بخش نیست و نمی‌تواند التیام بخشد. دست مریم را به خودت می‌نثری. غم سنگینی را توی دلت حس می‌کنی. چشمت زده به جابر می‌اندیشی: «آه جابر چه ظلمی که در حق من و خانواده‌ام نکردی. از روزی که زنت شدم مادام توی چشمانم اشک و حسرت بود. من که خونه مادرم مریض نبودم. این تو بودی که با آن مشت و



لگدهای بی‌رحمانه‌ات مرا به این روز سیاه انداختی آنقدر بر سر هر مسئله پوچی سرم را به دیوار کوبیدی که به قول تو و خانواده‌ات شدم روانی. روزی که به خواستگاریم آمدی گفتی اینم و آنم و چنین و چنان. اما از روزی که زنت شدم جامه گرگ به تن پوشیدی. امروز جواب همه گذشتم و مظلومیت را می‌بینم که نه جشني. نه عروسی. نه خریدی. مثل بیوه‌ها راه افتادم به خانه بخت که در واقع جهنمی بود که من پا در آن دوزخ می‌گذاشتم»

حس می‌کنی که به معنای تاعلاج زندگیت دست یافتی. دیگر به یاد آن خواهرهایت. فوزیه. مرضیه. رؤیا. معصومه و شیرین. که هر روز برای بهبود بیماریات پرستارت بودند. نیستی. حتی آن مادر پیر. که داغ جوان دیده. نه. دیگر حتی به یاد محسن یکدانه. هم نیستی که کمر مادرت را چون باد شکسته. یاد هیچ کس. حتی یاد مریم دخترت. احساس می‌کنی به انتهای خط رسیدی. چیزی انگار در تو رشد می‌کند. چیزی شبیه به درد. شبیه به انفجار. نگاه مریم همه وجودت را می‌پاید. بدجوری آزار می‌شوی. می‌خواهی قفل دلت را بشکنی. اما سکوت می‌کنی برای این که وسوسه و تسلیم نگاهش نشوی. شتایان به صحن حیاط سرک می‌کنی. بی هیچ تردیدی قاطع و گستاخ مریم را پشت می‌کنی. با حس بی‌هودگی به تکاپوی حل معما می‌پردازی. آن هم در چند قطعه ریز گوگرد... واپسن نگاه را به مریم پیوست می‌دهی. می‌بینی که دو کفشایت را محکم به سینۀ خود فشرده. صدای گریه‌اش را می‌شنوی

«مامانی. مامان جونم من از آتیش می‌ترسم...»

اما دیگر یاد هیچ کسی نیستی. فقط صدای ناله مرغکی را می‌شنوی که باضجه از سلول جهنمی می‌گریزد...

پایان

نوشته: فاطمه صغری تورانی
بر اساس حقیقت زندگی - فاطمه

مثل همیشه درهم و آشفته نگاهت را به قلب آینه پیوست می‌دهی. تکیدگی و شیارهای ریز پیشانی‌ت حس تلخ نامطبوعی را به جانت فرو می‌ریزد. با دستانت دو طرف شقیقه‌های گود رفته‌ات را لمس می‌کنی. درد سنگینی همراه با یک حس غریب در تمام سلولهایت ریشه می‌دواند. چه دنیا بی‌سر و ته کم حجمی؟ کسی انگار در توست...

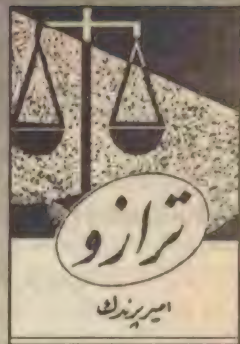
یک ماه. دو ماه یکسال. چند سال. ببین چقدر تکیده شدی؟ دیگه آن فاطمه سابق آن گل سرسید محله نیستی. تا کی می‌خواهی در چنگال بی‌رحم یک مرد بی‌عاطفه خرد بشی... «مامانی. مامان جون. بابا جابر داره می‌آد...»

با جمله لطیف خوش‌آهنگ دخترت مریم که هنوز چهار سالش خیلی مانده رشته افکار از هم گسسته می‌شود. دست آشنا با دنیایی از حس کودکانه خود دانه‌های برقی را از روی

شقیقه‌هایت می‌ریاید. بی‌هیچ تکلمی شرمگین او را به خود می‌فشری و بی‌رمق به بیرون سرک می‌کنی. با بغضی همیشگی سلام دهی. چیزی در درونت به جستجو می‌نشیند چیزی که نامش را مسکن درد یعنی محبت نداشته‌ای. اما افسوس که این بار هم عین بغض شوری ته گلویت را می‌سوزاند. با نگاه اعتراض آمیزی می‌غرذ... «چته زن. نامیزونی. نکنه باز می‌خواهی یگی حال خوب نیست. بجاش ناهارم را آماده کن» یک رفتار ثابت همیشگی حاکی از طعنه. قلبت را جنگ می‌زند. نمی‌دانی چقدر داری ظلم می‌شی یا ظلم می‌کنی. سعی داری ریزش نکنی ولی می‌بینی بغضات چون شیشه‌ایی در حال شکستن است. بی‌اختیار زوزه می‌کنی: «مرد چرا طعنه‌ام می‌زنی. می‌بینی که دست خودم نیست. بجای این که جواب سلام را بدهی شکایت شکمت را می‌کنی. هر روز داری زخم زبونم می‌زنی. من که خونه مادرم مریض نبودم! چرا سرزنشم می‌کنی...»

حس می‌کنی حالت دارد به هم می‌خورد. بی‌اختیار شروع به لرزیدن می‌کنی. نمی‌فهمی چه اتفاقی دارد می‌افتد. فقط صدای غرش او را می‌شنوی: «چته زن. روز بروز داری کلافه‌ترم می‌کنی. مگه یک مرد چقدر تحمل دارد می‌بینی برای شما دارم جان می‌کنم. تازه تو مریضی. گناه من چیه؟ قرصهای اعصاب که توی خانه ریخته. آنقدر بخور تا نشئه بشی و لالمونی بگیر. کاری می‌کنی کم کم تصمیم عوض شه و بنده‌امت توی تیمارستان و برم فکر بدبختی‌ام. می‌فهمی؟ یعنی برای خودم زن بگیرم. می‌فهمی. می‌فهمی...؟»

درد غریبی به سراغت می‌آد. ملتسانه ضجه می‌زنی. مثل مار بر خودت می‌پیچی. تا چه مدت به خودت گلاویز شدی و پیچیدی؟ نمی‌فهمی. فقط صدای گریه مریم را می‌شنوی. روی کف اتاق خیز می‌گیری.



آغاز تابستان و سرگردانی نوجوانان

فصل تابستان فرا رسید و مدارس تعطیل شده. بار دیگر نوجوانان و جوانان برای پر کردن اوقات فراغت خود با مشکل مواجهند!

حوزه هنری شاهرود پنج گروه نمایشی فعال و با استعداد دارد. همچنین اداره ارشاد اسلامی این شهرستان همراه با حوزه هنری می‌تواند با یک برنامه‌ریزی مناسب، اقدام به اجرای نمایشهای خیابانی کنند. تا ضمن آشنایی مردم با این گونه نمایشها، قشر جوان دلمشغولی و فعالیتی داشته باشند.

همچنین پیشنهاد می‌شود به منظور ترویج فرهنگ کتابخوانی و دسترسی علاقه‌مندان به کتابهای مورد علاقه خود و اوزان، جمعه بازار کتاب در شاهرود توسط اداره ارشاد راه‌اندازی شود.

محمد رضاییان - خبرنگار اطلاعات هفتگی - شاهرود

برق ملارد باید خسارت بدهد!

مدتی بود که به‌طور مرتب روشنایی عمومی واحد مسکونی ما رو به خاموشی می‌رفت و خطر سوختن وسایل برقی را به دنبال داشت. برای رفع این مشکل با اداره برق ملارد تماس گرفتیم و مأمورانی از آنجا آمدند و با نگاهی سطحی به کنتور برق ما گفتند که از اینجا ایرادی ندارد، مشکل از داخل ساختمان است و رفتند. ما به ناچار از بیرون کس و بعد کسایی را آوردیم و کلی هزینه کردیم. تازه دریافتیم که مشکل از همان کنتور و فیوز است. دوباره به برق ملارد زنگ زدیم و مواقع را گفتیم. این بار هم آمدند و با گذاشتن یک وایر در داخل پایه کنتور به کار خود خاتمه دادند و رفتند. اندکی بعد از رفتن آنها، برقهای واحد ما به کلی خاموش شد و ما باز هم به ناچار دست به دامن الکتریکی بیرون شدیم.

بالاخره بنده خدایی آمد و با کلی هزینه و دستمزد پایه کنتور و فیوز را عوض کرد و گفت که برق ملارد، کار شما را از سر باز کرده است و اگر نه باید این خدمات را آنها انجام می‌دادند نه ما. و ما در حیرت که این همه تخصص برقی در برق ملارد واقعاً تویر است!

به هرحال ضمن تشکر از مسوولان محترم برق ملارد و نیروهای زحمتکش آن، خواستار آنیم تا پاسخ احوال‌کاری همکاران خود و خسارات وارده به ما را بدهند. منتظر اقدام شایسته مسوولان محترم برق ملارد هستیم.

آذین

شهرداری خلخال، مانع خرید و فروش

شهرداری خلخال، مانع خرید و فروش ساختمانهایی است که خود مجوز ساخت به آنها داده است. هنگام خرید و فروش، چرا باید تعهد رسمی داده شود

که خرید و فروشی صورت نگیرد؟

از مسوولان شهرداری تقاضا داریم مانع خرید و فروش نباشند و تعهد در دفترخانه را حذف کنند.

محمدی

وضع پست بیرم نابسامان است

از آنجایی که مطبوعات پل ارتباطی بین مردم و مسوولان هستند، ما عده‌ای از جوانان بخش بیرم از توابع شهرستان لارستان واقع در استان فارس، خواستار رسیدگی و نظارت هرچه بیشتر مسوولان محترم در این زمینه هستیم.

۱- تعطیلی بیش از حد معمول در ساعات اداری و سرگردانی مردم، جهت انجام کارهای پستی. (که این موارد مسوولان محترم می‌توانند نظاره‌گر باشند).

۲- قطع بیش از صد خط تلفن به علت دیر رسیدن و یا نرساندن و تعطیلی دفتر پست به مشترکین محترم که البته اداره پست بابت هر قبض مبلغ ۳۵۰ ریال دریافت می‌کند.

۳- اخذ وسیله نقلیه از اداره پست جهت انجام خدمات پستی. ولی بالعکس استفاده شخصی از وسیله پستی و عدم فعالیت‌ها و نامهرسانی به مردم.

۴- دیر رسیدن مطبوعات و جراید که این عامل باعث

ناراضیاتی روزنامه‌فروشان شده است.

۵- از آنجایی که از تاسیس این دفتر پستی چندین سال متوالی می‌گذرد، فقط با یک نیرو. آنهم بدون انجام فعالیت‌ها و خدمات پستی به‌طور نامنظم به کار خود ادامه می‌دهد.

ضمناً موارد فوق را به اطلاع شورای اسلامی شهر بیرم و بخشداری محترم رسانده‌ایم. اما رسیدگی و نظارتی صورت نگرفته است. لذا ما جوانان بخش بیرم از مسوولان محترم تقاضا داریم که به موارد فوق رسیدگی و به خواسته‌های مردم عزیز جامعه عمل پیوشانند.

عده‌ای از جوانان

یزدانشهر مشکلات زیادی دارد

شهر نویباد و پرجمعیت یزدانشهر که در کنار نجف‌آباد قرار دارد و به تازگی از زیر نظر شهرداری نجف‌آباد خارج و به‌طور مستقل فعال شده است، دارای نیروهای صدیق و پرکار است. اما حیف که دستشان خالی از امکانات و تسهیلات است.

امیدواریم استانداری اصفهان امکانات لازم را در اختیار آنها قرار دهد. همچنین این شهر با مشکلات زیر روبرو است:

۱- ۹۵ درصد خانه‌های مسکونی فاقد سند رسمی است.

۲- جدول بندیهای خیابانها نیمه‌کاره رها شده است.

۳- فضای سبز، پارک و شهربازی در این شهر وجود ندارد.

۴- وجود فروشاگاههای بزرگ می‌تواند نیاز مردم را برطرف کند.

۵- این شهر فاقد حمام عمومی است.

۶- لزوم راه‌اندازی یک خط اتوبوس واحد از یزدانشهر به دروازه شیراز اصفهان.

علی اکبر قائدی

حق و حقوق کارگری را نمی‌دهند!

بعضی از کارگران شرکت برازش صنعت، واقع در شهر صنعتی شکوهیه قم از نحوه محاسبه حقوق خود در این شرکت گلایه دارند.

آنها نوشته‌اند، موضوع را چند بار با اداره کار در میان گذاشته‌ایم. آنها نیز آمده، بررسی کرده و رفته‌اند. اما مشکلی از ما حل نشده است.

حقوق ما را به صورت دانه‌ای حساب می‌کنند. یعنی هر قدر کار می‌کنیم به همان میزان حقوق می‌دهند و روزی دو ساعت اضافه‌کاری ما را نیز به حساب نمی‌آورند.

به علاوه به ازای کار بیشتر، پول بیشتر می‌دهند و حقوق ما طبق قانون کار نیست. در ضمن بن کارگری نیز به ما تعلق نمی‌گیرد. درواقع هیچ‌یک از حق و حقوق کارگری شامل ما نمی‌شود.

تعدادی کارگر

به کارگیری سرباز وظیفه‌ها در

مدارس روستایی

سیاری از مدارس روستایی فاقد خدمتگذار هستند و نظافت مدرسه توسط معلمان و دانش‌آموزان صورت می‌گیرد.

از آنجایی که عده‌ای از سرباز وظیفه‌ها از خدمت در مناطق دور ناراضی‌اند و مایل به خدمت در روستای خودشان و یا روستای همجوار هستند، پیشنهاد می‌شود طرحی توسط وزارت آموزش و پرورش ارائه شود تا پس از طی مراحل گزینش، سرباز وظیفه‌ها به عنوان خدمتگذار در مدارس روستایی خدمت کنند. تا به این طریق مشکل خدمتگزاری این مدارس حل شود.

از سرباز وظیفه‌های متاهل نیز می‌توان به عنوان سرباز پاره‌وقت بهره برد.

علی حضوری - آموزگار مدارس روستایی

وضع اسف‌بار رستورانهای بین‌راهی

رستورانهای بین‌راهی وضعی اسف‌بار دارند. یکبار که از انزلی به طرف تهران می‌آمدم، نزدیک قزوین، وارد یک رستوران شدم. هوا بسیار سرد بود، هوای داخل رستوران نیز دست‌کشی از هوای بیرون نداشت. وقتی از صاحب رستوران پرسیدم که چرا بخاری نیست. یا کتایه گفت. نه اینکه شما مسافرها خیلی در رستوران غذا می‌خورید!

همچنین وقتی غذای ۸۰۰ تومانی سفارش دادم، موقع حساب ۱۳۰۰ تومان دریافت کرد. پرسیدم چرا گران می‌گیری؟ در جواب گفت: «همینی که هست، می‌خواهی بخوری می‌خواهی نخوری».

انگار بعضی صاحبان رستورانهای بین‌راهی هیچ باکی از نظارت، تعطیلی و یا جریمه ندارند! راستی چه کسی باید به این مشکلات رسیدگی کند؟

هادی درخشان

مژده علاج قطعی ریزش موی سر

پس از ۳ روز

علاج ریزش موور شد موی سر (با ضمانت) با گیاهان هندوستان
محمدرضا یعقوبی با سفارش تلفنی به تمام کشور ارسال می شود.

مشهد - خیابان فصد - نام رفعا ۷۷ مقابل هتل ارم پلاک ۱۲۵ تلفن ۹۶۲۳۹
همراه: ۰۹۱۱۵۳۲۷۴۲۱

ترک اعتیاد تضمینی گیاهان دارویی کیمیا

زهر فستق پز شکست ضحیوب
شما با مصرف این دارو علاوه بر طرقت از مواد مخدر سریع بدون درد استراحت استرسهای عصبی و عوارض
۱۵۵ روزه به اعتیاد خود خاتمه دهید. داروهای جانی و لاغری عمومی و موضعی، تقویت
لیزوی جنسی، ترک سیگار، رفع موهای زائد، چاله های بیجا مانده از جوش و آبله
تهران - سه راه آذری خ امامزاده صفیه، روزی کوچه دارویی پلاک ۹۱
تلفن: ۶۶۹۶۰۵۰ موبایل: ۱۵۷۶-۲۳۷-۰۹۱۱-کیانی

آموزشگاه آرایش
شهریه اقساط
مردانه اقبال
دبلم بین المللی ۱۰۰٪ تضمینی
مدل و وسایل کار رایگان
تلفن: ۵۶۵۳۳۲۸

آموزشگاه آرایش مردانه

رسالت

با امتیاز رسمی و دبلم بین الملل
میدان رسالت ۷۴۴۲۱۲۳

آموزشگاه آرایش رضا
با کتبات آموزش با اذدبیلیم از سازمان
آموزش قلی و حرقلای هنر جو میپذیرد
میدان انقلاب تلفن ۶۴۴۰۳۹۵

تلفن: ۲۲۲۳۳۷۷-۲۲۲۵۹۷۳
اطلاعات هفتگی
آگهی های

مرکز ترک اعتیاد کرج

• ایجاد تنفر از مواد مخدر برای همیشه.
• شناخت و درمان ریشه ای علل تمایل به مواد مخدر و اعتیاد.
• ایجاد حساسیت شدید و عدم تحمل نسبت به مواد مخدر.
• ۱۰۰٪ تضمینی، با ارائه ضمانت کتبی.
در صورت بازگشت، کل وجه دریافتی پس داده خواهد شد.
جهت شهرستانها دارو ارسال می گردد

تلفن ۰۲۷۰۹۴۵۲-۳۶۱
موبایل ۰۹۱۱۲۵۹۴۷۳۶-۲۳۶
تماس از ۹ صبح تا ۹ شب
تحت نظر پزشک

مؤسسه ترمیم موی
گلهای تهران
با ۸ تکنیک استثنایی در ترمیم مو
طاسی، کم مویی، حتی ریزش مو و سوختگی موهای
از دست رفته شما را با یک بار مراجعه برطرف می نمایم.

تلفن: ۷۵۶۴۱۷۳
۰۹۱۱۲۴۴۲۵۵۸

نقد و اقساط
۹ صبح تا ۸ شب

نشانی: نظام آباد جنوبی، بالاتر از بیمارستان امام حسین، رویرو ویمپتیزین، شماره ۵۳۱، طبقه ۲، واحد ۳۵



ترک اعتیاد ۱۰۰٪ تضمینی توسط پزشک

ار سال دارو در عرض ۲۴ ساعت به کلیه تقاط ایران تلفن
۰۹۱۱۳۱۱۳۹۰۰

قنادی تیفانی

با بیش از ۴۰ سال سابقه کار
مراسم عقد، عروسی و جشن تولد شما را با متنوعترین شیرینیها
و انواع کیکها در مدلهای جدید جاودانه می سازد
آدرس: خیابان بهبودی نبش نصرت ۶۰۳۳۸۱۶

خانه موی ایران









تلفن: ۸۸۰۰۲۸۰-۸۸۹۳۱۲۳-۸۹۰۸۳۷۳-۸۸۹۹۸۲۸
Email: Khaneh_e_moo @ Hotmail.com
خانه موی ایران شعبه دیگری ندارد.

ترک اعتیاد ۱۰۰٪ تضمینی تولدی دیگر

هموطنان عزیز بیایید با ترک مواد مخدر دوباره متولد شویم و زندگی گذشته را به فراموشی بسپاریم و برای زندگی بهتر تلاش کنیم.
اعتیاد جرم نیست بلکه یک بیماری است پس با معنادار مثل یک بیمار رفتار کنیم. با استفاده از داروهای ترک اعتیاد تولدی دیگر می توانید بدون درد و بدون بستری شدن و عوارض
جانبی و با ایجاد تنفر از مواد مخدر و بصورت سریانی و کاملاً پنهانی این بیماری را برای همیشه از بین ببرید. ضمانت یک دوره داروهای نیروزای جاق کننده همراه دارو می باشد.
برای رفاه حال تهرانها دارو به وسیله آژانس بصورت رایگان درب منزل تحویل می گردد و عزیزان شهرستانی بصورت پست هوایی یک ساعته با پست پیشتاز ۴۸ ساعته ارسال میگردد.

تلفن: ۹۵۴۴۰۱ همراه: ۰۹۱۱۲۳۵۳۹۰۶ بصورت ۲۴ ساعته

جدول

از بین عزیزانی که هر هفته جدول مجله را صحیح حل کرده و به دفتر مجله ارسال نمایند - دو نفر به قید قرعه انتخاب و به هر یک هدیه ای به رسم یادبود تقدیم می گردد

اسامی برندگان جدول شماره ۲۹۸۷

- ۱- آقای حمیدرضا اسدی - تهران
- ۲- آقای نورالله خواجهات - اهواز

جوایز برندگان مستقیماً به آدرس آنها ارسال خواهد شد

جدول اطلاعات عمومی

الفی

۱- فیلمی از کارگردان سینمای وسترن جان فورد، برنده جایزه اسکار - توان و قدرت - اثری معروف از نویسنده بزرگ «اسکار وایلد» ۲- شایسته و به مرتبه ای رسیدن - فن آوری و تولید ماشین آلات - مهر و موم کردن ۳- امید و آرزو - اثری ماندنی از نقاش صاحب نام اسپانیایی سالوادور دالی - چانه و فک ۴- حرف مفعول بیواسطه - خلق کردن - ساختن - فقیر و بی چیز - ضمیر غایب! ۵- از رندهای شمالی ارس - راه روشن و آشکار - تکان و جنبش در انسان و حیوان - معلم مکتب خانه ۶- از مدلهای غربی مدشده در جوامع دیگر - نحیف - ناتوان و نالان - از اصطلاحات بازی بسکتبال ۷- دست عرب - برای خوردنش، مرغ باید نوکش کج باشد! - از سرغات اصفهان ۸- خسته می زند - شهر سینمایی معروف فرانسه - مبارزه نابرابر و ناهمساز را گویند - اراده و توان - مادر عرب ۹- از گروههای معروف و مبارز فلسطینی - از انواع تجارت اعلانی توسط بخش خصوصی و دولتی ۱۰- در شب بجویدش - حیوان عظیم الجثه دریایی - برقرار و مرفه - زیلوی دم بریده ۱۱- همه پوست کنده اش را می پسندند! - تاک و رز - درگیری و وخامت - نوعی کاغذ - مال یمن از همه جا معروفتر است ۱۲- حرکت زمین - کشتی گیر معروف بلغاری با مدلهای مختلف جهانی - از قسمت های تشکیل دهنده مدار الکتریکی ۱۳- از استانهای

خشک و بادخیز ایران با مردمی راستگو - به کسانی که در راه آزادی و استقلال تلاش می کنند، گفته می شود - جسم و چیز ۱۴- کجاست به زبان عامیانه - پخ زده - از دستگاههای گوارشی بدن - آخرین توان ۱۵- حلقه آهنین بردگی - گوسفند قربانی - آفت آسمان خیز! - از شهرهای اروپایی ۱۶- روشن کننده و بسیار تابان - از قومهای متعصب هندو - روستایی در فلسطین اشغالی که به خاطر بمباران صهیونیست ها کشتارگاه آوارگان نام گرفت ۱۷- فیلمی دیگر از کارگردان فقید هالیوود «جان فورد» که اسکار گرفت.

عمودی:

۱- اثری معروف از نویسنده روسی «شولوخوف» - فیلمی از «اورسن ولز» که در دانشگاههای بزرگ دنیا به عنوان اثر کامل هنری تدریس می شود ۲- نویسنده، شاعر و سیاستمدار بزرگ فرانسوی و خالق تفکرات شاعرانه - سرمربی فعلی تیم ملی فوتبال ایران ۳- سال ترکی - خوک وحشی - از پسوندها در کلمات فارسی - خفه شده در آب ۴- لباس چهارپا -

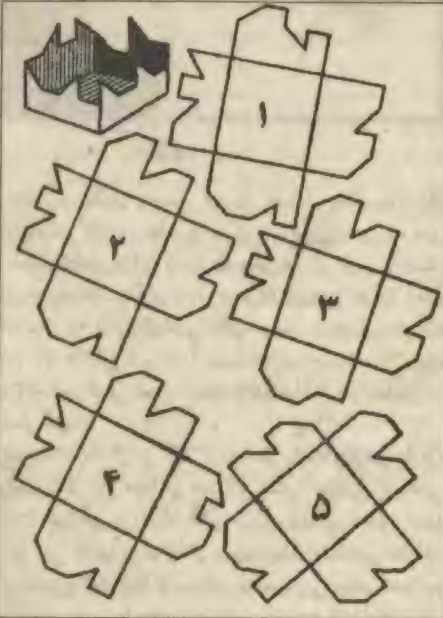
سگ تازی - سر انگلیسی ۵- از ضمایر اشاره - انتها، پایان و آخر - پول خرد هندی ۶- یکی از شهرهای بزرگ و زیبای ایران بدین نام خوانده می شود! - اثری معروف از ژان ژاک روسو ۷- بچه ای که از چهارپایان زائیده شود - بهشت - قرض دار و بدهکار ۸- پایبند اخلاقیات و متعصب در کار - فراوان و بسیار - رفت و آمد و عبور و مرور - از اعداد یکان ۹- پدر ترک - از مارکهای وسایل صوتی و تصویری - زندانی و اسیری - واحد بازی والیبال ۱۰- نخست وزیر رژیم صهیونیستی که پیمان کمپ دیوید در زمان او بسته شد - سنگ مرمر - قسمتی از گیاه بخیه درشت ۱۱- مردان فرهیخته و سیاسی - گذرنامه - جانشین ۱۲- دختری با لنگه کفش افسانه ای - اداره ای که طی چند سال اخیر از شهرداری جدا و مستقل شده است ۱۳- وسیله پانسمان انفجاری - نام ولقی برای سفینه های فضایی - پرنده خوشبختی ۱۴- گونه و عضو صورت - یاری و کمک - قبر کامل نشده ۱۵- از بخشهای بریتانیای کبیر - گیج و بی شعور - از اندازه و مقدار بالاتر - زاویه ای در

حل جدول شماره ۲۹۸۷

۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۱	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵
۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲
۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹
۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶
۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳
۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰	۱۰۱	۱۰۲	۱۰۳	۱۰۴	۱۰۵	۱۰۶	۱۰۷	۱۰۸	۱۰۹	۱۱۰
۱۱۱	۱۱۲	۱۱۳	۱۱۴	۱۱۵	۱۱۶	۱۱۷	۱۱۸	۱۱۹	۱۲۰	۱۲۱	۱۲۲	۱۲۳	۱۲۴	۱۲۵	۱۲۶	۱۲۷
۱۲۸	۱۲۹	۱۳۰	۱۳۱	۱۳۲	۱۳۳	۱۳۴	۱۳۵	۱۳۶	۱۳۷	۱۳۸	۱۳۹	۱۴۰	۱۴۱	۱۴۲	۱۴۳	۱۴۴
۱۴۵	۱۴۶	۱۴۷	۱۴۸	۱۴۹	۱۵۰	۱۵۱	۱۵۲	۱۵۳	۱۵۴	۱۵۵	۱۵۶	۱۵۷	۱۵۸	۱۵۹	۱۶۰	۱۶۱
۱۶۳	۱۶۴	۱۶۵	۱۶۶	۱۶۷	۱۶۸	۱۶۹	۱۷۰	۱۷۱	۱۷۲	۱۷۳	۱۷۴	۱۷۵	۱۷۶	۱۷۷	۱۷۸	۱۷۹
۱۸۱	۱۸۲	۱۸۳	۱۸۴	۱۸۵	۱۸۶	۱۸۷	۱۸۸	۱۸۹	۱۹۰	۱۹۱	۱۹۲	۱۹۳	۱۹۴	۱۹۵	۱۹۶	۱۹۷
۱۹۹	۲۰۰	۲۰۱	۲۰۲	۲۰۳	۲۰۴	۲۰۵	۲۰۶	۲۰۷	۲۰۸	۲۰۹	۲۱۰	۲۱۱	۲۱۲	۲۱۳	۲۱۴	۲۱۵
۲۱۷	۲۱۸	۲۱۹	۲۲۰	۲۲۱	۲۲۲	۲۲۳	۲۲۴	۲۲۵	۲۲۶	۲۲۷	۲۲۸	۲۲۹	۲۳۰	۲۳۱	۲۳۲	۲۳۳
۲۳۵	۲۳۶	۲۳۷	۲۳۸	۲۳۹	۲۴۰	۲۴۱	۲۴۲	۲۴۳	۲۴۴	۲۴۵	۲۴۶	۲۴۷	۲۴۸	۲۴۹	۲۵۰	۲۵۱
۲۵۳	۲۵۴	۲۵۵	۲۵۶	۲۵۷	۲۵۸	۲۵۹	۲۶۰	۲۶۱	۲۶۲	۲۶۳	۲۶۴	۲۶۵	۲۶۶	۲۶۷	۲۶۸	۲۶۹
۲۷۱	۲۷۲	۲۷۳	۲۷۴	۲۷۵	۲۷۶	۲۷۷	۲۷۸	۲۷۹	۲۸۰	۲۸۱	۲۸۲	۲۸۳	۲۸۴	۲۸۵	۲۸۶	۲۸۷
۲۸۹	۲۹۰	۲۹۱	۲۹۲	۲۹۳	۲۹۴	۲۹۵	۲۹۶	۲۹۷	۲۹۸	۲۹۹	۳۰۰	۳۰۱	۳۰۲	۳۰۳	۳۰۴	۳۰۵
۳۰۷	۳۰۸	۳۰۹	۳۱۰	۳۱۱	۳۱۲	۳۱۳	۳۱۴	۳۱۵	۳۱۶	۳۱۷	۳۱۸	۳۱۹	۳۲۰	۳۲۱	۳۲۲	۳۲۳
۳۲۵	۳۲۶	۳۲۷	۳۲۸	۳۲۹	۳۳۰	۳۳۱	۳۳۲	۳۳۳	۳۳۴	۳۳۵	۳۳۶	۳۳۷	۳۳۸	۳۳۹	۳۴۰	۳۴۱
۳۴۳	۳۴۴	۳۴۵	۳۴۶	۳۴۷	۳۴۸	۳۴۹	۳۵۰	۳۵۱	۳۵۲	۳۵۳	۳۵۴	۳۵۵	۳۵۶	۳۵۷	۳۵۸	۳۵۹
۳۶۱	۳۶۲	۳۶۳	۳۶۴	۳۶۵	۳۶۶	۳۶۷	۳۶۸	۳۶۹	۳۷۰	۳۷۱	۳۷۲	۳۷۳	۳۷۴	۳۷۵	۳۷۶	۳۷۷
۳۷۹	۳۸۰	۳۸۱	۳۸۲	۳۸۳	۳۸۴	۳۸۵	۳۸۶	۳۸۷	۳۸۸	۳۸۹	۳۹۰	۳۹۱	۳۹۲	۳۹۳	۳۹۴	۳۹۵
۳۹۷	۳۹۸	۳۹۹	۴۰۰	۴۰۱	۴۰۲	۴۰۳	۴۰۴	۴۰۵	۴۰۶	۴۰۷	۴۰۸	۴۰۹	۴۱۰	۴۱۱	۴۱۲	۴۱۳
۴۱۵	۴۱۶	۴۱۷	۴۱۸	۴۱۹	۴۲۰	۴۲۱	۴۲۲	۴۲۳	۴۲۴	۴۲۵	۴۲۶	۴۲۷	۴۲۸	۴۲۹	۴۳۰	۴۳۱
۴۳۳	۴۳۴	۴۳۵	۴۳۶	۴۳۷	۴۳۸	۴۳۹	۴۴۰	۴۴۱	۴۴۲	۴۴۳	۴۴۴	۴۴۵	۴۴۶	۴۴۷	۴۴۸	۴۴۹
۴۵۱	۴۵۲	۴۵۳	۴۵۴	۴۵۵	۴۵۶	۴۵۷	۴۵۸	۴۵۹	۴۶۰	۴۶۱	۴۶۲	۴۶۳	۴۶۴	۴۶۵	۴۶۶	۴۶۷
۴۶۹	۴۷۰	۴۷۱	۴۷۲	۴۷۳	۴۷۴	۴۷۵	۴۷۶	۴۷۷	۴۷۸	۴۷۹	۴۸۰	۴۸۱	۴۸۲	۴۸۳	۴۸۴	۴۸۵
۴۸۷	۴۸۸	۴۸۹	۴۹۰	۴۹۱	۴۹۲	۴۹۳	۴۹۴	۴۹۵	۴۹۶	۴۹۷	۴۹۸	۴۹۹	۵۰۰	۵۰۱	۵۰۲	۵۰۳
۵۰۵	۵۰۶	۵۰۷	۵۰۸	۵۰۹	۵۱۰	۵۱۱	۵۱۲	۵۱۳	۵۱۴	۵۱۵	۵۱۶	۵۱۷	۵۱۸	۵۱۹	۵۲۰	۵۲۱
۵۲۳	۵۲۴	۵۲۵	۵۲۶	۵۲۷	۵۲۸	۵۲۹	۵۳۰	۵۳۱	۵۳۲	۵۳۳	۵۳۴	۵۳۵	۵۳۶	۵۳۷	۵۳۸	۵۳۹
۵۴۱	۵۴۲	۵۴۳	۵۴۴	۵۴۵	۵۴۶	۵۴۷	۵۴۸	۵۴۹	۵۵۰	۵۵۱	۵۵۲	۵۵۳	۵۵۴	۵۵۵	۵۵۶	۵۵۷
۵۵۹	۵۶۰	۵۶۱	۵۶۲	۵۶۳	۵۶۴	۵۶۵	۵۶۶	۵۶۷	۵۶۸	۵۶۹	۵۷۰	۵۷۱	۵۷۲	۵۷۳	۵۷۴	۵۷۵
۵۷۷	۵۷۸	۵۷۹	۵۸۰	۵۸۱	۵۸۲	۵۸۳	۵۸۴	۵۸۵	۵۸۶	۵۸۷	۵۸۸	۵۸۹	۵۹۰	۵۹۱	۵۹۲	۵۹۳
۵۹۵	۵۹۶	۵۹۷	۵۹۸	۵۹۹	۶۰۰	۶۰۱	۶۰۲	۶۰۳	۶۰۴	۶۰۵	۶۰۶	۶۰۷	۶۰۸	۶۰۹	۶۱۰	۶۱۱
۶۱۳	۶۱۴	۶۱۵	۶۱۶	۶۱۷	۶۱۸	۶۱۹	۶۲۰	۶۲۱	۶۲۲	۶۲۳	۶۲۴	۶۲۵	۶۲۶	۶۲۷	۶۲۸	۶۲۹
۶۳۱	۶۳۲	۶۳۳	۶۳۴	۶۳۵	۶۳۶	۶۳۷	۶۳۸	۶۳۹	۶۴۰	۶۴۱	۶۴۲	۶۴۳	۶۴۴	۶۴۵	۶۴۶	۶۴۷
۶۴۹	۶۵۰	۶۵۱	۶۵۲	۶۵۳	۶۵۴	۶۵۵	۶۵۶	۶۵۷	۶۵۸	۶۵۹	۶۶۰	۶۶۱	۶۶۲	۶۶۳	۶۶۴	۶۶۵
۶۶۷	۶۶۸	۶۶۹	۶۷۰	۶۷۱	۶۷۲	۶۷۳	۶۷۴	۶۷۵	۶۷۶	۶۷۷	۶۷۸	۶۷۹	۶۸۰	۶۸۱	۶۸۲	۶۸۳
۶۸۵	۶۸۶	۶۸۷	۶۸۸	۶۸۹	۶۹۰	۶۹۱	۶۹۲	۶۹۳	۶۹۴	۶۹۵	۶۹۶	۶۹۷	۶۹۸	۶۹۹	۷۰۰	۷۰۱
۷۰۳	۷۰۴	۷۰۵	۷۰۶	۷۰۷	۷۰۸	۷۰۹	۷۱۰	۷۱۱	۷۱۲	۷۱۳	۷۱۴	۷۱۵	۷۱۶	۷۱۷	۷۱۸	۷۱۹
۷۲۱	۷۲۲	۷۲۳	۷۲۴	۷۲۵	۷۲۶	۷۲۷	۷۲۸	۷۲۹	۷۳۰	۷۳۱	۷۳۲	۷۳۳	۷۳۴	۷۳۵	۷۳۶	۷۳۷
۷۳۹	۷۴۰	۷۴۱	۷۴۲	۷۴۳	۷۴۴	۷۴۵	۷۴۶	۷۴۷	۷۴۸	۷۴۹	۷۵۰	۷۵۱	۷۵۲	۷۵۳	۷۵۴	۷۵۵
۷۵۷	۷۵۸	۷۵۹	۷۶۰	۷۶۱	۷۶۲	۷۶۳	۷۶۴	۷۶۵	۷۶۶	۷۶۷	۷۶۸	۷۶۹	۷۷۰	۷۷۱	۷۷۲	۷۷۳
۷۷۵	۷۷۶	۷۷۷	۷۷۸	۷۷۹	۷۸۰	۷۸۱	۷۸۲	۷۸۳	۷۸۴	۷۸۵	۷۸۶	۷۸۷	۷۸۸	۷۸۹	۷۹۰	۷۹۱
۷۹۳	۷۹۴	۷۹۵	۷۹۶	۷۹۷	۷۹۸	۷۹۹	۸۰۰	۸۰۱	۸۰۲	۸۰۳	۸۰۴	۸۰۵	۸۰۶	۸۰۷	۸۰۸	۸۰۹
۸۱۱	۸۱۲	۸۱۳	۸۱۴	۸۱۵	۸۱۶	۸۱۷	۸۱۸	۸۱۹	۸۲۰	۸۲۱	۸۲۲	۸۲۳	۸۲۴	۸۲۵	۸۲۶	۸۲۷
۸۲۹	۸۳۰	۸۳۱	۸۳۲	۸۳۳	۸۳۴	۸۳۵	۸۳۶	۸۳۷	۸۳۸	۸۳۹	۸۴۰	۸۴۱	۸۴۲	۸۴۳	۸۴۴	۸۴۵
۸۴۷	۸۴۸	۸۴۹	۸۵۰	۸۵۱	۸۵۲	۸۵۳	۸۵۴	۸۵۵	۸۵۶	۸۵۷	۸۵۸	۸۵۹	۸۶۰	۸۶۱	۸۶۲	۸۶۳
۸۶۵	۸۶۶	۸۶۷	۸۶۸	۸۶۹	۸۷۰	۸۷۱	۸۷۲	۸۷۳	۸۷۴	۸۷۵	۸۷۶	۸۷۷	۸۷۸	۸۷۹	۸۸۰	۸۸۱
۸۸۳	۸۸۴	۸۸۵	۸۸۶	۸۸۷	۸۸۸	۸۸۹	۸۹۰	۸۹۱	۸۹۲	۸۹۳	۸۹۴	۸۹۵	۸۹۶	۸۹۷	۸۹۸	۸۹۹
۹۰۱	۹۰۲	۹۰۳	۹۰۴	۹۰۵	۹۰۶	۹۰۷	۹۰۸	۹۰۹	۹۱۰	۹۱۱	۹۱۲	۹۱۳	۹۱۴	۹۱۵	۹۱۶	۹۱۷
۹۱۹	۹۲۰	۹۲۱	۹۲۲	۹۲۳	۹۲۴	۹۲۵	۹۲۶	۹۲۷	۹۲۸	۹۲۹	۹۳۰	۹۳۱	۹۳۲	۹۳۳	۹۳۴	۹۳۵
۹۳۷	۹۳۸	۹۳۹	۹۴۰	۹۴۱	۹۴۲	۹۴۳	۹۴۴	۹۴۵	۹۴۶	۹۴۷	۹۴۸	۹۴۹	۹۵۰	۹۵۱	۹۵۲	۹۵۳
۹۵۵	۹۵۶	۹۵۷	۹۵۸	۹۵۹	۹۶۰	۹۶۱	۹۶۲	۹۶۳	۹۶۴	۹۶۵	۹۶۶	۹۶۷	۹۶۸	۹۶۹	۹۷۰	۹۷۱
۹۷۳	۹۷۴	۹۷۵	۹۷۶	۹۷۷	۹۷۸	۹۷۹	۹۸۰	۹۸۱	۹۸۲	۹۸۳	۹۸۴	۹۸۵	۹۸۶	۹۸۷	۹۸۸	۹۸۹
۹۹۱	۹۹۲	۹۹۳	۹۹۴	۹۹۵	۹۹۶	۹۹۷	۹۹۸									

با هوش خود کلنجار بروید

از: هوشنگ بختیاری

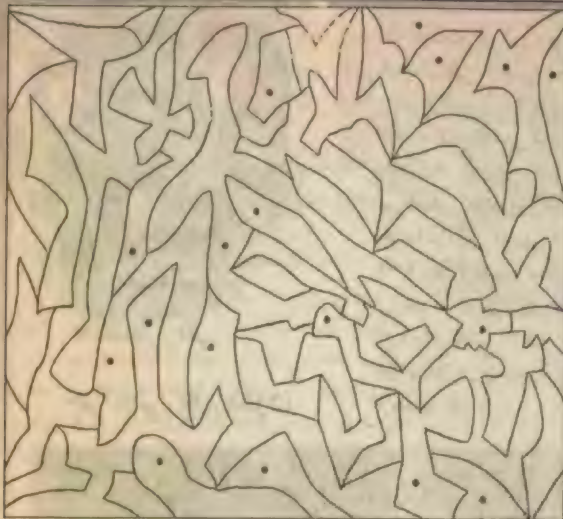


کارتن های دو نیم شده

شما در این شکل، پنج کارتن نیمه باز شده و یک نیمه کارتن، در سمت چپ و بالای تصویر ملاحظه می کنید. چنانچه این پنج نیمه کارتن را جمع کنیم آیا می توانید حدس بزنید که کدامیک با نیمه کارتن سمت چپ بالا یک جعبه کامل می شود؟

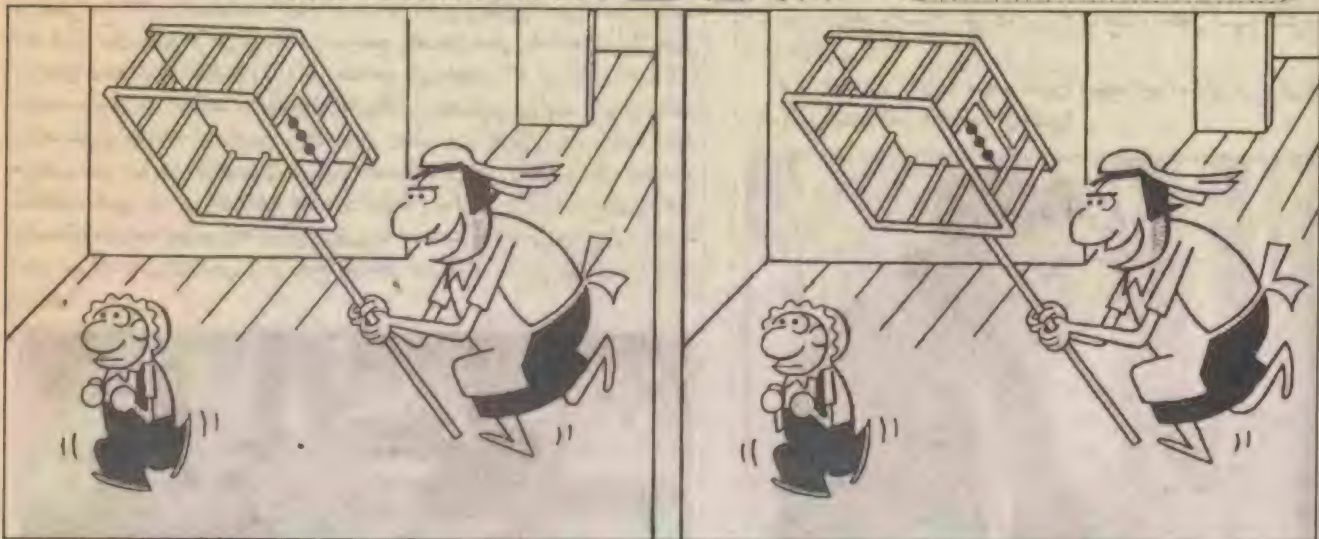
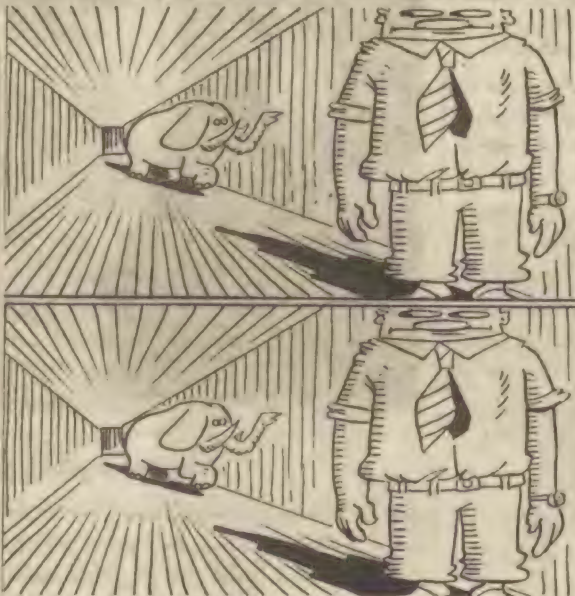
نقاشی ناپیدا در میان خطوط

در میان این خطوط و نقطه های سیاه، یک نقاشی گمشده است. برای اینکه بتوانید نقاشی گمشده مذکور را ببینید، کافی است مواد یا خودکاری بردارید و داخل خطوطی را که با نقطه های سیاه مشخص شده رنگ کنید. البته در موقع رنگ کردن باید دقت کنید که از داخل خطوط خارج نشوید. پس از پایان رنگ کردن، نقاشی گمشده جلوی چشمان شما ظاهر می شود.



یک مود، یک فیل و هفت اختلاف

نقاش مخصوص باغ وحش از فیل و مربی او یک تصویر تهیه کرد تا جلوی در ورودی نصب کند و چون یک تصویر هم باید در محل مخصوص نگهداری از فیلها نصب می شد. نقاش باغ وحش از روی تصویر اولی یک نسخه دیگر تهیه کرد. وقتی دو تصویر را با هم مقایسه کرد، متوجه هفت اختلاف در بین آنها شد آیا شما هم می توانید این اختلافها را پیدا کنید؟



هشت اختلاف در نقاشی مادر و بچه

مادر به دنبال شیطنتهای پسرش در صدد بود او را به رختخواب برگرداند. شوهرش که ذوق نقاشی

داشت از این صحنه یک تصویر آماده کرد و چون می خواست تصویر را در اتاق پسرش هم نصب کند، از روی نقاشی اولی یک نسخه دیگر تهیه کرد. وقتی دو نقاشی را با هم مقایسه کرد با حیرت متوجه

پاسخها در صفحه ۶۱



نگاه

مهم نیست حاضران مقابل عدسی دوربین همکار عکاسمان سال گذشته به یکدیگر چه می گفتند، و علت چشم غره سرمی سابق تیم ملی فوتبال چه بوده. اهمیت قضیه در این است که حقیر عدسی نویس گفتنم درونی آنها را با توجه به حالت نگاه حدس بزنم (فرضیات) احتمالاً آقای «جلال طالبی» که سال ۷۹ مدت کوتاهی جای خود را به موسیو «پراگا» سرمی برزلی داد و آن طفلکی هم جا را جهت جلوس مستر «بلاژیچ» کروات خالی کرد (جانشین فعلی حمید درخشان بدبیارا) دارد با نگاهی به معزول کننده خود می گوید:

«من از تو توقع نداشتم، تو از من، گله کردی، منو رنجیده کردی» (واژه رنجیده گاهی اوقات بیکار هم معنا می دهد!) و جناب مهندس «صفایی فراهانی» که نه حادثه غم انگیز ورزشگاه متقی ساری، و نه روشن پرونده پنج ملی پوش صغر سنی ظاهراً نوجوان! از مسند ریاست تکانش نخواهد داد (چه رسد به برکناری) لابد دارد توی دلش به سرمی بیکار شده تیم ملی می گوید: «با نگاهت داری منو چوب می زنی، بزن بزن که داری خوب می زنی!»

وسیله دومنظوره

جناب «غلامرضا فاروجی زاده» در شرح سوغات مصور زادگاهشان «فاروج» از توابع استان خراسان مرقوم فرموده: همشهری دودی ما با قرار دادن سیگار به جای آتش و تنباکو روی چوب قلیان، دود سیگار را از فیلتر آب عبور می دهد تا ضمن برخورداری از لذت صدای غلغل آسب کمتری به ریه هایش برسد!

آفرین، صد آفرین، هزار و سیصد آفرین! همیشه هم که نباید ما ایرانی ها شاهد اکتشافات و اختراعات دیگران باشیم!



گذشت آن دوره و زمانه ای که گوجه فرنگی کیلویی یک تومان بود (بله ۱۰ ریال) و با چلانیدن و جوشاندن آن «رُب» درست می کردند. بعد از رواج صادرات تره بار ایران به بازارهای بین المللی خصوصاً «دوبی» باید هم با احتساب دلار، کیلویی دویست تومان (بله ۲۰۰۰ ریال) بشود؛ منتها چون ۱۰۰ تومان ارزانتر از اوایل بهار شده، فروشنده حق دارد برای جلب مشتری چراغانی کند! آن هم روشن کردن چند لامپ، لطفاً به عکس توجه فرمایید!



● محمد پورثانی

چراغانی هم دارد!



فریاد در سکوت

سرکار خانم «مریم جعفرپور» یکی از همکاران پرتلاش سنوات قبل صفحه دستپخت عدسی که ناغافل کم کار شد، اولین پارتی تصاویر ارسالی شان در سال ۸۰ مربوط است به شکار تصویر سه سالمند پارک نشین، بزرگانی از نسل گذشته که فرمول جبر زمان (هرکسی پنج روزه نوبت اوست) آنها را از مشاغل اداری و مدیریت منزل کنار گذاشته، البته اوایل سال جدید در مورد رسیدگی به وضع سالمندان شعار زیاد داده شد (مثل خیلی چیزها از جمله اشتغال جوانان و...) ولی همه می دانیم عده ای که خودشان را همه کاره می دانند تا وقتی بر سر پست و مقام برای یکدیگر پرونده سازی می کنند، عزیزان سالمند روزها مهمان نیمکت نزدیکترین پارک منزل هستند و با تاریکی هوا رهسپار منزل می شوند. باز خدا پدر اطرافیان شان را بیامرزد که برکات زندگی را تحویل خانه سالمندان نداده اند. کسی چه می داند شاید هم چون هزینه زندگی دور از خانه (شهریه خانه سالمندان) مثل همه چیز به بهانه گرانی بنزین زیاد شده، استطاعت مالی بعضی از خانواده ها اجازه نمی دهد عزیزان مسن را از جمع خودشان دور کنند. به این می گویند سعادت اجباری!



«هومیوپاتی» از راه انرژی درمانی به یاری

بیماران می آید

گزارش از: رویا جاوید

این روش درمانی هم آفریده دست بشر است و همه بیماریها را درمان نمی کند

مشخصی به صورت دارو به افراد خوراند، پس از مدتی مشخص شد که این دارو در افراد سالم «علائم» بیماری مالاریا را ایجاد می کند و بعد به این نتیجه رسید، این دارو که در افراد سالم علائم بیماری مالاریا را ایجاد می کند، می تواند افراد مالاریایی را معالجه کند که این اساس مشابه یا تشابهات شد.

چرا به این روش درمانی علم «هومیوپاتی» گفته می شود؟

به این دلیل که یک شاخه علمی و دانشگاهی است، اما در ایران دانشگاه ندارد. وقتی در سال ۱۳۷۳ این علم توسط دکتر مسعود ناصری احیا شد، وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی در سال ۱۳۷۶-۷۷



آن را کاملاً تأیید کرد و فقط برای اطبا و پزشکان از نظر قانونی قابل اجرا است، در صورتی که این روش درمان در دنیا دویست سال قدمت دارد.

این روش، وجه اشتراکی هم می تواند با روش شیمی داشته باشد؟

پایه هومیوپاتی براساس فیزیک کوانتومی و یک روش کل نگر است و با توجه به دیدگاه کل نگرایی که دارد، تمام خصوصیات یک موجود زنده را مورد توجه قرار می دهد. از نظر پزشکی هومیوپاتی، انسان از سه هرم تو در تو تشکیل شده، هرم وسط را روان می گویند، هرم دوم را که بین این دو هرم است احساسات تشکیل می دهد و هرم خارج، جسم گفته می شود. پس انسان از سه هرم احساس، روان و جسم تشکیل شده است که به عبارت دقیق تر انسان دارای سه بخش ذهن، روان و جسم است.

یک هاله ای از انرژی که در هومیوپاتی به آن انرژی حیات (نیروی حیات) Vital force گفته می شود، این سه هرم را احاطه می کند و به آن نظم می دهد. پس هومیوپاتی به طبع هم روی جسم، هم روی روان انسان و احساساتش کار می کند.

درواقع روان شناسی شاخه ای از زیرمجموعه های انرژی درمانی به حساب می آید، ولی هومیوپاتی روان شناسی نیست، هومیوپاتی با روان شناسی، فیزیولوژی،

اشاره:

طی اعصار و قرون، انسانها همیشه با انواع بیماریها دست به گریبان بوده اند، برای یافتن راه درمان بیماریها از زمان بقراط، سینوهه، ابوعلی سینا و هانمن تا به امروز، روشهای متنوعی کشف و تجربه شده است؛ روشهایی چون حجامت، هیپنوتیزم، طب سوزنی، طب رایج کلاسیک غربی (الوپاتی)، انرژی درمانی، یوگا، هومیوپاتی، آیورودا و غیره که روشهای فوق در کنار طب رایج به عنوان طب حاشیه یا مکمل جایگاه خاصی خود را دارند.

در این میان، هومیوپاتی یکی از مهمترین و پرمخاطرترین مکمل های پزشکی در سرتاسر جهان بخصوص در اروپاست، پزشکی هومیوپاتی در اکثر کشورهای اروپایی، آمریکا، کانادا، استرالیا، نیوزیلند، یونان، روسیه، هند، پاکستان و... روش درمان کاملاً شناخته شده و قانونی است، به منظور آشنایی بیشتر با این شیوه درمانی با آقای دکتر فرید مفید از فعالان رشته هومیوپاتی در ایران گفتگویی کوتاه ترتیب دادیم که به طور خلاصه در ادامه خواهیم دید.

لطفاً در آغاز درباره واژه هومیوپاتی و روش درمانی آن توضیح دهید.

هومیوپاتی در لغت متشکل از دو واژه Homoeo به معنای «مشابه» و Pathy (از ریشه یونانی Pathos به معنای «بیماری» است، لذا برای فارسی این واژه «مشابه بیماری» است.

از طریق این روش درمانی ابتدا پزشک به شناسایی شخصیت بیمار می پردازد (به طور مثال آیا بیمار آدمی زودرنج است یا خیر، حسود است یا خیر، می تواند حق خود را بگیرد یا نه، سرمایه است یا گرمایی، به شیرینی علاقه مند است یا خیر...) و سپس بیماری یا بیماریهای مریض را می شناسد و بالاخره براساس نوع شخصیت و بیماری دارو را که شامل انواع گیاهان دارویی و جانوری است و انرژی به آن وارد شده است برای بیمار تجویز می کند.

(این نکته قابل ذکر است که حتی برای دو نفر که یک نوع بیماری دارند داروی یکسان داده نمی شود بدین علت که شخصیت آنها با هم فرق دارد.)

هم اکنون با هومیوپاتی بیماریهای زیادی از جمله سرطان، میگرن، اعصاب و روان، صرع و... قابل درمان است.

مختصری از تاریخچه این روش درمانی و اینکه از کجا شروع شده و بانی آن چه کسی بوده است، برای خوانندگان ما توضیح دهید.

قدمت این روش به ۵۰۰ سال قبل از میلاد مسیح (ع) برمی گردد، ولی تاریخچه هومیوپاتی از زمان شخصی به نام دکتر کریستین فردریش ساموئل هانمن (متولد ۱۷۵۵ آلمان) شروع شد که در آن موقع، بیماری مالاریا خیلی شایع شده بود.

پزشکان در روشهای درمان آن زمان، متوجه شدند که پوست درخت گنه گنه این بیماری را درمان می کند. ولی هانمن به دنبال این مسأله یک سری کار تحقیقاتی را شروع و تعدادی از افراد سالم را انتخاب کرد و از همین پوست درخت گنه گنه به میزان مشخص و طی زمان

بیولوژی و هم با آناتومی در ارتباط است. چون کل نگر و انرژی درمانی است یعنی از دیدگاه کلی به سیستم یک موجود زنده و بیولوژی سلولی نگاه می کند، بنابراین همه اینها را در زیرمجموعه خود دارد و به همین دلیل است که درویزیت اولیه، یک بیمار، مورد شخصیت شناسی قرار می گیرد و از هر سه هرمی که نام برده شد، از بیمار سؤال می شود.

چه وجه مشابهی می تواند با پزشکی سنتی و گیاهی داشته باشد؟

چون پایه و اساس پزشکی هومیوپاتی انرژی درمانی است، ما دیگر از واژه دارو (Drug) که به مواد شیمیایی ساختنی گفته می شود، استفاده نمی کنیم، بلکه در هومیوپاتی از رمدی (Remedy) به معنی شفابخش استفاده می شود که انرژی حیاتی مواد طبیعت است و حدود ۷۰ درصد آن را گیاهان و ۳۰ درصد باقیمانده را مواد معدنی و جانوری تشکیل می دهند.

وجه تشابه هومیوپاتی با طب سنتی فقط از نظر طبیعی بودن آن است، در هومیوپاتی انرژی، گیاهی است ولی در طب سنتی خود عصاره گیاه مورد استفاده قرار می گیرد.

هومیوپاتی چه محسوس و چه معاینی دارد؟

سؤالی که پرسیده شد، بسیار فنی است، ولی به طور کلی اگر بخواهیم بگوییم، هومیوپاتی چون انرژی درمانی است و هیچ گونه مواد شیمیایی در «رمدها» (remedy) به کار برده نمی شود، هیچ گونه عوارض جانبی ندارد، البته چون بحث خیلی فنی است باید گفت که این «رمدها» بستگی به وضعیت خود بیمار، نوع بیماری، سن بیمار، پیشرفت بیماری و... دارد، ولی به طور کلی هیچ گونه عارضه ای ندارد.

امکان دارد که بیماری ای با این روش غیر قابل درمان باشد و یا دیورت درمان شود؟

هومیوپاتی هم آفریده دست بشر است و نمی توانیم بگوییم به طور کامل و جامع همه بیماریها را درمان می کند، با این حال در کل بین ۸۰-۷۰ درصد از بیمارهای مزمن را درمان می کند.

وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی چقدر نسبت به پزشکی و داروهای (Remedy) هومیوپاتی، نظارت دارد؟

در حال حاضر از نظر وزارت بهداشت جمهوری اسلامی ایران، مسأله هومیوپاتی مطرح و تمام شده است، لذا برای پزشکان در باز است و فعالیت آنها کاملاً قانونی و هیچ مشکلی از نظر طبابت و مریض وجود ندارد، فقط از نظر دارو (رمدی) اقداماتی در حال انجام است و اینکه به طور فعال داروخانه ای داشته باشد.

در رابطه با ویدی و مدت نگهداری و شواهد نگهداری آن توضیحاتی بفرمایید.

«رمدهایی» که در هومیوپاتی استفاده می شوند، انرژی خالص و به صورت محلول - که انرژی را در آب قرار می دهند و یا به صورت قرص انرژی را در شیرخشک لاکتوز قرار می دهند - است، البته انواع دیگری هم دارد، ولی این دو نوع شایع تر است.

در هومیوپاتی (در ایران) چیزی به عنوان تاریخ انقضا نداریم، ولی در کشورهای خارج، تاریخ انقضا را روی دارو می زنند، با این حال به طور کلی اگر داروها در شرایط خاصی نگهداری شوند، مثلاً در معرض نور خورشید و ماورای بنفش یا امواج مغناطیسی یا جای خیلی گرم و یا خیلی سرد و... نگهداری نشوند، معمولاً تاریخ انقضا ندارند.

تخم مرغهای لعنتی!

«ماگرودر» با ناپاوری به تخم مرغهای درون بشقاب صبحانه خود خیره شد.

تخم مرغهای لعنتی!... تخم مرغهای آب پزی که سفت و سخت شده‌اند! این پنجمین روزی بود که درون بشقاب صبحانه خود چنین تخم مرغهایی را می‌دید. به نظر می‌آمد که تخم مرغهای پخته و سفت شده، به او چشم دوخته‌اند و مسخره‌اش می‌کنند!

- یک روز، بالاخره...
«ماگرودر» حرفش را خورد. همسرش با خونسردی پرسید:

- چی گفتی؟

«ماگرودر» غرید:

- خودت بهتر می‌دانی! - آن هم پس از سیزده سال زندگی مشترک - که من چقدر از تخم مرغهای آب پز سفت شده بیزارم!
همسر «ماگرودر» خیلی خونسرد و بی‌اعتنا، آهسته گفت:

- اینکه غرولند ندارد!...

اما من غرغر می‌کنم و فریاد می‌زنم! تو برای هر وعده غذا به من تخم مرغ می‌دهی. درست است که من تخم مرغ دوست دارم، ولی می‌دانی که از سفت شده آن بیزار هستم! زن به آرامی راه بیرون را پیش گرفت و در همان حال گفت:

- اصلاً زندهای دیگر زحمت این را به خود نمی‌دهند که از خواب ناز بیدار شوند، تختخواب را رها کنند و برای شوهرشان صبحانه درست کنند!...
تو هیچ وقت مترجه این موضوع نشده‌ای! از این به بعد یا خودت صبحانه درست کن یا خارج از خانه صبحانه بخور!

دستهای «ماگرودر» به لرزه افتاد. نفس عمیقی کشید تا به خود آرامش ببخشد. می‌دانست که بالاخره روزی این زن با این رفتارش او را خواهد کشت!
اما او بایستی پیشدستی کند. آری می‌بایستی پیشدستی کند!

«ماگرودر» این پیشدستی را دفاع از جان توجیه می‌کند. او می‌بایستی از جان خود دفاع کند!

«ماگرودر» ناگهان از جای خود برخاست و در پی همسرش که به اتاق خواب رفته بود، به راه افتاد. همسرش روی تختخواب دراز کشیده بود.

«ماگرودر» احساس می‌کرد که همه وجودش از خشم می‌لرزد. کنار تختخواب زانو زد، متکا را برداشت و روی دهان زن گذاشت. آنقدر متکا را فشرده که همسرش آرام گرفت... آرام، بی‌حرکت، با چهره کبود!
«ماگرودر» همسرش را کشته بود و این پایان همه چیز بود. «ماگرودر» اکنون آرامش را کاملاً احساس می‌کرد! آرامش و آزادی‌ای را که سیزده سال رنگ

آنها را به خود ندیده بود.
حالا «ماگرودر» می‌بایستی در فکر یک نقشه باشد؛ نقشه‌ای که او را از اتهام به قتل تبرئه می‌کرد. مسلماً قادر نبود که جسد را از میان ببرد. پس تنها چاره در این بود:

«اوضاع را طوری وانمود کند تا پلیس تصور کند همسر او را یک ناشناس به قتل رسانده است. مثلاً یک دزد! پله یک دزد!»

«ماگرودر» به نقشه دلخواه خود رسیده بود. درنگ نکرد... کیف پولش را پس از خالی کردن به روی زمین انداخت. اتاق خواب را درهم ریخت و یکی از پنجره‌ها را باز گذاشت. پنجره باز!...

این طوری پلیس نتیجه‌گیری می‌کرد که دزد قاتل از راه پنجره وارد شده و خانم «ماگرودر» را کشته است. او می‌توانست مطابق معمول به سرکار خود برود و از شهر به همسرش تلفن کند و وقتی جوابی نشیند به پلیس خبر بدهد. پلیس آنگاه به خانه او می‌رود و جسد را می‌یابد.

«ماگرودر» زیر لب با خود گفت:



- به راستی چه ساده! مسلماً نقشه‌ام می‌گیرد.

تنها یک خطر وجود داشت و آن اینکه کسی جسد را قبل از آنکه او به پلیس تلفن بزند، بیابد. اما این غیرممکن بود. آن هم در آن ساعت صبح که همه در خواب بودند. دوستان همسر او، همیشه نزدیک ظهر به او تلفن می‌کردند. چون همسرش به دوستان خود گفته بود که صبح‌ها می‌خواهد آزاد باشد تا به کارهای منزل برسد.

برای «ماگرودر» همه چیز آماده بود. اما برای تلفن کردن به خانه خود، چه عذری می‌توانست بیاورد؟... اگر پلیس می‌پرسید که چرا به منزل خود تلفن کرده است، چه بگوید؟

«ماگرودر» لحظاتی فکر کرد. ناگهان برق شادی از چشمانش جست. خیلی ساده می‌توانست جواب بدهد: «من کیفم را در منزل جا گذاشته بودم. می‌خواستم مطمئن شوم، که آن را در جای دیگری نینداخته‌ام! برای همین به همسر تلفن کردم.»

«ماگرودر» یکبار دیگر نگاهی به اطراف انداخت.

نباید اشتباهی می‌کرد. پس از آنکه اطمینان یافت با شتاب از منزل خارج شد. در ایستگاه اتوبوس با بی‌تابی منتظر ماند. بالاخره اتوبوس از راه رسید. درهای اتوبوس به نرمی باز شد و «ماگرودر» با سرعت بالا پرید.

همان‌طور که انتظار داشت، راننده اتوبوس عوض شده بود. برای همین اتوبوس پس از دو دقیقه تاخیر، به ایستگاه رسید. چقدر وقت برای «ماگرودر» اهمیت داشت. آن هم در آن روز صبح!

«ماگرودر» پس از آنکه با آشنایان خود در اتوبوس به وسیله تکان دادن سر، احوال‌پرسی کرد، روی یکی از صندلی‌ها جای گرفت و به فکر فرو رفت.

تخم مرغها... بدون تردید، انگیزه همه چیز آن تخم مرغها بود. تخم مرغهای آب پز سفت شده که حتی یادآوری‌اش، دل «ماگرودر» را به درد می‌آورد و دچار حالت تهوع می‌شد.

او خیلی تحمل کرده بود. به هر حال می‌بایستی یک روز حوصله‌اش سر می‌رفت، سعی کرد فکر نکند و روزنامه‌اش را بخواند. ولی آن درد لعنتی نمی‌گذاشت. دردی که نگاه کردن به آن تخم مرغهای سفت شده در دل او برپا ساخته بود. اتوبوس گرم و دم کرده بود.

«ماگرودر» احساس کرد که مثل تخم مرغ در آن اتوبوس داغ با پنجره‌های کوچکش در حال پختن است. آنقدر که سفت شود. دوباره آن درد لعنتی به اوج خود رسید. اتوبوس لعنتی! امروز آهسته‌تر از هر روز پیش می‌راند!

«ماگرودر» اندیشید:

«آینده روشنی پیش رو دارم. البته اگر این اتوبوس راه برود. لعنتی از لاک‌پشت هم آهسته‌تر حرکت می‌کند!»

شبی را به یاد آورد که همسرش را بیمه عمر کرده بود! مبلغ بیمه عمر و پس‌اندازی که داشت، برای یک عمر زندگی راحت او کافی بود.

«ماگرودر» از خود پرسید:

«وقتی همه چیز تمام شد، کجا بروم.» واقعاً جواب به این سؤال اهمیت نداشت. او می‌توانست به همه جا برود! «ماگرودر» دگمه یقه‌اش را باز کرد. امیدوار بود که شاید به این ترتیب اعصاب متشنجش آرام بگیرد... راستی... راستی اگر مسافران اتوبوس می‌فهمیدند که او همسرش را کشته است، چه فکر می‌کردند؟

«ماگرودر» بی‌اختیار لیخنندی زد، اما لیخنندش خیلی زود محو شد. دوباره آن تخم مرغهای لعنتی را در برابر نگاه خود یافت و همین‌طور چهره کبود یک زن را، چهره کبود همسرش را!...

اتوبوس لعنتی! پرو... پرو... سریعتر! کم‌مانده بود که «ماگرودر» فریاد بکشد یا حتی از جای خود بلند شود و راننده را بیرون بیندازد و خودش پشت فرمان قرار بگیرد! او می‌بایستی قبل از آنکه کسی جسد را بیابد، تلفن کند و به پلیس خبر بدهد. اما این اتوبوس آنقدر آهسته می‌رفت که گویی تا ظهر نیز به ایستگاه نخواهد رسید.

«ماگرودر» به ساعت مچی خود نگاه کرد و دگمه‌های بیشتری از پیراهن عرق کرده‌اش را باز کرد. سرانجام اتوبوس به ایستگاه رسید.

«ماگرودر» با دستمال عرق پیشانی‌اش را پاک کرد و به زنی که بر صندلی روبرویش نشسته بود و با تعجب

تضمین نیز جرم محسوب شده است.
وقتی ماده ۱۴ قانون صدور چک:

«صدور چک به عنوان تضمین یا تأمین اعتبار یا مشروط وعده‌دار یا سفید امضا ممنوع است. صادرکننده در صورت شکایت ذینفع و عدم پرداخت به مجازات حبس از شش ماه تا دو سال و یا جزای نقدی از یکصد هزار تا ده میلیون ریال محکوم خواهد شد.»

البته رویه واحدی در این خصوص وجود ندارد و برخی محاکم جهت صادرکننده چکهای مزبور، مجازات حبس و برخی جزای نقدی را در نظر می‌گیرند. موفق باشید.

خاتم ت. ر. از چالوس

فقط یک سال شوهرم خرجی داد...

سه سال است که ازدواج کرده‌ام. متأسفانه بعد از ازدواج متوجه شدم همسرم معتاد است. تا شش ماه بعد از مراسم عروسی، شوهرم خوب خرج می‌کرد. بعد از آن کم‌کم سخت‌گیریهایش بیشتر شد تا جایی که بیشتر آنچه درمی‌آورد، صرف خرید مواد مخدر می‌شود.

پارسال مجبور شدم شکایت کنم و دادگاه او را محکوم به پرداخت نفقه کرد. روزهای اول امسال نیز مجدداً مجبور شدم به خاطر نفقه شکایت کنم. این بار در دادگاه تعهد داد که نفقه را پرداخت کند. به محض اینکه از دادگاه بیرون آمدم، به من گفت:

«دیناری ندارم که بدهم.»

سؤال من اینست که اگر دادگاه نیز نتواند او را مجبور به دادن نفقه کند (درواقع او نخواهد نفقه بدهد) آیا من می‌توانم به‌طور قانونی از او طلاق بگیرم؟

پاسخ:

۱. بنده نیز از وضعیت به‌وجود آمده متأسفم. مع الوصف در پاسخ سؤال شما باید بگویم:

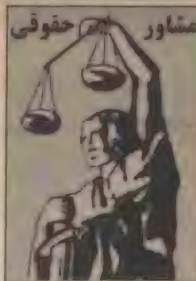
حتی‌الامکان سعی کنید موضوع را از طریق «کدخداهایی» و به تعبیر عرفی «ریش سفیدان فامیل» حل و فصل و درواقع او را نصیحت به پرداخت نفقه کنید. اگر موضوع از طرق عادی قابل حل نبود، حسب صریح ماده ۱۱۲۹ قانون مدنی امکان تقاضای طلاق از محکمه وجود دارد.

ماده ۱۱۲۹ قانون مدنی مقرر می‌دارد:

«در صورت استنکاف شوهر از دادن نفقه و عدم امکان اجرای حکم محکمه و الزام او به دادن نفقه، زن می‌تواند برای طلاق به حاکم رجوع کند و حاکم شوهر او را مجبور به طلاق می‌کند. همچنین است در صورت عجز شوهر از دادن نفقه.»

۲. مجدداً عارضم: طلاق می‌تواند به عنوان «آخرین راه‌حل» مورد توجه قرار گیرد و این آخرین راه‌حل را هیچ‌گاه به عنوان «اولین راه‌حل» انتخاب نکنید.

موفق باشید.



ابوالحسن صفوی
وکیل پایه یک دادگستری

مشاوره تلفنی:
سه شنبه ها ۱۴/۳۰ تا
۱۶/۳۰ تلفن: ۲۲۶۲۶۷

آقای محمود رفیعی - تبریز

به جای استرداد وجه چک به اینجانب آن را تصاحب نمود!

یک ماه پیش یک فقره چک به مبلغ... به یکی از دوستان دادم تا به بانک رفته پس از وصول آن وجه موردنظر را به اینجانب برگرداند. متأسفانه نامبرده از دوستی چند ساله ما سوءاستفاده کرده و به جای آنکه آن را به اینجانب برگرداند خودش برداشت کرده است. چه باید کرد؟

پاسخ:

۱. شما می‌توانید با تنظیم شکواییه اقدام به طرح شکایت علیه نامبرده نمایید.
۲. به نظر می‌رسد عمل ارتكابی فرد موردنظر «خیانت در امانت» باشد که وفق ماده ۶۷۴ قانون مجازات اسلامی (تعزیرات) در صورت اثبات موضوع مرتکب به شش ماه تا سه سال حبس محکوم خواهد شد.
۳. بدیهی است اثبات این موضوع که چک را شما به مشارالیه سپرده‌اید تا پس از وصول مبلغ آن را به شما مسترد دارد و درواقع چک در نزد ایشان امانی بوده است. با شما می‌باشد.

محمد. ک. از تهران

وضعیت صدور چکهای تضمینی بلامحل از حیث مجازات چگونه است؟

چهار ماه پیش اتومبیلی را به مبلغ شش میلیون و سیصد هزار تومان فروختم. به هنگام نوشتن قولنامه، چکی جهت تضمین (ضمانت) تنظیم سند به خریدار دادم و قرار بر این بود یک ماهه سند را به نام خریدار بزنم. اما از آنجایی که قسمتی از مبلغ اتومبیل قرار بود ماه آینده پرداخت شود و خریدار آن مبلغ را پرداخت نکرد و از طرف دیگر چون سند ماشین هنوز به نام مالک قبلی (قبل از من) بود و من نتوانستم او را جهت تنظیم سند آماده کنم. لذا مسأله تنظیم سند به تعویق افتاد و درحال حاضر نیز چون مقداری از قیمت اتومبیل را نداده است، قصد ندارم سند را به نام او کنم. آیا اگر چک بنده برگشت بخورد، جرم است؟

پاسخ:

از سال ۱۳۷۲ (۷۲/۹/۱۶) صدور چک به عنوان

حالات او را زیر نظر داشت. به زور لیخن زد...
«ماگرودر» لحظه‌ای بعد، خارج از فضای دم‌کرده انوبوس بود. احساس می‌کرد که از قفس آزاد شده است.

«ماگرودر» چند قدم پیشتر نرفته بود که دو مرد با بارانهای روشن راه را بر او بستند. یکی از آنها لیخن بر لب داشت و دیگری ابروانش را درهم کشیده بود. آن که قد بلندتر و خشن‌تر می‌نمود، پیش آمد و پرسید:

«آقای «ماگرودر»... «نرومن ماگرودر»؟...»

«ماگرودر» سُر تکان دادن و مرد افزود:

«ما منتظر شما بودیم.»

سپس کارت کارآگاهی خود را بیرون آورد و به «ماگرودر» نشان داد.

«آیا اتفاقی افتاده است؟»

کارآگاهی که لیخن می‌زد، گفت:

«درباره همسران آقای «ماگرودر»...»

«ماگرودر» وانمود کرد که متعجب شده است:

«همسر؟... برای همسر چه اتفاقی افتاده است؟»

«مرده است!»

«ماگرودر» لپهایش را مرطوب کرد. آنها چطور آنقدر زود جسد را یافته بودند؟...

«ماگرودر» همچنان که می‌گوشت بهت‌زده بنماید. پرسید:

«چطور؟... چطور مرده؟»

کارآگاه اخمور نگاه تیز و قاطعش را به او دوخت:

«فکر می‌کردیم شما می‌توانید به ما بگویید. اینکه چرا و چطور همسران را کشتید؟»

«چرا. من؟»

«خیلی ساده است... کسی شما را هنگام خروج از خانه می‌بیند. وقتی شما رفتید. او زنگ می‌زند و چون جوابی نمی‌شوند، داخل می‌شود و جسد را می‌یابد.

آن درد لعنتی دوباره در دل «ماگرودر» پیچیده امکان نداشت. «ماگرودر» کاملاً به یاد می‌آورد که در خانه را پس از خروج بسته است... او با شگفتی پرسید:

«او چطور داخل شده است؟»

کارآگاه مکثی کرد و آنگاه جواب داد:

«با کلید! کلید را در قفل می‌چرخاند. در را باز می‌کند و به داخل می‌رود! آن زن که شما را موقع خروج از خانه دیده، کلید داشته است.»

«کلید؟...»

«ماگرودر» دیگر به‌راستی متعجب شده بود:

«چرا آن زن باید کلید خانه مرا داشته باشد؟»

کارآگاه اخمو با سردی گفت:

«یک دوست صمیمی حتماً کلید خانه دوستش را

دارد!

«او... او که بود؟»

«او زن یکی از کشاورزانی است که برای خانه‌ها

تخم مرغ تازه می‌برد. او هر روز برای خانه شما تخم مرغ می‌آورد. انگار شما خیلی تخم مرغ دوست دارید... تا

امروز که... بهتر است بقیه حرفهایمان را در اداره پلیس

بزنیم.»

«ماگرودر» به زانو افتاد. رنگش کبود شد. حالا درد یادآوری آن تخم مرغهای سفت آب‌پز بیشتر شده بود.

بیشتر... بیشتر... آنقدر که دیگر «ماگرودر» دردی را

احساس نمی‌کرد!

کارتن‌های دو نیم شده

چنانچه کارتن‌های باز شده را جمع کنیم، کارتن شماره (دو) با نیمه سمت چپ بالا یک کارتن کامل می‌شود.

یکه مرد، یکه فیل و هفت اختلاف

۱- گوش مرد، ۲- آستین پیراهن مرد، ۳- سایه کروات، ۴- بند ساعت، ۵- انگشت دست راست مرد، ۶- نوک دست فیل، ۷- عاجهای فیل با هم اختلاف دارند.

پاسخهای با هوش خود کلنجرار بروید

بقیه از صفحه ۵۷

هشت اختلاف در نقاشی مادر و بچه

- ۱- خط کنار در، ۲- دنباله روسری مادر، ۳- زانوی پای مادر، ۴- آرنج دست مادر، ۵- خط زیر دست راست پسر، ۶- خط سمت چپ بالای سر بچه، ۷- خط سمت راست پایین اتاق پسر، ۸- دنباله گره پیش‌بند مادر یا هم اختلاف دارند.

با سکوتیم به همه سؤالات پاسخ گفتم!

اشاره:

«بهنام محمودی» والیبالیست جوان و ارزنده کشور، مدتی پیش به ایران بازگشت، بخش ورزشی مجله اطلاعات هفتگی، در یک گفتگوی صمیمانه میزبان این جوان ورزشکار بود.

بهنام محمودی تا قبل از پیوستنش به باشگاه ایتالیایی، کودیه کاسانتاکروز عضو باشگاه پیکان بود. او زمانی هم که برای باشگاه ایرانی پیکان توپ می‌زد، جزء والیبالیست‌های خوب و کارآمد بود و توانست به تیم ملی راه یابد.

این افتخار نصیب محمودی شد که به عنوان «اولین لژیونر والیبال» دست بیابد و حقیقتاً شایسته چنین افتخاری هم است.

در کشوری مثل ایران که ورزش اولش فوتبال و

بعد از آن کشتی است، کسب شهرت، محبوبیت و موفقیت در رشته ورزشی دیگر، کار ساده و آسانی نیست.

دو سال پیش هم محمودی به همراه مربی‌اش در باشگاه پیکان، برای مصاحبه به مجله اطلاعات هفتگی آمد و طی مصاحبه‌ای از مشقت‌های کارش گفت، آن زمان آرزو می‌کرد که روزی بتواند در یک باشگاه ایتالیایی مشغول فعالیت شود و حال او از سفری پرافتخار و از کشور رؤیاهای ورزشی‌اش «ایتالیا» به ایران بازگشته است اما هنوز هم همان محمودی دلسوز است و زندگی در ایتالیا او را عوض نکرده است.

آنچه در زیر می‌خوانید، حاصل گفتگوی ما با اوست:

توانستم به عنوان یک فرد ایرانی در اروپا به این مقام نائل شوم، آن قدر برایم ارزشمند و مهم بود که بی‌نهایت خوشحال شدم و روزهای دیگر را در دیار غربت به این عشق سپری کردم.

□ در مورد لیگ باشگاهی

ایتالیا و نحوه دسته بندی

تیم‌ها هم توضیحی بدهید.

● در ایتالیا سه گروه یا

دسته باشگاهی وجود دارد که

بالترین آن سری A، بعد B و

سپس C است که سری A همان دسته یک است و

تمام دیدارها با نظم و برنامه‌ریزی حرفه‌ای و خاص

برگزار می‌شود.

□ تمرینات ایتالیایی‌ها چگونه است؟

● در ایتالیا، تمرینات بسیار علمی و امکانات هم واقعاً تکمیل و عالی است، آنها همه کارهای تاکتیکی را براساس تغییرات آماری، تنظیم می‌کنند، چه برسد به باقی کارها! یعنی تمام برنامه‌ریزان ایتالیایی‌ها بر مبنای کامپیوتر و آمار روز است، بازیکنی که سرویس پرشی قدرتی نرزه در ایتالیا دوام نمی‌آورد و زود کنار گذاشته می‌شود، مربیان ایتالیایی بر روی ذهن سرویس‌های پرشی تاکید زیادی دارند.

□ از دل‌تنگی‌هایتان در دیار غربت بگویید، با آن چه می‌کردید؟

● خیلی سخت بود، اما با آمدن «سعید رضایی» این دل‌تنگی کمتر شد.

□ راستی ماجرای آمدن «سعید رضایی» به کودیه‌کو چه بود؟

● به موضوع خوبی اشاره کردید! بعد از انجام چند بازی، مربیان تیم حساب جداگانه‌ای روی من باز کردند و دیدشان نسبت به بازیکنان ایرانی بهتر شد، بنابراین از همان زمان تصمیم گرفتند که یک

□ آقای محمودی قبل از هر چیز، از چگونگی انتقال‌تان به باشگاه ایتالیایی بگویید.

● مدیر باشگاه کودیه کاسانتاکروز، مرا در دانمارک دید و پس از بررسی‌های لازم بر نحوه بازیهایم، بعد از بازگشت من به ایران، مذاکراتش را با مدیران و مربیان باشگاه پیکان آغاز کرد و پس از طی این مراحل، من به ایتالیا رفتم.

باشگاه کودیه کاسانتاکروز از تیمهای سری A (دسته یک) است و ظرفیت پذیرش سه بازیکن خارجی را دارد، به جز من، دو بازیکن هم از کشورهای آلمان و برزیل به عضویت تیم درآمد بودند که متأسفانه در ابتدای حضورم در سانتاکروز با مشکلاتی مواجه بودم.

بازیکنان ایتالیایی از حضور من در تیمشان ناخشنود بودند و مدام از من می‌پرسیدند که اگر ایران، بازیکنان خوبی مثل تو دارد که می‌توانند در لیگ باشگاهی ایتالیا بازی کنند، چرا در سطح آسیا و جهان مقامی نمی‌آورد؟ و من با سکوت به همه سؤالاتشان پاسخ می‌دادم.

بعد از انجام چند دیدار، نگاهها نسبت به من عوض شد و توانستم با دیگر بازیکنان تیم، رابطه خوبی پیدا کنم، من تمام تلاش را می‌کردم تا با ارائه بازیهای خوب و از پیش تعیین شده، پاسخ سؤالاتی هم‌تیمی‌هایم را بدهم، چون در هر سه از زمان به ایرانی بودنم افتخار می‌کنم و وظیفه خود می‌دانم که برای ایران، افتخار آفرینی کنم که امیدوارم در این راه موفق بوده باشم.

□ شما با کسب ۶۵ امتیاز بعد از «ماتئوس» (بازیکن ونزوئلایی) و «وان بست» (استرالیایی) عنوان سوم را کسب کردید، در آن زمان چه احساسی داشتید؟

● عشق برای بالا بردن نام ایران عزیز و اینکه



والیبالیست ایرانی دیگر را هم به خدمت بگیرند. پس تا پایان تیم فصل اول صبر کردند و بعد عذر یکی از بازیکنان خارجی را خواستند و همان موقع هم از من خواستند که یک بازیکن ایرانی را به آنها معرفی کنم، منم آقای «سعید رضایی» و یکی، دو نفر دیگر را معرفی کردم و در نهایت سعید پذیرفته شد.

در ابتدا از این می‌ترسیدم که میادا «سعید» دچار خطا شود و من خجالت‌زده شوم، اما خوشبختانه او خیلی خوب از عهده کار برآمد و اعتماد اطرافیان را به خود جلب کرد.

□ تا چه زمانی در ایران خواهید ماند...؟ شنیده‌ایم که قرار است برخی دیگر از والیبالیست‌های خوب ایران به تیمهای حرفه‌ای نقل مکان کنند، آیا اینطور است؟

● من تا همراه در

ایران خواهم ماند و پس

از آن با مذاکراتی که

آقای حسینی و حاج آقا

دادرس با تیمهای

ایتالیایی خواهند داشت.

آینده ورزشی‌ام شکل خواهد گرفت که به کدام باشگاه، خواهم پیوست، اما در جواب سؤال دوم شما باید عرض کنم که وکیل ایتالیایی من با بررسی‌هایی که روی برخی از بازیکنان مثل آقایان خداپرست، معدنی، قاسمیان و ترکاشوند و چند نفر دیگر انجام داده است، قول داده که شرایط انتقالشان را به تیمهای فرانسوی، آلمانی و ایتالیایی مهیا کند.

□ ضمن تشکر از اینکه فرصت این گفتگو را به ما دادید، برای شما و خانواده محترمتان آرزوی موفقیت و تندرستی داریم، در پایان اگر صحبت ناگفته‌ای دارید، بفرمایید.

● من از خبرنگاران و رسانه‌های ورزشی از جمله مجله اطلاعات هفتگی و شما و همچنین مدیران باشگاه پیکان و مسوولان فدراسیون والیبال نهایت تشکر را دارم، چون قطعاً بدون حمایت‌های شما هموطنان خرم نمی‌توانستم به این سطح برسم.

در پایان از همه مردم خوب ایران و ایرانیان مقیم سانتا و کلا ایتالیا سپاسگزاری می‌کنم و امیدوارم بتوانم تا آنجا که می‌توانم به اعتلای بیشتر نام ایران کمک کنم.

تهیه و تنظیم: گلناز گلزاری

این بار برای قهرمانی آسیا می رویم

یک جوان اگر در یک تیم دسته سومی هم به ورزش فوتبال بپردازد، صاحب قرارداد ده میلیون تومانی می شود، اما در کشتی عایدی نخواهد داشت. از این رو جوان علاقه مند می شود تا به فوتبال بپردازد و در نتیجه پشتوانه کشتی خالی می شود

مقدمه:

تیم ملی کشتی آزاد ایران علی رغم همه شایستگی ها مقام قهرمانی جام جهانی را که چندی پیش در آمریکا برگزار شد، به کشور میزبان واگذار کرد. همچنین تیم ملی کشتی ایران در آستانه مسابقات قهرمانی آسیا قرار دارد. مسابقاتی که در دو دوره گذشته پس از ربع قرن حکومت بر کشتی آسیا جز مقام دومی برای ما عایدی نداشته است. با توجه به موارد ذکر شده، برای روشن کردن اذهان خوانندگان گرامی مصاحبه ای با محسن فرووشی، سرمربی تیم ملی کشتی آزاد ایران انجام داده ایم که آن را در زیر ملاحظه خواهید کرد:

□ تیم ملی کشتی در آمریکا، تا یک قدمی قهرمانی پیش رفت. اما ناکام ماند، به نظر شما علت چه بود؟

● تیم کشتی ایران در آمریکا در اثر چند حادثه و اتفاق غیرمنتظره که امکان عدم وقوع آنها نیز می رفت با چهار برد و چهار باخت مقابل تیم آمریکا با امتیاز تیمی ۱۶ بر ۱۵ نتیجه را واگذار کرد. اما در مجموع تعداد مدالهای طلا و نقره تیم ایران از تیم آمریکا بیشتر بود، یعنی ایران چهار مدال طلا را تصاحب کرد و آمریکا سه مدال طلا را از آن خود کرد و به طور کل تیم ما هم از نظر مدال و هم از لحاظ امتیاز نسبت به تیم آمریکا برتری داشت. در کشتی آقای شکفته دو، صفر از حریف آمریکایی اش جلو بود و به دلیل تاکتیک نادرستی که در کشتی اش اتخاذ کرد و هرچقدر من و سایر مربیان تاکتیک دیگری را به او توصیه کردیم، قبول نکرد و در اثر عقب کشیدنهای مکرر، دو امتیاز فنی و دو اخطار گرفت که دو، دو مساوی شدند و در وقت اضافه هم زیر سرپایی که گرفت اشتباه کرد و نشست و حریف آمریکایی به پشت او رفت و یک امتیاز دیگر گرفت و نهایتاً نتیجه این کشتی را سه، دو واگذار کرد. این اتفاق می توانست نبیند اگر که از آن تاکتیک غلط استفاده نمی کرد. اتفاق دیگر مربوط به کشتی آقای حیدری بود (آقای حیدری که حریف آمریکایی اش را با نتیجه چهار، یک مغلوب کرد) در اثر زیری که حریف از او گرفت، خاک شد. درحالی که می توانست پایش را بیرون بکشد. اما به خاطر عدم آمادگی و آسیب دیدگی که از ناحیه دست داشت، یک خاک شد و همین یک پوئتی که از دست داد هم باعث ناکامی شد.

آقای مهربان در آخرین کشتی به خاطر بار روحی سنگینی که متحمل شده بود، اگر کشتی را به یک گری آمریکایی با امتیاز واگذار می کرد، باز هم امید به پیروزی ایران در مقابل آمریکا بوده این چند اتفاق موجب شد که ما با اختلاف یک امتیاز مغلوب

هست. به همین دلیل ما سنگین وزنهای مناسبی نداشتیم. هسائوری که گفتم چند جوان با فیزیک خوب بدنی داریم که کم سن و سال هستند و زیر نظر ما، در حال آماده سازی برای آینده هستند. باید برای این کار هزینه کرد و یک گروه متخصص در خراسان، یزد، بجنورد، قوچان و اردبیل و... در جستجوی جوانهای خوش فیزیک باشند و به مرکز آورند. البته باید هزینه زندگیشان را تامین کرد تا اینکه سنگین وزنهای خوش آتیه در این میان خود را نشان دهند. اما اینکه پنشینیم و منتظر بمانیم یک جوان با فیزیک مناسب به دنبال ما بیاید صحیح نیست و همه اینها مستلزم هزینه است.

□ پشتوانه کشتی ما خالی تر از گذشته به نظر می رسد! چه تمهیداتی در نظر گرفته اید؟ با توجه به اینکه بسیاری از کشتی گیران تغییر وزن داده اند و در وزن پایین تر دچار مشکل شده ایم!

● باید برنامه ریزی کرد. علت نبود پشتوانه این است که کشتی گیر نسبت به آینده اش بیمناک و نگران است، تازه اگر قهرمان جهان یا المپیک شود، شاید یک پیکانی یا صدمتر آپارتمان به عنوان پاداش دریافت کند. اگر بعد از ۲۰ سال زحمت به این مقامها هم نرسد از زندگی عادی خودش هم محروم می ماند. باید در کشتی سرمایه گذاری کرد. آینده کشتی گیران را تامین کرد. اکنون یک جوان با این شرایط اقتصادی به کشتی رو نمی آورد. با خودش می گوید فوتبالیست می شوم تا حتی اگر در یک باشگاه دسته سوم بازی می کنم، دستکم ده میلیون تومان بگیرم! تا وقتی مشتاق وجود نداشته باشد، پشتوانه هم نخواهیم داشت.

□ قهرمانان بزرگ ما، به طور کلی تا سه یا چهار سال دیگر بازنشسته می شوند. به نظر شما این پشتوانه مطلوبی است؟

● در حال حاضر در وزنهای مختلف دو، سه نفر جوان داریم و نسبت به آینده آنها امیدوار هستیم. مساله دیگر چشمه خودجوش کشتی ایران است که مسوولان را بی خیال کرده است. این خودجوشی از جهانی مثبت و از جهانی هم منفی می باشد. مسوولان به فکر نیازهای مادی جوانان نیستند.

□ ما قهرمانی آسیا را در دو سال گذشته از دست دادیم، آیا امسال هم تیمی نیمه بند به این مسابقات اعزام می کنید یا برای قهرمانی به مغولستان می روید؟

● همان طوری که گفتید، ما در آسیا اقتدار خود را طی دو سال اخیر از دست داده ایم. کشور شوروی سابق که تجزیه شد، سطح ورزش آسیا بخصوص در زمینه کشتی دچار تغییر محسوسی شد. دیگر در کشتی آسیا، ژاپن و کره جنوبی از حریفان مقتدر ما نیستند، روسیه و کشورهای تازه استقلال یافته هم جز حریفان درجه یک ما محسوب می شوند، البته ما این بار به گونه ای برنامه ریزی کرده ایم که امیدوارم با تیمی که به مغولستان خواهیم برد به مقام اول آسیا دست یابیم.

□ این تیم محکی چند درصد برای شرکت در مسابقات آسیایی تغییر خواهد کرد؟

● ما در پنج تا شش وزن تغییر خواهیم داشت و فکر می کنم فقط در دو وزن تغییر نخواهیم داشت، ادامه دارد



تیم آمریکا شویم. اما به طور کلی به گواه همه متخصصان، در چند سال گذشته هیچ گاه تیم آمریکا در برابر ایران تا این اندازه دچار تزلزل نشده بود و تا یک قدمی باخت پیش نرفته بود.

□ وضعیت آقای حیدری با توجه به مصاحبه های اخیرش، مبنی بر عدم شرکت در مسابقات آسیایی، چگونه است؟ آیا در تمرینات حضور دارد؟

● در حال حاضر آقای حیدری از ناحیه عضله دالوی شانه راست آسیب دیده است و در آمریکا هم با عدم آمادگی کشتی گرفت و فقط به خاطر تجربه، اسم و رسمش در کشتی هایش پیروز شد. پس از بازگشتن به ایران، ناراحتی دستش بیشتر شده و در یک هفته گذشته مرتب در حال فیزیوتراپی، استراحت و کارهای میدانی بوده و قرار است از همین هفته در تمرینات اختصاصی کشتی شرکت کند. باید وضعیتش را ببینیم و حتی اگر آمادگی نسبی داشته باشد حضورش در تیم ملی و مسابقات مغولستان (که باعث ایجاد روحیه و انگیزه در تیم است) حتمی خواهد بود. چون یک پشتوانه قوی روحی برای تیم است که راندمان کار تیم را بالا می برد.

□ مشکل سنگین وزن ما چه زمانی حل خواهد شد، ما قهرمانی را در سنگین وزن از دست دادیم نه فقط در آمریکا، بلکه در اکثر مسابقات با مشکل جدی روبرو هستیم. در این خصوص چه تدبیری اتخاذ کرده اید؟

● در حال حاضر چند جوان در سنگین وزن داریم که اینها را به اردو دعوت کرده ایم و حتی یک نفر از آنها (آقای یاسر نورزایی) را به مسابقات جام جهانی بردیم و یک کشتی هم گرفت و مسابقات را از نزدیک دید تا در آینده مشکل این وزن را حل کنیم. چون همان طوری که گفتید، ما واقعاً در سنگین وزن دچار مشکل هستیم، البته نه اینکه این مشکل مربوط به چند ماه اخیر باشد، سه سال است که در این وزن مشکل داریم. چون نژاد ما، نژاد بلندقد نیست، یک نژاد متوسط



در آستانه
برگزاری مرحله
نهایی جام
باشگاههای آسیا

سرخپوشان به دنبال تکمیل ویتترین افتخارات



و دوبار هم در جمع تیم‌های مرحله نهایی جام باشگاههای آسیا حضور داشته باشد. سامسونگ کره جنوبی سال گذشته در بازی رده‌بندی با تک گل علی کریمی مغلوب پیروزی شده بود و حالا پس از یک سال می‌بایست در مرحله نیمه‌نهایی بار دیگر با پیروزی دیدار کند و عاملی که سبب می‌شود این تیم نسبت به سال گذشته پرامیدتر باشد امتیاز میزبانی کره‌ایها است.

پیروزی ایران ۲-۰ العین امارات صفر
العین امارات ۲-۰ پیروزی ایران ۲
پیروزی ایران صفر - الاتحاد عربستان صفر
پیروزی ایران صفر - ایرتیش پاولودار قزاقستان صفر

پیروزی ایران ۳-۰ الهلال عربستان یک
بازیکنان پیروزی در مرحله نهایی

پیروزی ایران با این نقرات در مرحله نهایی جام باشگاههای آسیا به میدان می‌رود:
دروازه‌بانها: ۱- احمد رضا عابدزاده، ۲۲- داوود فنایی

مدافعان: ۲- یونس باهنر، ۴- علی انصاریان، ۵- افشین پیروانی، ۶- ابراهیم تقی‌پور، ۲۰- بهروز رهبری‌فر

هافبک‌ها: ۳- حسن خازن‌محمدی، ۷- حمید استیلی، ۸- علی کریمی، ۱۱- حامد کاویانپور، ۱۴- رضا چبازی، ۱۵- اسماعیل حلالی، ۱۸- محمد برزگر مهاجمان: ۱۹- پایان رافت، ۲۳- لیث نوبی، ۲۶- امیرحسین اصلانیان.

میانگین سنی بازیکنان پیروزی ۲۵ سال می‌باشد که در این بین احمد رضا عابدزاده با ۳۵ سال، مسن‌ترین و امیرحسین اصلانیان با ۲۰ سال، جوانترین بازیکنان این تیم می‌باشند.

بیستمین دوره رقابت‌های جام قهرمانی باشگاههای آسیا در فصل ۲۰۰۰-۲۰۰۱ با برتری نمایندگان ایران، کره جنوبی، ژاپن و قزاقستان به مرحله نهایی خود رسیده است و چهار تیم پیروزی ایران، جوبیلوایوتا ژاپن، سوون سامسونگ کره جنوبی و ایرتیش پاولودار قزاقستان برای تعیین بیستمین قهرمان معتبرترین جام باشگاهی آسیا به میزبانی کره جنوبی به مصاف هم می‌روند.

طبق برنامه اعلام شده از سوی کنفدراسیون فوتبال آسیا در روز ۲۴ می (سوم خرداد) ابتدا دو تیم جوبیلوایوتا ژاپن و ایرتیش پاولودار قزاقستان به دیدار هم می‌روند و سپس پیروزی نماینده فوتبال کشورمان با میزبان بازیها یعنی سوون سامسونگ کره جنوبی بازی می‌کند. دیدارهای رده‌بندی و فینال این رقابتها نیز در روز ۲۶ می (پنجم خرداد) برگزار می‌شود.

با توجه به اینکه کمتر از ۴۸ ساعت به شروع این بازیها زمان باقیست قصد داریم با بررسی چهار تیم حاضر در مرحله نیمه‌نهایی شما را بیش از پیش در جریان وضعیت این تیم‌ها قرار دهیم:

• پیروزی ایران

پیروزی یکی از پرتماشاگرترین تیم‌های باشگاهی آسیا برای چهارمین بار ظرف پنج سال اخیر توانسته است به مرحله نهایی جام قهرمانی باشگاههای آسیا صعود کند. اما برای سرخپوشان تاکنون بازی نیمه‌نهایی به هیچ وجه خوش‌یمن نبوده چرا که اینان در سالهای اخیر در این مرحله به تیم‌های پوهانگ کره جنوبی، دالیان چین و جوبیلوایوتا ژاپن بازی را واگذار کرده و از رسیدن به فینال این جام محروم شده‌اند.

پیروزی جوانترین تیم و عابدزاده مسن‌ترین بازیکن حاضر در مرحله نهایی

به هر تقدیر این شکست‌ها در پیروزی، انگیزه بالایی را ایجاد کرده است تا پس از سالها برای نخستین بار بتواند جام باشگاههای آسیا را فتح کنند. برای انجام این مهم نماینده کشورمان ابتدا می‌بایست «سوون سامسونگ» را در کره جنوبی و پیش روی هواداران پرشمارش مغلوب کند، کاری که برای پیروزی سخت‌تر از بردن بازی فینال است.

نتایج پیروزی ایران در بیستمین دوره جام باشگاههای آسیا

الوکره قطر ۲- پیروزی ایران ۴
پیروزی ایران ۵- الوکره قطر یک



• سوون سامسونگ کره جنوبی

فقط پنج سال از تاسیس باشگاه «سوون سامسونگ» کره جنوبی می‌گذرد، اما این تیم در همین مدت کوتاه توانسته است دو بار عنوان قهرمانی لیگ حرفه‌ای کره جنوبی را به دست آورد

نتایج سوون سامسونگ کره جنوبی در

بیستمین دوره جام باشگاههای آسیا:

سوون سامسونگ کره جنوبی ۲- هوریا مالدیو یک
هوریا مالدیو صفر- سوون سامسونگ کره جنوبی صفر
جوبیلوایوتا ژاپن ۳- سوون سامسونگ کره جنوبی صفر

سه بازیکن برزیلی، دو بازیکن یوگسلاو و سه بازیکن از روسیه، اوکراین و هلند در مرحله نهایی جام باشگاههای آسیا

ایوانا نیز همچون نماینده کره جنوبی ۲۶/۴ سال است.

• ایرتیش پاولودار قزاقستان

برای نخستین بار یک تیم از کشور قزاقستان در جمع چهار تیم مرحله نهایی جام باشگاهها حضور دارد و آن «ایرتیش پاولودار» می باشد. نماینده فوتبال قزاقستان در بیستمین دوره جام باشگاههای آسیا نه با شانس، بلکه با ارائه بازیهای منطقی و حساب شده توانسته است تا این مرحله صعود کند.

قزاقها در هفت دیداری که تاکنون در این رقابتها انجام داده اند، طعم شکست را نچشیده اند و با پنج پیروزی و دو تساوی با اقتدار قدم به مرحله نهایی مسابقات گذاشته است.

«ایرتیش پاولودار» قزاقستان که در مرحله نهایی جام باشگاههای آسیا در منطقه غرب آسیا با وجود دو نماینده قدرتمند عربستان، الهلال و الاتحاد به دور بعدی صعود کرد برای خلق شگفتی های بعدی در این دوره از رقابتها جویلیوایوانای ژاپن را پیش روی خود دارد.

نتایج ایرتیش پاولودار قزاقستان در بیستمین دوره جام باشگاههای آسیا

ایرتیش پاولودار قزاقستان ۳- نیساترکمستان یک
نیساترکمستان یک - ایرتیش پاولودار قزاقستان ۲
ایرتیش پاولودار قزاقستان ۴- ورزوب تاجیکستان یک
ورزوب تاجیکستان ۲- ایرتیش پاولودار قزاقستان ۳
الهلال عربستان صفر - ایرتیش پاولودار قزاقستان صفر
پیروزی ایران صفر - ایرتیش پاولودار قزاقستان صفر
الاتحاد عربستان یک - ایرتیش پاولودار قزاقستان ۲
بازیکنان ایرتیش پاولودار با میانگین سنی ۲۵/۲
سال نسبت به دو تیم جویلیو ایوانا و سوون ساسونگ جوانتر می باشند اما در بین چهار تیم مرحله نهایی، تیم پیروزی نماینده کشورمان جوانترین تیم می باشد.

شده بود.

داستان فوتبال ما داستانی شنیدنی است. اما همه داستانهای جذاب و شنیدنی چندان هم خوشایند نیستند و این (شاید) یکی از آن داستانها باشد. مسوولان فدراسیون فوتبال که شناسنامه بازیکنان را رو کرده و خود را با قانونی بودن شناسنامه توجیه می کنند، باید بدانند که کار هیچ یک از بازیکنان متخلف این مملکت چندان هم غیرقانونی نیست، یعنی هر کدامشان به نوعی برای خود شناسنامه بدون قلم خوردگی جور کرده اند حال یا استشهادهای محلی یا جعل!

اگر فدراسیون فوتبال و شخص رئیس فدراسیون ادعا می کند که از این موضوع بی اطلاع بوده، در این صورت باید اتهام «سادگی بیش از حد» را بپذیرد که چندان زینته فدراسیون پرسروصدایی چون فوتبال نیست. متأسفانه فضای فوتبال ما چندان سالم نیست و به درد نفس کشیدن آدمهای بی شایه و پيله نمی خورد، چون یا آنها را در خود می کشد و یا به بیرون پرت می کند!!

پنجشنبه تا سهشنبه با ورزش ایران

شش روز سرنوشت ساز در ورزش ایران

پنجشنبه

استقلال ایران ۲، الشباب عربستان ۳. نماینده فوتبال کشورمان در بازی نیمه نهایی یازدهمین دوره جام حذفی باشگاههای آسیا مغلوب تیمی شد که یک سرگردن از خودش پایین تر بود. آبی پوشان در بازی مقابل الشباب آنقدر محافظه کاری کردند تا تیم هفتم لیگ عربستان راهی دیدار فینال شود.

جمعه

خبر ۱۴ تیمی شدن لیگ آزادگان تا حدودی باعث خوشحالی اهالی فوتبال شد. به راستی اگر قرار بود فوتبال ایران با این همه استعداد جوان با یک لیگ دوازده تیمی برگزار شود، معلوم نبود ظرف چند سال آینده چه بر سر آن می آمد.

این خبر بیش از همه فوتبالدوستان چهار شهر تبریز، مشهد، شیراز و تالش را خوشحال کرد چرا که چهار تیم تراکتورسازی، پیام یکپان، برق و چوکا می بایست برای معرفی دو تیم دیگر به دسته اول با هم جدال کنند.

شنبه

تیم والیبال جوانان در عین تهاوری از راهیایی به «جام جهانی جوانان» یازم ماند تا شکستی دیگر نصیب ورزش کشور شود. از سوی دیگر استقلال در بازی رده بندی جام حذفی باشگاههای آسیا با ارائه یک بازی ضعیف و پراشتباه، سه گل از نماینده ژاپن دریافت کرد و با کسب عنوان چهارمی به کار خود پایان داد.

یکشنبه

یکشنبه فردگاه مهرآباد دیدن داشت. از یک سو والیبالیست های جوان تیم ملی و از سوی دیگر بازیکنان و مربیان تیم استقلال با چهره هایی گرفته و اندوهگین از اسلام آباد و جدّه وارد تهران شدند و خیلی بی سروصدا از فردگاه به خانه هایشان رفتند.

دوشنبه

پامداد دوشنبه کاروان سرخپوشان با ۲۱ بازیکن راهی «ستول» مرکز کره جنوبی شد تا در مرحله نهایی جام قهرمانی باشگاههای آسیا شرکت کنند. پس از ناکامی استقلال در دور نهایی جام حذفی باشگاههای آسیا، درحال حاضر تمام نگاهها به سوی تیم پیروزی جلب شده است تا شاید این تیم بتواند نوا ناکامی های اخیر فوتبال ما را پاره کند!

سه شنبه

تیم کشتی آزاد دانشجویان ایران برای شرکت در تورنمنت ایتالیا عازم این کشور شد. در لیست اعزامی به ایتالیا نام کشتی گیرانی همچون «غلامرضا محمدی» و «احمد شگفته» دارندگان مدال طلای جام جهانی آمریکا و همین طور محمد طلایی قهرمان سابق جهان به چشم می خورد. البته طبق آخرین اخبار غلامرضا محمدی از رقتن به ایتالیا و شرکت در این رقابتها چشم پوشی کرد تا خود را برای مسابقات جهانی آماده سازد!

ماکاسار اندونزی یک - سوون ساسونگ کره جنوبی ۸
شاندونگ چین صفر - سوون ساسونگ کره جنوبی ۶
نماینده کره جنوبی در دور اول استراحت داشت. به جهت داشتن اسامی نامانوس، نام بازیکنان کره جنوبی را نمی آوریم اما تنها می گویم که میانگین سنی بازیکنان این تیم ۲۶/۵ سال است.

• جویلیوایوانا ژاپن

جویلیوایوانا بهترین تیم ماه آوریل آسیا، درحال حاضر یکی از پر قدرت ترین تیم های باشگاهی این قاره محسوب می شود که در بیستمین دوره جام باشگاههای آسیا نیز مدعی درجه یک قهرمانی است. جویلیو ایوانا اگر بتواند در مقابل نماینده قزاقستان در مرحله نیمه نهایی جام باشگاههای آسیا صاحب برتری شود، آنگاه برای سومین سال پیاپی به فینال این جام آسیایی راه پیدا خواهد کرد و البته با توجه به توان بالای این تیم، فینالیست شدن جویلیو چندان هم دور از ذهن نیست.

جویلیوایوانا که از یک دروازه بان هلندی و یک هافبک یوگسلاو در ترکیب اصلی خود سود می برد، تاکنون پنج بار در فصل ۲۰۰۱-۲۰۰۰ جام باشگاههای آسیا به میدان رفته است و در هر پنج دیدار به پیروزی رسیده است.

نتایج جویلیوایوانا ژاپن در بیستمین دوره جام باشگاههای آسیا

جویلیوایوانا ژاپن ۳- چین جنوبی هنگ کنگ یک
چین جنوبی هنگ کنگ یک - جویلیوایوانا ژاپن ۳
سوون ساسونگ کره جنوبی صفر - جویلیوایوانا ژاپن ۳
شاندونگ چین صفر - جویلیوایوانا ژاپن ۶
ماکاسار اندونزی صفر - جویلیوایوانا ژاپن ۳
جویلیوایوانا ژاپن در دور اول با قرعه استراحت روبرو شد.
بد نیست بدانید که میانگین سنی بازیکنان جویلیو

صغرسن... داستان بابا بزرگهای فوتبالیست

وقتی خبر محرومیت مربی و بازیکنان تیم نوجوانان ایران اعلام شد، عده ای نه از سر دوستی که از قرط بی علاقه گی به وطن به خویش خندیدند و عده ای نه از سر عرق ملی و میهن پرستی که از برای آبروی خویش گریستند!

فوتبال ما چندین و چند بار است که با این حقیقت تلخ رویه رو شده اند، اما هیچ گاه چرای مناسبی برای آن نیافته است. این بی قانونی و حق شکنی، ساهلست که فوتبال ما را از درون چون خوره نابود کرده است. بازیکنانی که در زمان بازی، حق و حقوق خود را توسط عده ای متخلف پایمال شده دیده اند، برای اینکه حق خویش را از رده سنی موردنظر بگیرند، خود دست بر تخلف می زنند و با کوچک کردن سن خود، عرصه را بر بازیکنان لایق و شایسته می بندند و عملاً همان حقی را ضایع می کنند که چند سال پیش از خودشان تضییع

نقاشی های شما



مجید مالکی ۶ ساله



مهدی محمودی از لوشان



مصطفی نظری از لوشان



پوریا زارعی ۸ ساله از تهران



عاطفه موانس ۶ ساله از تهران



محدثه ملاعلیپور ۵ ساله از تهران



علیرضا نفری از لوشان



هومن مشاوران ۷ ساله از تهران



محمدجواد فدایی از لوشان



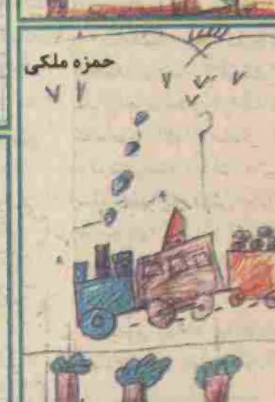
سحر
علیزاده جلگه
۵/۵ ساله از تهران



کیما چلبی



سیامک یعقوبی ۶
ساله از لوشان



حمزه ملکی



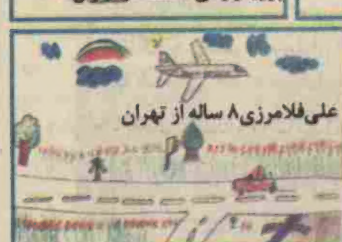
مهسا طیبا کلاس سوم



هیلا نثری ۳ ساله از تهران



حامد
چگینی
۱۲ ساله
از لوشان



علی فلامرزی ۸ ساله از تهران



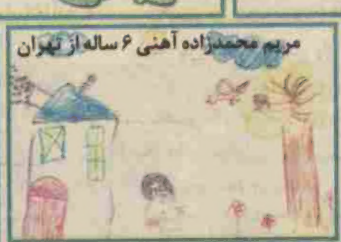
حمیده قاسمی ۹ ساله از تهران



مهرناز الهمداد ۶ ساله از مشهد



علی جلالی ۶ ساله از لوشان



مریم محمدزاده آهنی ۶ ساله از تهران



فرونش جوادی ۵ ساله از تهران



علیرضا نفری ۶
ساله از لوشان



اسماعیل صفدری ۱۰ ساله



مهسا کاشفی ۶ ساله



معین نظری کلاس
پنجم از بابلسر



امیر حسین شراهی ۷ ساله از اسلامشهر



امین قاسمی ۶ ساله از لوشان



یگانه خان علیزاده



هاجر غفراوی ۱۱ ساله از حمیدیه



سعيدالله بخش
۱۰ ساله از لوشان



مهدی فرجی پور از لوشان

چیدنی هفته؛ ابتدا تصویر را بر روی مقوا چسباندند و قطعات را قیچی کردند و سپس با کنار هم گذاشتن آنها سرگرم شوید.





LG

گولر طلایی



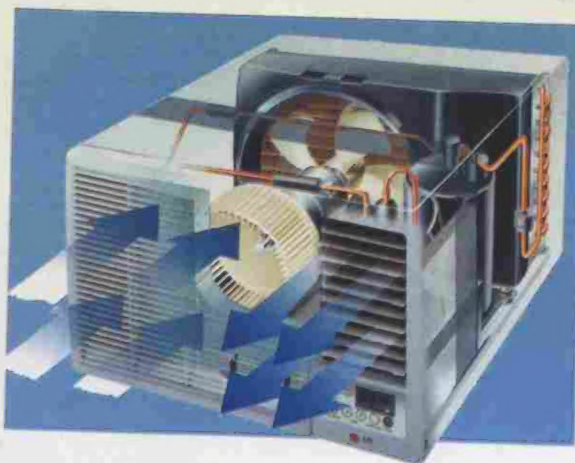
LWN 2466 BCD
24000 Btu/h

LWN 1966 BCD
19000 Btu/h

- گندانسور (رادیاتور) طلایی
- نمایشگر درجه حرارت اتاق
- چرخش هوای ۴ طرفه
- فیلتر هوا ضد باکتری
- شاسی کشویی
- تایمر خاموش / روشن
- چرخش اتوماتیک هوا
- روشن شدن مجدد اتوماتیک

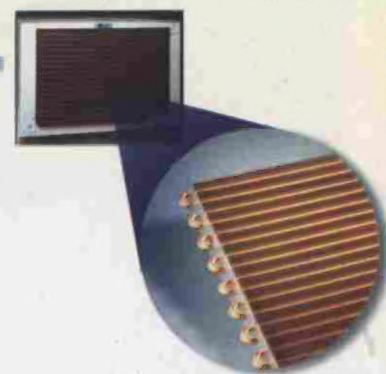


زندگی ایده آل با ال جی دیجیتال



رادیاتور طلایی : برای جلوگیری از زنگ زدگی و خوردگی سطح گندانسورها (رادیاتورها)، شرکت ال جی تکنولوژی منحصر بفردی بر روی مدل های جدید خود تعبیه نموده است.

در این تکنولوژی با ایجاد روکش طلایی بر سطح صفحات آلومینیومی و لوله های گندانسورها، مانع از جمع شدن قطرات آب بر روی این سطوح شده و مادام العمر لوله ها و گندانسورها را از زنگ زدگی و پوسیدگی محافظت می نماید.



لطفا محصولات ال جی را فقط با ضمانت نامه معتبر فارسی خریداری فرمایید.

۷ سال
ضمانت

ساخت کره



پرفروش ترین در جهان